

TF  
AS  
74153-2\*

v# 647637

# Eva Perón: la imagen simbólica de una mujer histórica en la novela

艾娃·貝隆：一個歷史人物在小說中的形象符號研究

陳小雀

## 摘 要

艾娃·貝隆〔Eva Perón, 1919-1952〕是前阿根廷第一夫人，阿國民眾暱稱她「艾薇塔」〔Evita〕。這個曾似一陣狂風橫掃阿國政壇的奇女子，不管是被廣大群眾奉為「女神」，或為反對者視為「神女」，她短暫傳奇的一生代表著阿國的神話與迷思。她的故事被多次搬上大銀幕，拍成電視劇，編製成歌劇，甚至幻化成歷史小說。廿世紀後期，拉丁美洲文壇在後現代主義的洪流中再度興起以歷史故事為小說寫作題材，進而蔚成後設歷史編纂小說〔*Metaficción historiográfica*〕風氣。艾娃·貝隆的故事自然成為小說家涉獵的對象。

《聖女艾薇塔》的主角並非活生生的人物，而是作者藉由艾娃的遺體，以不同的旁白來敘述她一生的奮鬥故事。《痛苦的艾娃》著墨於病榻上的艾娃，回顧她憂國憂民的苦楚情懷，並悲嘆她一生最後不幸的結局。《艾娃傳》則是以傳記結構表現的新式小說，有別於前二位男性作家的觀點，以一種女性作家的獨特角度細膩地描繪出的女性主角溫柔的另一面。

在這三本後設歷史編纂小說中一致將艾娃塑造成一位勇士，一位革命志士，一位真正的貝隆主義者。本文旨在探索這三本小說中艾娃所代表的形象符號。

