

# Frida Kahlo: Icono simbólico e identidad cultural

## 芙麗達・卡蘿：圖像符號與文化認同

Lucía Chen

陳小雀

Departamento de Español

Colegio Universitario de Idiomas Extranjeros Wen Tzao

文藻外語院西文系

### Resumen

En este trabajo analizo el medio cultural mexicano de las primeras décadas del siglo XX para hacer una exploración del universo artístico de Frida Kahlo. Con el enfoque de los elementos simbólicos e ideológicos de la pintura de esta artista mexicana me interesa rastrear su identidad nacionalista y su pensamiento de la liberación femenina.

**Palabras clave:** Frida Kahlo, bellas artes en México, bellas artes en América Latina, identidad cultural, feminismo

### 中文摘要

廿世紀初的拉丁美洲藝文界處於新思潮澎湃興起之際，知識分子極力吸收歐洲現代主義運動的各類流派思想，同時也挖掘到屬於自己拉丁美洲印地安文化寶藏，於是在文學、藝術創作上呈現一種結合西方文明與原始藝術的「新血結晶」，藉之落實本土的文化情懷，突破政治藩籬，喚醒長期被壓抑在歐洲意識形態下的民族魂魄，不再流連沉醉於來自歐洲的血統、語言、宗教之傳承意象，而是展現一個新的文化認同理想及價值，企圖從帝國主義的意識格局裏尋求解放。

在此種影響之下，拉美藝術領域中不乏享譽國際之大師級人物，例如：里維拉（Diego Rivera）、多雷斯（Joaquín Torres García）、卡蘿（Frida Kahlo）、沙波加（José Sabogal）等。諸位大師雖風格不一，卻不約而同地將「新血結晶」融入藝術表現，藉作品來訴求個人之政治信仰，並大量運用色彩、符號、線條、圖像。

其中，墨西哥女畫家芙麗達・卡蘿（1907-1954）算是最具爭議性的人物。她的畫作充滿了圖像符號和思想語言，風格兼具現實與幻想，更是充滿普羅大眾的本土藝術，突破區域性的桎梏，改變了女性在性別、性慾與階級上的地位，被譽為現代女性主義的先鋒。

本論文試圖探索芙麗達的圖像符號和當時拉丁美洲社會處於自我解放思潮之間的關係，由自己美洲文化的根源出發而產生新的文化認同。

**關鍵詞：**卡蘿；墨西哥藝術；拉丁美洲藝術；文化認同；女性主義