

行政院國家科學委員會專題研究計畫 期中進度報告

十八世紀末流行於法國的一種新體裁戲劇：「史事劇」(1/3)

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC93-2413-H-032-017-

執行期間：93年08月01日至95年01月31日

執行單位：淡江大學法國語文學系

計畫主持人：許凌凌

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 94 年 4 月 29 日

# 行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

預核多年案期中報告

(計畫名稱)

十八世紀末流行於法國的一種新體裁戲劇：「史事劇」 1/3

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 94 - 2411 - H - 032 - 003

執行期間：93年08月01日至94年07月31日

計畫主持人：許凌凌

共同主持人：

計畫參與人員：

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

赴國外出差報告一份

赴大陸地區出差或研習心得報告一份

出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份

國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、  
列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

執行單位：淡江大學法文系

中 華 民 國 94 年 4 月 28 日

## 十八世紀末流行於法國的一種新體裁戲劇：「史事劇」 1/3

關鍵字：十八世紀法國戲劇；法國戲劇史；法國大革命，史事劇

法國大革命期間，巴黎的戲劇活動極為頻繁，新劇場如雨後春筍紛紛成立，為了提升票房，劇院在上演老戲碼的同時，不斷的推出新戲以吸引觀眾。在繁多的新劇本中，「史事劇」不僅為大革命時期的法國戲劇注入新血，甚至一度成為戲迷們的新寵。

「史事劇」始終是研究法國戲劇的學者所忽略，甚至被視為是個不值得研究的議題，故至今未見與「史事劇」有關的專書出版。如此的錯誤肇因於學界一直缺乏將相關的研究文獻史料依照年代、作者、劇名詳細、完整、有系統地編目整理的工具書。如今，隨著巴黎索邦第三大學榮譽教授狄西業先生(André TISSIER，法國十七、十八世紀戲劇史專家)所著的二冊《法國大革命時期於巴黎演出之戲劇索引》(*Spectacles à Paris pendant la Révolution. Répertoire analytique, chronologique et bibliographique, tome 2*)的問世，以及正在籌備的第三冊，檢索參考書的問題不復存在，故實有必要對「史事劇」作完整且有系統地探討，以彌補法國十八世紀戲劇史上的遺憾。

已於 2004 年 12 月前，利用統計法，檢視比對 Brenner, Joannidès 及 Tissier 等教授所出版的專書中的資料，整理出可能與「史事劇」有關的戲碼 123 部，並透過網路連線，查出清單上大部份資料的藏書地點和索書編號。今年初，利用寒假期間前往相關劇本藏書較為豐富的比利時皇家圖書館和巴黎國家圖書館，調閱劇本文獻資料，快速瀏覽後，篩選出確實與本研究計畫有關的劇本共計 86 部，並開始閱讀這些二度篩選所挑出的劇本。

因為部份劇本已轉為微縮片，閱讀起來較為不便且吃力，再者，微縮片的閱覽室與典藏工具書的地方相距甚遠，致使歷史性資料考證極為不便，所以閱讀速度大幅減緩，目前只看完 22 部劇作。至於未完成的部份，必須等到今年暑假才能繼續。

已經閱讀過的史事劇的故事情節除了有以紀念或慶祝重要節日為題材，還有以當代政壇人物、當時發生的戰役、發生在市井小民身上的趣聞或事蹟等為素材的劇本。今因還有四分之三的劇本待閱讀，故暫時還無法知道是否有其他題材型式的史事劇。

寒假期間，曾與巴黎三大的 Tissier 教授連絡，自其未完成的 *Spectacles à Paris pendant la Révolution. Répertoire analytique, chronologique et bibliographique* (法國大革命時期於巴黎演出之戲劇索引，第三冊)的部份文稿中找到一些記述拿破崙的戰績的劇本書目資料。根據 Tissier 教授所提供的資訊來研判，這些劇本的內容和特質與「史事劇」的特徵非常吻合，不過因為尚未調閱這些劇本，所以目前還無法判斷是否該這些劇本納入研究計畫中。

本計畫的資料蒐集其實還包括 Monglond (André), *La France révolutionnaire et impériale, annales de bibliographie*, Grenoble, Artaud, 1930, 9 冊的工具書，由於國內圖書館並無藏書，寒假期間雖前往歐洲執行計畫，但因時間不足的限制，故至今尚未檢索該書中提到的且可能與本計畫有的劇作名稱。這個部份的工作必須等今年暑假赴歐時再進行。尚未著手進行的工作還有蒐尋篩選於十八世紀末的出版的報紙或期刊裡與「史事劇」有關的資料。上述的兩項工作是第二階段計畫需要努力的部份。

十八世紀末流行於法國的一種新體裁戲劇：「史事劇」研究案第一階段工作執行至今，其研究內容直與原計畫相符。至於進度部份，本人雖已努力進行，但礙於客觀環境的侷限：國內藏書不足、不能在歐洲作 6 至 8 個月的短期研究，所以無法達到預期的目標。今已按 貴會規定，提出延期申請。

至於研究成果的學術價值，因本期的工作重點是搜尋、釐清研究資料，故無法針對此問題提出客觀和具體的評估。

提出十八世紀末流行於法國的一種新體裁戲劇：「史事劇」研究案申請時，曾寄望 貴會資助赴法短期研究，所以在撰寫計畫案的申請時，沒有規劃於執行計畫的第二年期間再度赴歐洲圖書館搜索資料。如今因缺乏原本預計的半年工作時數，致使 2005 年 7 至 9 月的暑假必須回歐洲的圖書館工作，以解決進度落後之問題。懇請 貴會在察鑑本人認真勤奮的執行研究計畫的態度後，能體諒本人在執行本計畫期間所遇到的不可抗拒之困境，予以實質上的協助，俾使「史事劇」的研究案能順利進行。