

論文摘要：

中國大陸擁有五十二個多元化的民族。他們在五〇年代進行了全國少數民族的大調查。當時在中央民族事務委員會的組織下，派出民族研究工作者和北京大專院校的文科師生和地方的民族工作幹部，組成調查組到全國各個少數民族地區做全盤的調查。此研究調查後來結合了學者、電影製片廠的工作者將少數民族的文化習俗記錄下來。

此階段正逢中國社科院民族研究所 1957 年開始籌備，1958 年一邊建立研究所，一邊進行拍攝少數民族社會歷史紀錄片。參加紀錄片拍攝的電影製片廠有八一電影製片廠、北京新聞紀錄電影製片廠、北京科學教育電影製片廠、新疆電影製片廠，這裡面新疆電影製片廠是地方台。中國在 1956-1960 年這段期間，大量以 35 釐米拍攝了十七個少數民族，共留下二十一部寶貴的人類學影片。

本論文將由大陸最早期的人類學影片的發展與製拍情形為切入點，探討中國大陸影視人類學的影片，在〈研究機構〉以及〈獨立製片〉的兩個不同製作環境下，各製作理念、內容與形式之不同與轉變。

關鍵字：

民族誌、人類學紀錄片、製作理念、影視美學、少數民族