

## 壹、前言

由於台灣長久以來，缺乏完整的建立新聞片與紀錄片的資料與檔案之系統；因此，在搜尋、研究、資源開發上，常常面臨極大的困境。許多寶貴的影音資料、影人的工作經驗、歷史記憶都很難達到有效的保存與記載。譬如，抗戰後的台灣，百事待興，當年的人是如何建立製片廠？如何運作拍片計畫？如何學習與開發技術？如何扛著十六釐米攝影機，在最精簡的條件下，如何記錄政府重要慶典與事件、工程興建、農業、教育發展；又如何搶著最快時效趕到戲院放映？如何下鄉放映等等；這些重要的歷史記憶，在此次口述研究計畫中，才一一的被建構出來。他們所從事的事業的確是一個具有重大歷史意義的開創性事業，他們所做的工作是可以載入史冊的；他們所走的或許只是極其微小的一步，但在見證台灣的歷史發展上，卻是跨出非常重要的一大步。

本計畫開始於一九九七年八月至二〇〇〇年六月止，由文建會策劃、國家電影資料館執行、由李道明先生與我負責光復後紀錄片暨新聞片的片目整理與資深影人口述歷史的執行工作。片目部份收錄在由盧非易先生負責的電腦建檔與網站中以提供使用者蒐尋查用；另外，將四十位左右的影人口述歷史結集成書出版《紀錄台灣：台灣紀錄片暨新聞片影人口述》（上、下冊）共計五十五萬字；同時保存影人口述歷史拍攝三十分鐘 **Betacam** 訪問帶共計一百一十八捲。