

論《玻璃動物園》過去主題之多重性

王緒鼎*

《中文摘要》

雖然有一些批評家曾經指出田納西·威廉斯劇作《玻璃動物園》過去之主題，到目前為止還沒有任何人詳細系統地論述這一主題的重要性。因此本文試圖詳細系統地探索檢視《玻璃動物園》過去之主題的重要性。作為一部記憶劇，過去扮演着一個不可缺少，多層次的重要角色。對於劇中的人物而言，過去仍然繚繞縈迴腦際。為了獲取個人自由，湯姆逃離了他的家庭陷阱。因為他背棄家庭，過去在他心靈上打上了不可磨滅的負罪烙印。對於阿曼達和勞拉，過去不僅成為帶有欺騙性的懷舊之夢，而且成為翻新了的神話。對於吉姆·歐康拉，過去不僅矇蔽了他應該吸取所有歷史和社會教訓的視野，而且為他製造了帶有欺騙性的幻想，而從來也沒有提供過任何有希望的承諾。恰恰相反，過去蒙蔽了他，而他則用他膚淺的過去為勞拉製造了更多帶有假象的幻想。在劇中，過去形成了反諷的模式，父親的照片就是此一反諷的鐵證。它不僅對過去是一個反諷的提示，而且對溫費爾德家庭的每位成員產生巨大且帶有諷刺意味的影響。在整個劇作中，過去，無論以何種形式出現，總是一種消極而具有破壞性的力量，而不是一種正面積極的力量。它使人有逃脫不了的負罪感；它利用人的懷舊之情，使人留戀忘返，難以自拔；它製造了過去神話迷思之陷阱；它帶有欺騙性地迷惑和蒙蔽其他人。總之，在《玻璃動物園》劇中，過去具有很大的諷刺性，誤導性，欺騙性和破壞性。

關鍵詞：過去、精神陷阱、負罪感、懷舊、神話、欺騙、幻覺、反諷、破壞性

投稿日期：2010 年 7 月 28 日

通過日期：2010 年 11 月 29 日

*王緒鼎為淡江大學英文學系專任副教授