

謝 誌

本研究原為三年之計畫案，現只進行了一年又三個月，卻因某些因素而不能再繼續下去，甚為惋惜。

但在此一年餘的時間裡，仍獲得了多位學者、專家的鼎力協助才得以順利的完成此計畫案，在此特別表示誠心的謝意。

首先，感謝參與本計畫案的教授及顧問們，若沒有他們在整個研究過程中的熱心參與及指導，此計畫案就沒有今天的成績。再者，要感謝每次出席簡報及座談會的各位先生、女士們，有了他們的寶貴意見，才能使本研究對當今的社會有更多的幫助及貢獻。

最後要感謝中華民國建築學會楊逸詠先生，內政部建築研究所籌備處張世典主任、林宗州組長以及王斌弘先生等在本研究期間的多方協助及支持，甚為感激。謝謝大家！

子題（一）台灣未來都市建築發展趨勢之研究

摘要

關於「未來都市建築發展趨勢」的構想，在台灣是前瞻而且富於風險的；國內此類研究者甚少，此次的報告並非純粹是預測21世紀台灣都市建築的形貌，而主要是將『21世紀的台灣都市建築』定義為『即將邁入21世紀時，以配合當前國家及未來二十年後的建設，台灣都市建築文明與未來導向是如何？』

在研究方法上，主要是有三方面著手：

第一、相關資料收集與整理分析。

第二、學者專家討論，除了主持人、協同主持人的定期聚會和期初、期中專家學者的建議外，主要是十一月初的『都市建築發展趨勢研討會』與十二月末的「台灣地區建築與城鎮風貌」研討會。

第三、以未來學方法，沿用其方法論，使之應用於建築趨勢研究。

我們希望從研究結果中得到對未來都市社會發展的一些認識與準備；另一方面，則從研究的方法中歸納出「趨勢研究」的種種可能途徑。察覺未來趨勢潮流的最佳方法是了解目前趨勢的演變，一個趨勢必會經過許多階段的演化，當一般趨勢潮流已不再流行時，它已經歷許多轉變。「下一步會是什麼？」，這是大家所關心與興趣的。要了解未來都市建築發展趨勢，主要是要常掌握趨勢的訊息，所以在整個研究內容上，即是著重於重要導向因素的分析與新趨勢歸納。

本研究的内容主要分為三大部份。

第一篇是「經驗篇」：

第二篇是「導向篇」：

第三篇是「趨勢篇」：

第一篇「經驗篇」的內容，主要是詮釋與經驗的描述。

- 一、關於世紀末的回顧反省
- 二、台灣都市建築發展的特色與檢討
- 三、台灣都市建築經營過程中重要因素的影響描述

第二篇「導向篇」的內容，主要是特質與導向的分析。

- 一、21世紀的社會趨勢之產業社會與技術革新，進而討論
- 二、科技發展、生活型態的變化、商業的發展、設計思潮的變化等四種重要導向因素，在台灣獨特環境下，會有那些發展方向？

第三篇「趨勢篇」的內容，主要是衝擊與趨勢的歸納。

- 一、資訊化、科技化、國際化的衝擊下之建築趨勢
- 二、機能需求、結構材料、建築美學等的新趨勢

站在建築歷史的潮流而言，對未來建築發展的方向與趨勢，沒有人能提出明理而大膽的預測，因為任何一種新風格、新潮流的形成都由許多因素所形成，如果我們能夠對每一個歷史因素和導向因素作詳細的研究，那麼對未來建築的演變，或能提出更為準確的依據，降低錯誤與偏離預測方向太遠的可能性。

由於此研究尚屬於初步階段，使我們無法一開始就以很大的規模進行，藉由此次報告能基於各種未來生活理想與展望，提出發展趨勢評估，針對都市建築發展影響因素的控制對策，進而拋磚引玉讓學者、業者、大眾能對我們的都市建築加以關心，讓我們的生活環境問題更能掌握。

是故針對台灣的歷史過程演進而來的歷史性建築定位，及都市形成的背後涵構規則，是必須透過一個共識的建立，才可以達到一個可以為人們所共同分享的都市文明。而現今的都市發展規模，也必須在一個共識的規範下進行，以持續此都市建築生命的正常運作。

目 錄

圖表目錄

緒 論.....	01
一、研究構想與目的.....	01
二、名詞定義.....	04
(一) 21世紀的都市建築.....	04
(二) 都市.....	04
(三) 都市建築.....	06
(四) 趨勢研究.....	07
三、研究內容.....	09
(一) 架構擬定.....	09
(二) 內容說明.....	09
四、操作方法與步驟.....	11
(一) 資料收集.....	11
(二) 學者專家討論.....	11
(三) 未來學方法.....	11
(四) 研究步驟.....	13

第壹篇 經驗篇

都市建築發展的詮釋與經驗.....	17
第一章 都市建築的詮釋.....	19
第一節 世紀末的回顧反省.....	22
第二節 他們這麼說的.....	24
第二章 台灣都市建築發展的特色與檢討.....	33
第一節 台灣都市建築發展的特色.....	36
第二節 台灣都市建築發展的檢討.....	41
第三章 台灣都市建築經營過程中重要影響因素的描述.....	47

第一節	歷史脈絡下重要事件對都市建築的影響	50
第二節	現況脈絡下重要事件對都市建築的影響	56

第貳篇 導向篇

都市建築發展的特質與導向		71
第四章	21世紀的社會趨勢之素描	73
第一節	21世紀的產業社會	76
第二節	21世紀的技術革新	78
第五章	科技的發展	81
第一節	科技發展過程	84
第二節	科技進步所衍生的問題	86
第三節	未來科技發展下的都市建築	90
第六章	生活型態的變化	95
第一節	都市生活形態發展過程	98
第二節	生活形態的影響化	99
第三節	未來生活型態下的都市建築	103
第七章	商業的發展	109
第一節	商業發展過程	115
第二節	都市中的商業建築	110
第三節	新的商業型態下的都市建築	120
第八章	設計思潮的變化	123
第一節	工業化前與工業化後	126
第二節	當代設計思潮	128
第三節	將來設計思潮下的都市建築	131

第參篇 趨勢篇

都市建築發展的衝擊與趨勢		137
---------------------	--	-----

第九章	二十一世紀初台灣都市建築發展方向	139
第一節	都市再開發計劃.....	142
第二節	都市綠地水岸資源的復甦再利用.....	145
第三節	智慧化的都市.....	147
第十章	世界潮流衝擊下的建築趨勢	151
第一節	資訊化衝擊下的建築趨勢.....	154
第二節	科技化衝擊下的建築趨勢.....	158
第三節	國際化衝擊下的建築趨勢.....	164
第十一章	都市建築發展的新趨勢	169
第一節	機能需求的新趨勢.....	172
第二節	施工技術的新趨勢.....	178
第三節	建築美學的新趨勢.....	183
第十二章	結論與後續研究	193
第一節	結論部份.....	195
第二節	後續研究.....	199
申論資料	201
參考文獻	223
附 錄	231
附錄一	期中會議記錄.....	233
附錄二	定期會議記錄.....	247
附錄三	座談會會議記錄.....	254
附錄四	座談會參考資料.....	281
圖片出處	303
參與研究人員	305

圖目錄

圖 (0-1) 都市建築定義.....	7
圖 (0-2) 架構擬定圖.....	9
圖 (0-3) 研究分期計劃流程圖.....	15
圖 (4-1) 未來產業社會形態.....	66
圖 (4-2) 社會技術變遷.....	68

表目錄

表 (3-1)	台灣都市建築歷史變化形態.....	45
表 (4-1)	工業化社會與資訊化社會比較.....	67
表 (4-2)	21世紀重要的新科技.....	69
表 (8-1)	工業化前後設計思潮改變.....	109
表 (10-1)	海上建築機能分類表.....	138
表 (11-1)	新拆除工法.....	154

緒 論

一、研究構想與目的

當今的世界，國際間交流日益頻繁，國與國之間的距離逐漸縮短，使得任何一個社會都不能絕然而立，不受外來影響。台灣近年來的經濟成長，使國民所得、生活水準提高是有目共睹的，也正好反映其國際化及其與國際社會的密切關係。二十世紀的國際化現象是個快速進展的過程，它不但促使一個社會經濟運作成長，也提昇科技、技術、專業知識及大眾文化的質與量。但是，就如開發中社會共同發生的現象一般，國際化的同時社會、文化、心理，生活環境卻以相對應下較緩慢的速度進展。都市實質建設不健全便是這種差距下出現的必然現象。

台灣近年來的城鄉發展有令人欣羨的部份，也有明顯的缺失。諸如城鄉建設在量與質上的不協調，都市環境品質降低，自然生態遭受破壞，公共設施不敷使用，都市服務量提供不足，以及城鎮地方性文化風格消失等。

為使台灣未來的發展整體上能配合：

(一)高度科技進展，經濟運作不斷，資訊交流日期頻繁，政治局勢動盪、政策不斷變動下的生活型態，以及

(二)本國文化傳統及精神生活需求，

我們有必要對目前的城鄉建設擬定改進方向。針對此現狀擬定的研究課題可分成兩個子題：「台灣未來都市建築發展趨勢的研究」，以及「以都市設計的觀點探討台灣都市城鎮形貌之地方性文化風格塑造之研究」。前者藉瞭解過去及現在影響建築發展的因素，預測這些因素及都市可能的發展方向。後者則著重於藉著對現有城鄉地方性文化風格的瞭解，提出日後塑造城鄉風格的都市設計操作方法。

子題(一) 臺灣未來都市建築發展趨勢研究

構成都市建築的實質元素很多，包括建築物、建築群、道路系統、河川、空地、植栽、綠地、交通運輸設施等不一而足。這些實質元素組成不同尺度的都市及鄉鎮，形成人類各種文化活動的據點，也不時受人類經驗的累積而改變。人類的經驗包羅萬象，各有其不容忽視的重要性。除此，非實質元素如宗教、風俗習慣、社會倫理、政治及經濟運作等也影響都市的實體造型，及其組成元素間的關係。

設若每個文化體，或多個文化體共同塑造一個都市時皆受相同數量的構成元素的影響，各都市間會存在差異的可能性較相似性為多。由於任一構成元素在各文化中的重要性不同，對甲文化重要的元素可能對乙元素一點也不重要，對不同時期的人有不同意義。由此元素間關係複雜，每個都市的形成過程勢必不同，其都市建築也不同。

在臺灣，雖然政府一向注重都市建設，都市發展，但是都市建築歷經不同時代的設計者、使用者、使用方式、文化活動、生活型態、政治法令制度等，於今已在都市整體及建築個體上呈現紛雜的特色。經過多年的都市化，都市的現代化及落後破舊不諧調的現象並存。於今，這種不諧調日趨嚴重。不論其正面成長可見的成果，卻不能忽略產生問題的地方。例如交通系統混亂、建築造型醜陋、綠地缺乏、土地使用不當、違章建築充斥、空氣污染、綠地不足、人口密度過高、居住面積太低、房價過高、公共設施與都市人口不成比例、建築管理政策推行不易、社會風氣不良、犯罪率高、環境品質低落、政治運動頻繁、經濟、物價不時變動等不一而足。

在西方，對已開發國家而言，都市發展的過程之一是刻意控制一定的影響因素，限制都市問題的發生，使各實質元素明

計畫中的方面成長，以塑造外貌及功能接近認為理想的都市建築。西方的經驗告訴我們，如此做需要細心周詳的分析所有影響地區性都市建築發展的重要因素。因此掌握正確的都市發展方向已極有需要。都市問題是世界各地都市發展伴隨的現象，且各有其獨特的形成方式。面對如此眾多的問題，如何掌握各單項或相關數項因素的發展趨勢是控制都市未來發展的必經之道。

冀望更適意的整體都市環境的宗旨下，臺灣的都市建築在下一世紀將會以何種方式發展，成為本研究主要探討的課題。基於以上宗旨及目的，本研究欲完成的目標為：

- (一) 了解都市建築發展的詮釋與經驗。
- (二) 研討出過去、現在及未來影響台灣都市建築發展的主要因素。
- (三) 提出臺灣都市建築發展的新趨勢。

本研究章節之組織依序分成二部份回答與目標有關的問題。回答這些問題附帶的目的是：

- (一) 建立自國外以至於國內，系列景然的因素相關架構，以掌握影響台灣未來都市建築發展的趨勢。
- (二) 建立一套研究及預測都市建築發展趨勢的科學方法。
- (三) 研擬第二、三年未來都市建築發展之相關配合課題與推動時程。

二、名詞定義

(一) 21世紀的都市建築

本研究題目所涉及的項目甚廣，因經費時間所限，不得不先確立研究範圍和項目。「未來都市建築發展趨勢」的構想，在台灣，可能是前瞻而富於風險的；國內此類研究者也太少，使我們無法一開始就以很大的規模進行。此次的研究報告並非是預測21世紀台灣都市建築的形貌，藉由此次報告能拋磚引玉，讓學者、業者、大眾能對我們的都市建築加以關心，進而能讓我們的環境品質提昇。

所謂「21世紀的都市建築」：指即將邁入21世紀時，配合當前國家建設及未來二十年左右，台灣都市建築發展的未來導向？

由於研究尚屬初步階段，可能只作到以目前的資訊與文獻推論20年左右為目標，在如此時間範圍限定內，提出台灣未來都市建築的趨勢。五十年或百年後目標部份可作為未來大家所關心的範圍。

(二) 都市

1. 都市定義

根據雲五社會科學大辭典的說明，都市的界說，依各國及各學者所下的來看，頗不一致，有的以一種要素，如人口多寡，人口密度，或法定地位之類，而有的則以多種要素為依據．．．都市是聚居在有地域界限內的一個比較稠密而具有異質性之人口集團即包括有各種不同性質的人）．．．一個都市內的政治、經濟、社會、教育、娛樂、及其他的活動與關係模式就是它的制度體系。這些制度與各種附屬的團體之總結構就稱為都市社區結構或社會組織

。

2. 都市層級

基於研究對象考慮，我們把都市分為三個層級：大都市，地方都市，農山漁村。而此次研究範圍則為前兩項，農山漁村部份並不包括。

(1) 大都市的型態：

公園下水道之建設、醫療、福祉、教育、文化、運動等高層次之建設，將更行充實。於老舊市區中，推展都市更新，並建立大眾捷運系統。郊區將出現自然公園或廣大之休閒設施。大都市管理機能之比重將相對減低，然其服務業之比重將提高。其建設方向：改善都市過密現象，以恢復各具其機能生活，提高生活環境品質之要求，重點在加強都市安全，都市防災建設。

(2) 地方都市型態：

因高速公路與新幹線的建設，使大都市與地方都市的距離縮小。因此有計畫地誘導工廠設立於地方，或扶植地方工業、傳統產業等，以增加地方就業機會。有些地方都市將設立大學、文化或研究機構，以建立有特性的地方都市。

(3) 農山漁村型態：

宜改善生產基礎及環境品質，扶助地方產業，有計畫地引進工廠，以確保就業機會。再由機械化之發展，與臨近都市間交通網之建設，使之與都市間聯繫更行便捷。

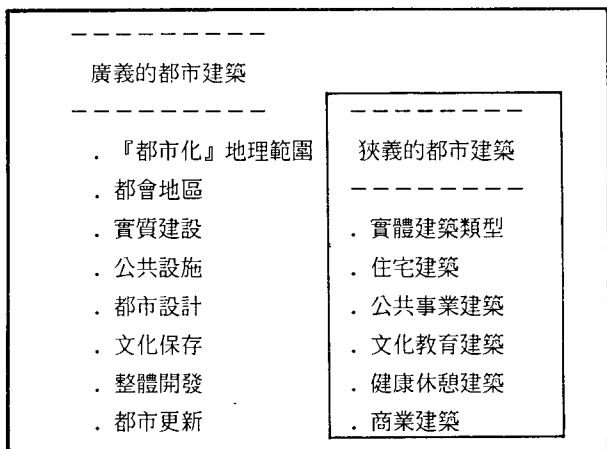
(三) 都市建築

1. 廣義的定義：

都市建築當成研究對象時如果未加以定義清楚，可能涵蓋甚多的項目。譬如將都市當成具有都市特性的鄉村、市鎮，具有鄉村特性的都市，或粗略的認為任何具有公共設施，如醫院、社區活動中心的聚集地便是都市。大者可能包括被認定為『都市化』地理範圍內的實質建設，可能是符合『都會地區』定義，亦即在具有超過一定人數以上的都市化地區所屬的行政區域加上其毗鄰之市、鎮、或鄉共同範圍內的建設，小者可能單指這些不同地理尺度內的建築設計。

2. 狹義的定義：

指都市中的建築類型實體。根據「建築發展研究之規劃——建築發展現況之調查與檢討」中對於建築之分類，除了住宅建築以外，從建築計劃的層面上將非住宅建築分為五大類——公共事業建築物、文化教育建築物、健康休憩建築物、商業建築物及製造業建築物（圖 0 - 1）。



■資料出處：

圖(0-1) 都市建築定義

本研究自行整理

(四) 趨勢研究

什麼是「趨勢」？我們把它解釋為「正在發生、即將發生、或可能發生的社會結構性變化」。在這個解釋下，「趨勢」起碼有兩個特性：

1. 隱而未顯的特性

「趨勢」(trends)不同於「事件」(events)，未必有一個明顯的「爆發點」；相反的，它是「滲透點的」。它一點一滴的變，浸淫日久，才蔚為波瀾狀闊的大變化--沒有用「長期的」眼光，是不容易看到它的真象。

2. 改變結構的特性

「趨勢」終極地是改變了一個社會的結構，所以它的影響層面往往既深且廣。相對的，一個「事件」

可能「短期」帶來很大的衝擊，卻不見得長期有影響力。譬如，一個巨型的經濟犯罪可能造成數以千計的受害者，立即成為整個社會的注意焦點；但另一個生活情調改變的趨勢，卻可能兵不血刃地瓦解某一個產業的存在價值，進而影響了數以十萬計的就業人口，而不為社會所注意。

因為「趨勢」有這兩個特性，我們覺得一種新觀念的「趨勢研究」的推廣與發展已屬刻不容緩。更仔細的說，因為趨勢對整個社會的影響既深且鉅，我們不能等所有的問題都爆發以後，才慌忙地彌補已犯的錯誤。又因此趨勢影而不顯，一種針對趨勢觀察的研究方法必須不斷地開發與推展。

一方面，從研究結果中得到對未來社會發展的一些認識與準備；另一方面，則從研究的方法中歸納出「趨勢研究」的種種途徑（賴金男，1980）。

三、研究內容

(一) 架構擬定

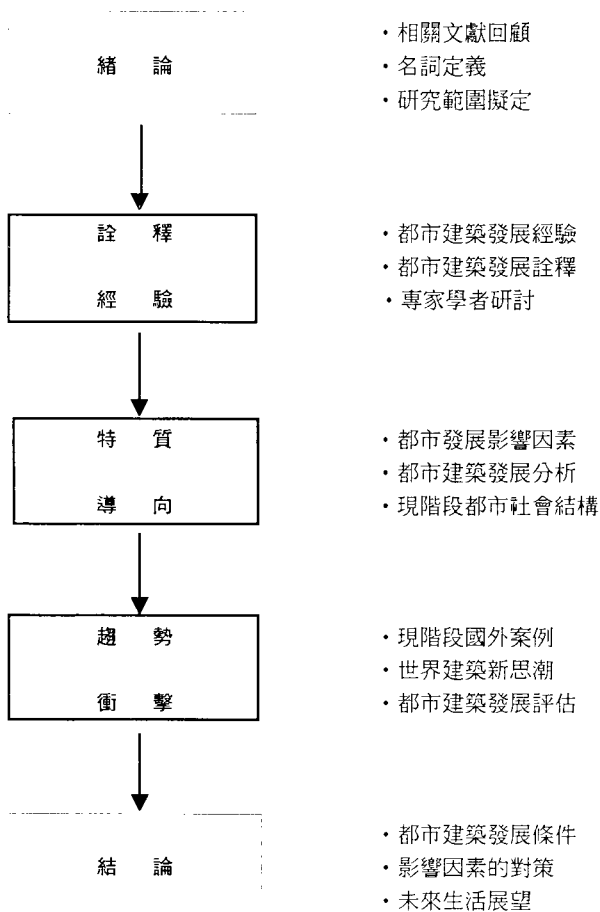


圖 (0-2) 架構擬定圖

(二) 內容說明

在整個研究內容中，緒論主要是說明研究目的與研究方法，以介紹概要內容與操作方法。而主要內容分為

1. 詮釋與經驗
2. 特質與導向
3. 趨勢與衝擊

本研究將主要內容編為三大部份。第一篇是「經驗篇」，第二篇是「導向篇」，第三篇是「趨勢篇」：

第一篇「經驗篇」的內容，主要是詮釋與經驗的描述。課題如下：

- (1) 世紀末的回顧與反省。
- (2) 台灣都市建築發展的特色與檢討。
- (3) 台灣都市建築經營過程中重要因素的影響描述。

第二篇「導向篇」的內容，主要是特質與導向的分析。課題如下：

- (1) 21世紀的社會趨勢之產結構與技術革新的導向分析。
。
- (2) 科技發展、生活型態的變化、商業的發展、設計思潮的變化等四種重要導向因素，在台灣獨特環境下，會有那些發展方向？

第三篇「趨勢篇」的內容，主要是衝擊與趨勢的歸納。課題如下：

- (1) 資訊化、科技化、國際化的衝擊下之建築發展趨勢。
。
- (2) 機能需求、結構材料、建築美學等的新趨勢。

四、操作方法與步驟

(一) 相關資料收集與整理分析

1. 相關資料收集，將針對兩大方向
 - (1) 關於「趨勢研究」部份
 - (2) 關於「都市建築」部份
2. 資料的來源，則有以下三大類：
 - (1) 相關論述專書。
 - (2) 相關研究論文。
 - (3) 雜誌：建築師、雅砌、日本文摘、當代、營建世界、牛頓等。

(二) 學者專家座談

1. 期初、期中簡報中專家學者的建議以及討論研究範圍與研究階段擬定。
2. 十一月上旬的「都市建築發展趨勢研討會」。
3. 主持人、協同主持人的定期聚會、修正研究架構及擬定研究內容。

(三) 未來學方法

1. 研究未來的三原則 (賴金男, 1980, p47~p48)
 - 第一原則：研究任何問題必須用未來時間探討，這就是未來的導向，未來學啟發我們要以未來想未來，以未來研究未來，既然可以有人研究近三十年的台灣文學，也該有人去研究未來三十年來的台灣文學；既然可以研究過去的建築發展，也可以有人去研究未來的都市建築。
 - 第二原則：是動態的觀念，「動」是宇宙的本質，「變」是宇宙的推動力。沒有不變的社

會也沒有不變的物質，雖然我們宇宙裡有很多循環的跡象，可是它本身仍是在變，我們須用動態的觀念去看問題，宇宙的變就如同一個人有機生長一樣一直在求變。

第三原則：未來學在科技方法上，強調科技整合的研究。在目前分科分系的結果，造成許多專才，各領域間均閉門造車，造成科技間的隔閡。而我們生活環境本來就是一個整體性。由於過份相信與使用科技，使我們享受了公害；享受了空氣污染、噪音污染，也就是科技中「負的財富」。故在未來學在科技方法上，強調科技整合的研究，以彌補科技分門別類的缺點。

2. 未來學的方法論 (賴金男, 1980, p22)

(1) 連鎖效應

一個事件的整體，不外乎是遠因、近因、經過和影響，這是屬於傳統直線型的推理法，但在未來學發展到今日，最重要的貢獻之一，就是提供了一種「時間和空間交遞的思考法」。簡單的說，今天的紐約或東京，可能將是十年、二十年後，在某些相同發展條件和狀況影響之下，就是台北的模式。

未來研究是社會加速變遷環境不可或缺的新學問，面對有延續性或連鎖性的未來，我們必須以「連鎖性因果論」去思考，才可以達到較遠程的，前瞻性的遠景。

(2)趨勢外推法

我們對未來的假設最簡單的是：未來將會和過去一樣。其次簡單的假設是：未來事物的變化將會和過去的變化一樣，譬如一個城市的人口，過去一年增加二個百分點，我們可以外推這個趨勢，計算出這個城市未來的人口。

這種方法不但普遍為人們用在對日常生活的一切預測上，也經常被傳統的城市計劃專家、經濟學家、人口學家和其它專家使用，他們首先辨明一個趨勢，然後就劃訂一個投射，指出這一個趨勢將會往那裡發展。

(3)未來學應用於建築趨勢

在台灣學術研究中，對都市建築發展趨勢研究相當少，可說尚處於摸索階段。我們從未來學的理論中可知，我們所訂定的一切計劃，都是導向未來的，沒有預測 (Projection) 就不能計劃，更確切地說，現在一切的決策都是以是影響未來，在未來發生效應的。長程計劃應當以未來研究的成果為基礎。關於「都市建築趨勢研究」需有新趨勢的整理與介紹，以引起更多專家學者、大眾的興趣與研究。

(四) 研究步驟

1. 今年研究流程

第一年建立整體研究架構，探討過去對都市建築的詮釋與經驗以及都市建築發展的特質與導向，進而提出可討論的未來都市建築的發展方向。

2. 全程研究流程

(1) 第一階段：如上。

- (2) 第二階段：第二年的規劃除了使第一階段的內容更完整，期能聯絡國際學術單位，並進行外國都市建築之考察，希望透過國際間的交流，了解各國對地方性建築文化之執行方式，以作為本國在作建築文化研究時缺失之補漏。
- (3) 第三階段：第一階段與第二階段之綜合報告，對都市建築發展影響因素的控制對策，基於各種未來生活理想與展望，提出發展趨勢評估。

3. 研究分期計劃流程圖

	第一階段	第二階段	第三階段
<ul style="list-style-type: none"> • 相關文獻回顧 • 專家學者座談 	<ul style="list-style-type: none"> • 名詞定義 • 趨勢研究 • 台灣都市發展經驗 		
<ul style="list-style-type: none"> • 研究內容擬定與修正 	<ul style="list-style-type: none"> • 台灣都市建築發展經驗回顧 • 台灣都市建築發展特質分析與陳述 • 現階段社會趨勢 	<ul style="list-style-type: none"> • 現階段國外案例的趨勢隱喻 • 世界都市建築新思潮的衝擊 • 台灣與大陸之間時空因素之考量 	<ul style="list-style-type: none"> • 台灣都市研究發展趨勢時序性之擬定 • 台灣都市建築發展條件的釐定
<ul style="list-style-type: none"> • 分析歸納與課題指述 	<ul style="list-style-type: none"> • 現階段台灣都市社會結構之導向 • 台灣都市建築特質詮釋 	<ul style="list-style-type: none"> • 台灣未來政治、經濟、社會、文化等影響因素對趨勢之牽引與修正 	<ul style="list-style-type: none"> • 趨勢發展課題的擬定與執行評估
<ul style="list-style-type: none"> • 結論 		<ul style="list-style-type: none"> • 因應世界觀與民族性之評估與考量 	<ul style="list-style-type: none"> • 未來影響因素的可控制對策擬定 • 理想生活型態與建築發展展望

圖(0-3) 研究分期計劃流程圖

第壹篇 經驗篇

都市建築的詮釋與經驗

- 第一章 都市建築的詮釋
- 第二章 台灣都市建築發展的特色與檢討
- 第三章 台灣都市建築經營過程中重要影響因素的描述

第一章 都市建築的詮釋

第一節 世紀末的回顧反省

第二節 他們這麼說的

第一章 都市建築的詮釋

現在，又到了世紀末的時候，二十世紀即將結束，許多人紛紛對二十世紀做回顧反省，以便展望二十一世紀的來臨。建築亦不例外。這種回顧反省主要目的在於尋找「時代精神」的演變過程，做為未來發展的參考。

第一節 世紀末的回顧反省

我們常說：都市是水泥森林，無人性設計。一般的評論與對都市的感覺是如此。有那些角度可以詮釋都市建築，有那些學者專家提出值得參考？以下藉由許多專家學者對都市建築的詮釋來了解目前的都市狀態，以及詮釋的角度。

首先，若從時間軸的傳承上來看台灣建築，「台灣建築由於特殊政治背景影響，傳統台式建築在日據時代被日人剷除殆盡，而光復後，基於民族情緒，日式建築也大都被損毀，所以本省大半都市鮮能留下歷史痕跡，幾乎沒有時間久遠而值得珍惜的建築物，這造成建築師進行建築設計時極大困擾，無法依循前述考慮周遭環境、歷史背景等專業原則規劃，於是每棟建築的設計皆各自為政，整體街道空間景觀因之毫無協調感，再加以日後使用維護不當，我們遂擁有一個個庸俗不堪的都市景觀。」因此，目前台灣的都市建築形式並無一定的規律，基本上目前的台灣都市尚處於轉型期，它是造成都市建築形式的多元化，此時是最豐富也是最自由，同時也是一個形式最混亂的時期。

再者，若從建築的風格呈現角度來看，「凡是一個好的建築或是一個新的風格出現的時候，一定是整個社會的趨勢造成的。……所以假如我們要追求建築風格的話，一定要把文化連在一起。」

但從目前的建築現象來看，「我們缺少世界觀，因為我們的都市、區域跟外面的世界是一種互動的關係。……一個都市的變化應該有它的生命，也應該有它的韻律變化，應該要把這些特色表達出來。」

Aldo Rossi曾經有以下的看法，「城市即歷史」。這表示研究城市即可研究出此城市的歷史。城市若能表現出歷史、文化、生活等地方特性，這是該城市的基本工作。並不是形式上

的模仿、一些建物的集合，即可滿足都市化所帶來的問題。

總之，建築的呈現不僅應有時間的延續，更必須呈現時間與空間交匯所產生的文化。「沒有人不欽羨塞納河之優美，京都之古樸，以及舊金山之魅力，然而，我們自己的都市到底該發展出什麼特質？正如美國名都市景觀建築師M. Paul Friedberg所言『只有文化本身，才能反應出都市之特質與生命』。而這個大都會舞台之演員正是我們自己生活於都會中之每一份子，而舞台亦正是整個都市之開放空間。」「我們希望未來『中國人』的都市，不是琉璃瓦建築體之集合，也不是西方智慧大樓之超級市場，我們希望在追求現代化、國際化之同時應讓生活在其中之居民有文化之認同感與歸屬感，而來此遊覽之外國觀光客更能在行走其間之際「感覺」出它是中國人的都市，它更有台灣風土之特色。它必須是一種本土文化、自然環境所共同塑造出來之『感覺』與『氣質』。」（郭瓊瑩，1991）

郭肇立說：台灣的現代建築正在變，這個變我們期待稱之為「進化」：既非西化亦非古化。這個變是世界形勢迫出來的，從被動迫向主動。我們可以說它是一種「文化復興」的工作，但是盲目的西化與頑固的復古，往往會形成復興工作的絆腳石。中國建築的現代化不能再執迷於形象的西化，亦不能抱殘守缺放不開傳統依戀的感情；依戀是弱者的表現，抄襲是學習的過程，是一種手段而不是目的，更不能使之成為合格的「最終產品」；因為形象的價值建立在「創造與超越」而非「抄襲與模仿」。

台灣現代建築的產生需要多人長期的努力，更需要各種不同角度的批評，批評有時顯得冷酷，但它卻隱涵著最誠摯的關懷與熱情。我們期待一個新時代的建築來臨，一個創造旺盛的時代，是一個生命力高揚的時代；一個批評嚴正而蓬勃的時代，將是一個價值觀念清晰的時代。（郭肇立，1981）

第二節 他們這麼說的

此節內容主要是收集對都市建築有特別的意見的，在收集內容分為兩部分，一、關於台灣經驗。二、未來都市風貌。前面是由社會現象中著手，而後者是前瞻與展望未來。

一、關於台灣經驗

由於現代建築的「機能主義」被隨意而廣泛地運用在空間的詮釋和塑造，以致我們真實的生活內容漸漸地被約簡和概念化了。在建築環境裡，這些冠以機能名稱的空間，也許可以滿足概念化的「行為」，但不一定能滿足生活中發生的「事件」，事件是在時間向度中發生在環境上的整體運作，以其物理、生理及心理的條件，滿足生活上真實的需求；換言之，事件是時間、空間和活動整體運作的現象。可見機能空間的總合顯然並不等於生活的需求，事件的連續組合才是生活的真實內容。因此，生活中的事件會製造應有的氣氛，而空間的個性與這種氣氛有相當的互動關係，建築也就是藉著這種關係傳達出生活口的意義。

建築絕非是機能空間的堆砌，而是透過生活中真切的體驗，在環境中將生活的品質轉化為實體空間的品質。目前，台灣的建築環境裡，無論在室內或戶外，充斥著簡化的機能空間，雖然經過設計者用心的處理，但多陷入圖案式的平面安排和雕塑式的量體表現，面對著這些冷漠而缺少表情的環境，設計者只好主觀地加以粉飾，強作出一些不必要或不適當的表情，而犧牲的卻是生活內容的自然流露。

台灣的建築現象雖然顯得混亂，但建築從業者在技術上的成就，和嘗試突破困境的意圖是應該得到肯定的，問題是下一步該如何走（喻肇青 1986/1）。

「台北是個表面單純，而實際上相當複雜的都市，很多事情都受到政治因素的影響，同時她也非常活潑；非常具有發展的潛力」。「台北需要更多高品質、COOL的設計。你們不需要任何前衛或瘋狂的構想了，只要走一趟忠孝東路，那種交通、店舖招牌、地攤和亂停放的摩托車，還有那裡比這裡更瘋狂的，不僅是實質的設計，更是一種概念，一種想法，讓台北能有點歸屬感 (Sense of Place)，有點深度 (Depth)。(Mark Lintott, 空間創刊)。

二、關於未來都市風貌

城市一向反映的是：當代的文化。希臘的城市，有歌劇院，有石柱，設計目的就是要表現那種民族的精神，以及藝術的風氣。羅馬的城市，有競技場，大眾聚會的廣場，最最強調的是權力與秩序。現代化的工業城市，則不能沒有摩天大樓、工廠、高速公路，甚至擁擠的貧民窟。

時代再進化下去，未來跨越工業化時代以後的都市，會是什麼模樣呢？在瞬息變化萬端的科技，以及電腦時代的衝擊下，未來的都市，勢將與目前與過去的任何時代，都是截然不同的。

以下是當今全球最富盛名的六位建築大師，各自就自己的觀點，所描繪出來的未來都市的風貌。(趙敏譯 2001, p.52)

(一) 菲里·約翰森 (Philip Johnson)

這位自五〇年代起，就以鋼筋、玻璃帷幕的簡明風格，而享譽國際的名家，認為未來的都市，將會由金字塔類似的靈感中建造出來。「跟金字塔時代相比，我們雖沒法再像當時那樣鞭策奴隸，但我們的技術，卻已到

達匪夷所思的地步。因此，我們可以建造一個每一個人都可以觀賞外面綠色世界的都市，；在這個都市裡，任何人在不到兩分鐘的時間內，就可以使自己置身於最繁囂熱鬧的市中心」。約翰森理想中的都市，應該位於鄉野的中央。

「在一片平地中央，就像海市蜃樓一般，突地冒出一片奇景。摩天大樓要繼續加高，往兩百層、三百層邁進！很多大建築物，都要一直蓋到我們的技術能力所沒法負荷的高度為止」。然而，在約翰森的觀念裡，不是所有的房屋都這樣的。以住家來說，他認為高度就應該維持在樹頂以下，最高不要超過八層樓。住宅區的街道，應該規畫的非常嚴密。寬度不超過四公尺到七公尺。人與人之間，完全不需要依靠市場一類的地方，來溝通並購買貨物。

私人將不准再擁有汽車，大家將使用電車及地下鐵為主要交通工具。不同的社區及文化中心，社區公園、高爾夫球場，甚至墓園，都將以大塊大塊的綠地來分隔。

最後，約翰森構想中的未來都市，最重要的一點，倒是可能和過去的城市有些相同的地方。他最近的建築風格，就已經重新導入了角樓和拱門的設計，也許就反映了他內心深處的一些看法。

1) 保勞·索勒里 (Paolo Soleri)

保勞·索勒里對未來都市的構想，可以由他請別人畫的一幅插畫中，看出端倪。原先，他的構想是一個可以容納三千人，占地八英畝的超級建築。後來他則決定，一個可以由五部分組成，其中最大的一個容納一千兩百人，以半徑四分之一英哩的範圍所構成。人們都住在

一棟棟二十四層樓高的半圓形華廈中，為了節省能源並減少污染，汽車將遭受淘汰。交通或是靠步行，或是搭乘自動人行道及電梯。

索勒里主要強調的是：人們將在相當親密的狀況下，一起工作、一起生活，享受集體生活的樂趣。「他們可以自給自足、自我生存，和最後人類在太空中可能的生活方式很相似」。索勒里也認為，未來的都市勢必往太空中發展，而一旦這種趨勢成真，人類的生活將呈現一種相當陰性的面貌。這是因為在沒有了地心引力之後，將會對我們的文明產生革命性的影響。

過去陽性動物展示肉體力量的時代，將不再存在。由於不再需要與地心引力拉衡，也沒抬舉重物的困擾，因此未來的人類，將是瘦長、優雅、行動迅速，並且頭腦十分發達。

(三) 西撒·派利 (Cesar Pelli)

西撒·派利是耶魯大學建築學院的院長，他認為未來都市裡，最突出的紀念碑之類的東西。「這些東西是我們可以投注心靈的方向」，他認為二十世紀建築設計師最大的錯誤就是，他們自以為可以建造一個不需要紀念碑的東西。「都市不光是把工作的地方，或者是生活的地方，聚集在一起」。他就他的想法加以說明：都市是由市民所共通的特點所形成的。

派利的理想中，都市的中心是一個小公園，公園的四周有著一些住宅和一些公眾場所。這些場所可以讓他們去買東西、禱告、結婚，以及一切可以把人與人結合在一起的活動。「你所需要的是心靈的溝通」他這麼表示。其他的一切，會自然的發展。我們不該把一座都市，搞得像一部機器一樣，我們在規畫都市的時候，應該

把它看做有機物。最好的計畫，應該讓它在開始的時候，像胚胎一樣，會隨著時間的變化，而成長、調整。

派利認為，未來的都市應該蓋在什麼樣的地方，並沒有準則。因為，都市會在那裡擴展，並不是設計者所能控制的。派利擔心的是，未來的都市，很可能會呈現一種單一、無所區分特色的問題。「我們應該把小鎮、小城市，和大都會分別區分出來。有這些不同的選擇，是很重要的。」

派利坦誠的表示，他看著今天一座座小城市，發展的越來越像大都會。所有的人，觀賞同樣的電視節目，購買同樣的貨物，共用同樣的電腦網路，覺得十分的不安。他認為，未來人類的都市生活，應該有多一點不同的選擇。

(四) 勞耳·德阿瑪斯 (Raul De Armas)

「將來我們也許會覺得應該回到部落時代，全部躲到山區裡生活。由於擁有游擊武器會大幅降低這種生活的危險性。」

德阿瑪斯，美國著名的建築界鉅子，繼續這麼表示：「這種趨勢我們已經可以在紐約布朗克斯區的南部地方，就看得很清楚了。那裡的人，燒毀一棟棟的房子，已經塑造出他們自己的山區了。」

德阿瑪斯的意思是，要他與其在一片平原上，憑空建設一座都市，不如就現有的都市，進行拯救及改良的工作。真正的都市，是由一些理想上並不搭調的東西，所組合而成的。但是，如果不是這些不搭調的東西，這座都市就存在不了了。

和安巴茲及派利一樣，德阿瑪斯也認為，電腦的網路隱藏了許多問題。「我只希望將來，當我在我的電腦

旁邊做完工作，你也在你的電腦旁邊做完工作的時候，我們可以碰個面，喝一杯酒、或是散散步。人與人的直接接觸，是任何都市生活所取代不了的。」德阿瑪斯下了這樣的註腳。

(五) 摩敦·霍本費 (Morton Hoppenfeld)

霍本費在二十年前，就有了一個別人難以想像的機會。他受命在美國一片一萬五千英畝的土地上，建造了一座新穎的都市——哥倫比亞。到今天，哥倫比亞已經住了六萬人。

但是，問起他心目中的未來都市時，他卻開車到離哥倫比亞市不遠的巴爾的摩，一處歷史有兩百年的老市鎮去了；那裡，擠在熙攘喧囂的聲浪中，他臉上有另一種神采。「一個都市，如果沒有上百處，可以即興宣洩歡樂的地方，就不算是一個好都市。當我們在談都市的時候，我們在談的是都市裡的人，而不是建築。今日的建築師，大都去注意都市的形狀和外觀去了，但是對我來說，如果不考慮到都市裡的人，那就絕不夠完整了。」

霍本費認為，一座好都市，應該具備一項特質，那就是要有許多讓你自我成長的機會，許多居住、教育、購物的選擇機會。因此從某個觀點來說，他認為未來的都市，起碼面積要相當大。

霍本費認為都市也需要有許多水源，大家可以很容易的就接近到河流、湖泊、池塘等，天際必須要看到樹木，並且蜿蜒的街道上，有許多可以供大眾聚會的地方。

霍本費在談到，如果他有機會再建造一座城市的時候，他說：「我願意尋求更多的變化，烘托更多的歡樂

氣息，現在我會允許霓虹燈出現了。」至於哥倫比亞，他認為可以當做未來都市縮影的特點是：「那裡的人都受過高等教育，熱心參與團體，道德觀念甚至經濟觀念上，都有相當一致的認同。」這使得他願意把他們居住的地方，當做未來的都市。

(六) 朵娜·古曼 (Donna Goodman)

住在百老匯一角的建築師，朵娜·古曼，和目前流行的後現代主義學派，立場差異蠻大。

在古曼的構想裡，一個都市主要的功能，應該在於提供人民可以選擇的資訊情報系統。這樣，都市裡的人就可以學習他字己所感興趣的科目，而不是在受到壓迫的狀態下生活。總之，她認為未來的都市，就應該是個大形的情報網，你需要什麼，它就能提供你。

「二十一世紀的都市，應該有一種國際性的氣氛，而不應該，光是沉緬在過去。它可以提供市民許許多多的生活的選擇。」為了提供這些選擇，古曼主張消除交通擁擠的時間，因此，她認為未來的都市，也應該畫分不同的時間區域，讓市民可以有不同的時間去上班、購物。她也主張在都市裡，設置許多電腦化的中心，不論市民抑或外來訪客，都可以隨意地索取他想要的資訊。

「理想的都市，所有的建築物，每隔二十年左右：就應該配合社會的變遷，把內部裝潢和外部景觀，都做一次大變動。」古曼這麼表示。照古曼的說法，理想的都市可以存在於海上、兩極，以及太空中。事實上，古曼今天已經設計出一種海上都市，這座都市自海底一直伸展上來，到海面上有幾層樓的高度。這座海底都市：可以採礦、製藥、擷取能源，以及培植許多服務業。尤其，當某個地區的資源採用精光以後，這座海上都市還

可以移動至另一塊未開發的處女地去工作。

古曼認為在不到四十年以內我們就會需要一座海上都市，然而到那時候，她可能已經又設計出另一種極地都市。「都市是各種活動上演的舞台。」古曼透露出她的一點想法，「都市是來自各個地方的人，一起表演的地方。因此，都市必須像戲院一樣，必須有對談的地方，必須要有精彩的節目，如果你不在都市裡，加入戲劇的色彩，都市就根本不存在了。」

結語

從以上的認知，首先需對自己周遭的環境，產生一些關心與遲疑。在檢討與詮釋以前的生活經驗，應要有建樹與學習心態，對自己的生活環境不滿意是一定的，但要提出有建設性的意見，並非只是說說而已。故，整個都市建築的發展需要有前瞻後顧的精神，從過去吸取經驗、往前展望，祈能得到「時代精神」，以求進步。

第二章 台灣都市建築發展的 特色與檢討

第一節 台灣都市建築發展的特色

第二節 台灣都市建築發展的檢討

34

第二章 台灣都市建築發展的特色與檢討

一個有生命的都市是一些動態的社會關係的組合，同時亦是無數的空間、地區、公私處所的組合與居住、經商、交易的地方。今天，台灣的都市在追求工商、經濟的成長與擴張之下，似乎已喪失了原本的一些地方特質。因此，在此篇中，我們嘗試把整個都市看作一個活的生態系，在過去發展的經驗中，必然有些特色是可以繼續保留下去的，而為了承接以往與開創發展，在現階的都市建築必然也有些徵結點，可供檢討與修正，因此，以下本文，將以兩大部分闡述台灣都市建築發展的特色與檢討。

第一節 台灣都市建築發展的特色

台灣都市建築發展的特色，若從時間軸上來檢視，可歸納出因構造、材料使用的更新與改變，所產生之建築樣式。再者，可從台灣特有之地理與人文所衍生之特有空間形式。最後一提的是，近年來台灣商業市場的特有景象，即預售屋的房屋銷售模式與商業市場對附加價值的炒作，以下將從這幾項歸納再加以說明。

一、都市建築的構造

談到都市建築的特色，我們所能想到的可以包括（1）大部份的建築構造系統，木造，鋼骨造，磚造或鋼筋混凝土造；（2）舊建築物，如古蹟、舊房新用，老舊市區扮演的角色；（3）土地使用的特殊方式；（4）建築設計，如高樓，一般住宅，注重的特色；（5）都市公共空間，包括室內、室外的，使用方式；（6）公共設施提供的程度；（7）市招景觀。建立特色，尤其是傲人的特色，不一定是人們聚居在一起的目的。特色所指不過是性質相近的元素多達一定份量後形成具代表性的、與眾不同的風格。本節的目的在作初步的探索，以發掘相關課題使能往下深入探索。

- （一）就第一項考慮而言，臺灣的都市建築若以中高層及低層佔大多數來考慮，其構造以加強磚造為主。高層者則絕大部份為鋼骨鋼筋混凝土造，木造建築已逐漸消失。
- （二）就第二項而言，無庸置疑的，不管在臺灣那個縣轄市以上都市，新舊共存的現象都存在，也都會一直存在。新舊共存的情形有多種，傳統、具古典中國特色的老建物

，或市區中形成的特殊都市活動聚集地，與老舊退化街區的價值在一向功利取向的商業行為中無法明確的區別及認定。因此不論是古蹟保存，舊建築物翻新，或創新建築設計。

(三) 就第三項而言，都市土地的使用從理論上的分區使用到處處違章用公共用地的情形看，無法視為具有優點的臺灣特色。我們很清楚中國傳統都市的理想格局並沒有在臺灣實現，因為自政府遷台以來的社會型態逐漸加入工業化、國際化的生活方式及價值觀，四十多年的都市建設及土地使用縱使有整體的計劃也因建築個體的不配合而導致一個都市像多頭馬車一樣作多樣性點狀的發展。今日，眾人皆知都市建設必須兼顧多樣性及整體性，方足以使特色的共存產生意義。但是如何達到這理想卻是克服不了的問題。

(四) 就第四項考慮而言，臺灣的建築很明顯的多是或只考慮單棟，單一簇群外觀，內部的設計，便是以滿足建築法規了事。不用說過去半個世紀以來，建築設計的價值觀很多是反映在對西洋的，相對於中國傳統的，英雄的崇拜。如果說考量過去影響臺灣建築設計的重要力量，應至少包括建築法規，工業革命以來的現代建築主義思潮，對英雄式設計的模仿，古典中國建築風味的再現，以及對整體都市發展漠視、無奈的態度。其共同結果正是多樣性的最佳詮釋。畢竟以上影響力無一項獲得社會上不同文化體的共識，在缺乏主導力量的情況下整個都市建築的特色顯得混亂。市區內由於騎樓的設置，及棟棟建物的相連，使得各地的街廓富於充份反映本土文化的超大建築體。如果刪除西洋設計的模仿，對古典設計的模仿當可視為具有特色的地方。

二、騎樓空間

台灣城鎮的商店街，每棟建築物甚多以共同壁互相連接，同時在一樓面街部分退讓出一定的距離，供行人之用，稱之為騎樓空間（舊稱亭仔腳）。在日據以前，亭仔腳原為附屬於店家前面的私設半開放空間，用來遮蔽風、雨及日照以供店家的買賣為主，有盜匪之警時亦成為防禦單元的連絡空間。而有明文規定之亭仔腳則始於日據時期之建築法規，由於亭仔腳的主要目的為便利行人，故官方規定之亭仔腳並不計入建築面積。而現在台北市的騎樓不但具有傳統之功能，並構成街道的連續性，使變化多端的建築群產生一種共同的秩序，而形成台北市獨特的景觀及生活樣式。（郭茂林，1986，p.18）

騎樓空間為台灣都市活動連繫的重要空間，亦即為都市建築重要組成空間之一。騎樓空間的轉變與活動的呈現，將會是台灣都市建築種要特色之一。



■ 此騎樓空間與街上的生活，不僅彌補了都市開放空間不足的問題，亦提供了都市生活內不同的樂趣及生機。

E

三、街上的生活

台北的都市生活中，街上的生活佔了絕大部分，幾乎所有的住宅區內均自然的產生了商店，同時攤販也往往設於街角巷弄之中。“住商合一”及道路機能的多元化，成為住宅區內最

普遍的特色，當居住人口達到某一密度時，商店街逐漸形成，攤販亦漸集成夜市或市場。道路空間除供人車輛通行外，也是行市買賣、社交娛樂、兒童遊戲的空間。許多交通頻繁的街道上，形成了代表地區特色的夜市，產生了著名的商店街。直至目前這種街上的生活，不僅彌補了都市開放空間不足的問題，亦提供了都市生活內不同的樂趣及生機。（郭茂林，1986，p. 18）

四、建商的運作

建築廣告常是造成人們虛有的夢幻印象，建商所興建的量遠比國家政府所蓋還多，由於台灣數個大建設公司，如同是台灣的『住宅部』，房地產的炒作和投機行為，在台灣住宅建築中，佔很大的比率。



E

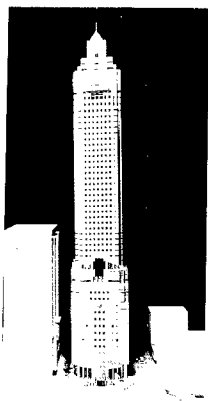
■民間「住宅部」的興起，房地產炒做和投機行為，如樣品屋的出現，亦成為台灣都市中特有的景觀。



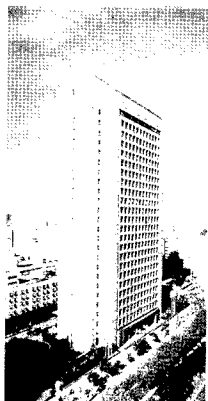
E

■建築廣告製造時空錯亂的夢幻印象

為表達私人企業帝國的意象，故在都市中常有大企業的『總部大樓』或分支機構大樓，這在都市中常表現出豪華、氣派的架勢。而運用的建築型態，或是商業促銷用語，無一不是呈現“富有”的主要取向，在此運作之下，只要合於“富有”形象，皆可呈現於都市的環境之中。



E



E

■為達到私人企業帝國的意象，許多“富有”的高層建築，遂“孤立”於都市中

以上從建築構造、騎樓空間、街上的生活、建商的運作等部份來探討台灣都市建築的發展特色，似乎可看出台灣的多樣生活方式與型態，此種特色是台灣所特有的。但尚屬於比較片斷的，若要有整體的風格特色的呈現，尚需大家關心努力。

第二節 台灣都市建築發展的檢討

在檢討台灣都市建築發展之前，首先必須檢視與都市建築相關的都市問題。與都市建築相關的都市問題，可以從以下幾點予以探討：

一、土地與建築使用課題

此處所指之土地限指建築物之建地。由於人口的集中但都市土地有限，於是產生兩種發展方式：一是都市邊際領域的擴大，另一則是土地的高度使用與建築物高層化。都市的擴大，帶動都市邊緣的再開發，隨著都市計劃區域的延伸，計劃道路的規劃與開闢，若未加以考量評估，極易造成使用土地的畸零分割，甚至官商有計劃性的土地炒作，圖社會利益的不合理分配，這些是屬於都市邊緣的問題。至於在原都市所產生的問題則是另一種型態。原有都市面積已呈現飽和，人民生活領域與型態在無法繼續平面式地擴展之下，遂朝第三向度發展，因此高層建築進入都市，高層集合住宅、辦公大樓大量推出，人們生活型態及活動空間架構由以前的平面式堆疊而成立體式，平面式的活動只存在於建築物與建築物間的連絡系統上。

再者，雖然台灣經濟突飛成長，但是需要時間沉澱的生活文化卻無法同時成長，造成生活經驗的斷代，反映於建議的層面上則是商業市場上賣點的考量。建築物的呈現往往在符合機能與最大市場利潤之後，已無可評議之點，雖然近來有些業者已有反思，然則仍流於仿製與矯情。

建築物高層化後，建築內部單層面積減少，加上垂直服務系統的空間留設，造成建築使用格局的縮小，因此，雖有法規限制的製定，建築物違規佔用及非法搭建的情形已呈氾濫。再者，容積管制的失調，使得原意甚佳的開放空間的留設形同虛

設，造成都市街廓完整性的殘缺及街道退縮面的不統一。

因此，在此課題之下又有以下各副題：

1. 畸零地的整合
2. 大街廓的整體開發
3. 法定空地留設的管理
4. 建蔽容積的管制
5. 違規增改建
6. 建築平面機能

二、都市景觀課題

都市景觀一般包括自然植栽與人造設置物，自然植栽有行道樹、草地等；人造設置物有建築物，街道傢俱（路燈，坐椅，電話亭、公車站牌等）。建築物本體影響都市景觀的部分首要者為建築物之造型，其實體與量體的構成給與人們都市景觀視覺首要刺激，其次者則為建築立面之構成。建築立面的構成又包括了構成元素與構成方式，從立面的了解可以解讀建築物，進一步推得都市社經狀況。都市的景觀除了都市建築本體外，其附屬的開放空間的設置亦為一項影響都市景觀的要素，其關係到建築本體的留設位質及開放空間的使用，在建築物與建築物間作為連繫使用的街道系統亦須詳加計劃，舉凡街道傢俱的設置，造形的設計及使用的管理，均須與都市建築達成相輔相成。



■ 都市中的冷硬牆面可由一些藝術創作予以軟化。圖為台北圓山飯店下一道牆的景觀妝點。

E

此處課題則限制研討範圍於建築本體與本體外部空間。副題如下：

1. 建築本體造型
2. 建築本體立面構成（開口尺寸、方式、材料、色彩等）
3. 建築本體高度及天際線之變化
4. 建築本體因應法規之退縮
5. 建築本體外部空間之留設位置
6. 建築本體外部空間之處理手法
7. 建築本體外部空間之使用

三、古蹟與歷史性建築課題

在台灣尚無真正之新都市的開發，都市多由聚落，鄉鎮慢慢擴展形成，這中間有不少時間與空間的累積，因此必會延留下時間的實體記錄，再者，因為台灣自始即扮演的濃烈移民色彩，使得臺灣的建築發展呈現多樣的風貌，但也正因為屬移民的風貌，建築的發展是以斷代的形式呈現，當斷代的建築風格出現在急欲發展更新的都市中，保存與否，拆建與否，就成了各學術官方間爭議之處。



■ 都市歷史建築的牆起牆倒總有不同的爭議
圖為台北海關大樓。



■ 都市歷史建築的另一窘迫。
圖為高架橋下的北門。

因此，在論及都市問題中關於歷史上的建築，我們有以下三個副題予以探討：

1. 古蹟與歷史性建築的判定
2. 古蹟與歷史性建築的維修與管理
3. 古蹟與歷史性建築附近地區建築之管制與管理

四、建築整體管理課題

從建築管理的角度來看，有那些重要『政策』影響過去的都市建築發展。若從單棟建築來看，每棟的建築管理似乎均可掌握，但從整個都市來看建築物，建物之間、建物群等並無整體性。這是一個普遍的而習以為常的現象。

法規的制定，主要目的是為了控制與管理，其往往受到當下都市的社經狀況與政治政策所影響，並且反應了社會的問題與現象。都市的土地有限，加上近來都市土地地價的高漲，以及中國人傳統「斯土斯民」的觀念，必使土地利用至「極限」，而此「極限」的控制在此現階段的社會體制中，仍須靠法規的制定予以控制。近來社會經濟水平的提昇、居民價值觀改變、社會安全的要求、環境品質的重視等，更直接地影響目的性政策的執行與法規的制定，因此從法規管制可看出建築物的呈現與反應，例如曾經施行過的建築日照線，反應在建築樓頂的斜切角；建蔽率與容積率的施行，反應在建築量體的組構；開放空間管制條例的施行，反應在建築本體的退縮....等。

結語

從以上有關都市建築問題的探討，可知目前的都市發展因台灣的快速進展，以經濟主導、營造技術的引進，政府又無前瞻觀念與有效管理，使得整體的發展呈現出不協調現象。加上最近國家建設的積極推展，使得都市發展衍生許多問題，這是大家所必須注意與關心的。

16.

第三章 台灣都市建築經營過程中 重要影響因素的描述

第一節 歷史脈絡下重要事件對都市建築的影響

第二節 現況脈絡下重要事件對都市建築的影響

48

第三章 台灣都市建築經營過程中影響因素的歸納描述

「台灣的歷史短，漢人自閩粵渡海來開發台灣只不過是三百多年的事，在這段年代中，恰又是西洋文明東進……」（李乾朗，1980）

回顧台灣的發展史中，不難發現台灣的近代文明本質是多元化的特性，荷人來台、明治鄭成功及清治劉銘傳治理、爾後日本殖民時代，直至1945年以後政府遷台，這期間中西文化的衝擊對台灣而言是多樣的刺激與影響。而就建築方面，也留下當代背景的政治、經濟、社會、文化、及思潮下的建築樣式，其建築形態直接對台灣都市的建築風貌起了決定性的影響。

在此章中，擬就歷史脈絡與現況脈絡下重要事件的整理與陳述，解析出台灣都市建築經營過程中，都市建築所受之影響因素：

第一節 歷史脈絡下重要事件對都市建築的影響

在展望未來的台灣都市建築之時，希望藉由回顧過去台灣都市建築形成的經驗中，瞭解其組成及其背後的涵構力量，以作為整理分析工作前的前置作業。

一、近代台灣建築的發展狀況

從台灣的建築歷史可看出臺灣的都市建築風貌始終受外來文化的影響，其時空變化歷經原住民、荷西、明鄭、清治、日據、民國至今。各階段都市建築代表性強，但不連續，反映在建築上也是如此。從中西混合風格的磚造拱圈加上四披式屋頂，至文藝復興式的樣式建築，至折衷主義的面磚洗石子立面，又經帝國冠帽式建築的RC屋身加神社式的大帽子，至光復後的現代主義水平線條，轉型至混合折衷式建築，進入後現代風格，其中也夾雜著鄉土懷舊、帝國誇耀、及異質性文化的植入。這些零零總總都納入了臺灣都市建築的風貌中，故其都市建築在表現上便呈現著不連貫、不一致、不協調與多元本質的特性，而如此多元本質的特性，正說明臺灣歷史文化與都市建築所受的衝擊與影響。

表格（3-1）是以清末編起，經日據、政府遷台、至今日的都市建築變化形態。

表 (3-1) 台灣都市建築歷史變化形態

年代	政治	社會經濟	思潮	形態	案例
1860 } 1895	清末劉銘 傳來台	.開基隆、淡水 安平、高雄為 商口岸	.洋務運動 .洋教士傳教	.中西混合風 格 .磚造拱圈 .四披式屋頂	.紅毛城 .淡水紅樓 .台南神學院
1895 } 1919	日據初期	.公佈地籍規程 .台灣家屋建築 規則 .都市改正計劃	.由日人引進 西歐古典建 築風格	.樣式建築 文藝復興式 .第一棟RC建 築	.省立博物館 .總統府 .今台肥大樓
1919 } 1937	日據中期	.日人對台建設 期	.由日人引進 Bauhaus 理 論	.折衷主義 .面磚、洗石 子	.台北中山堂 .台北郵局 .大溪、湖口 老街
1937 } 1945	日據末期	.日人對台施行 「皇民化」運 動	.大和民族主 義思潮加諸 台灣	.帝國冠帽式 建築	.高雄火車站 .高雄州廳 .澎湖州廳
1950	政府來台 中美防禦 條約	.東西橫貫公路 .公共建築多於 商業建築 .一次土改	.新布雜風格 美式施工圖 取代日式	.現代主義的 水平線條並 融合對稱格 局	.國際學舍 .彩霞賓館
1960	政治漸趨 穩定	.經濟起飛 .建築業大力投 資	.密斯唯幕牆 柯布之雕塑 風格	.辦公大樓 .四樓公寓	.嘉新水泥 .民生社區
1970	退出聯合 國 中美斷交	.石油危機 .十項建設 .商業建築為主 流	.回歸鄉土 復古風	.混合折衷式 建築 .住宅電梯大 廈	.國父紀念館 .彰化文化 中心 .天母甲桂林
1980	解嚴	.經濟危機消除 .國際體系化 .股市狂漲 .房價地價高漲	.國際式樣 .後現代風格 本土意識覺 醒	.企業帝國總 部 .餐飲店設計 .連鎖商店 .古蹟保存 .都市設計更 新	.IBM 大樓 .宏國大樓 .大安國宅 .現代啓示錄 .便利商店 .林安泰古厝 .信義副都心
1990	市民運動	.六年國建 .二次土改	.多元分眾 .世紀末的焦 灼與惶恐	.交通建設 .智慧型建築 .新市鎮開發 .大學增設	.捷運聯合開 發 .農旦行大樓 .中正大學增 設

■資料出處：本研究自行整理

二、政府遷台後的建築發展狀況

(一) 50年代

韓戰爆發，美援台灣，經濟出現生機。美援工程使威爾森 (Adrain Wilson) 成立，美式施工製圖與工地管理，要求之合理化，系統化與嚴謹取代日式製圖。新布雜風格－對稱格局，在此時移入。當時台灣建設投資有限，公共建築工程多於一般商業建築。當時在Building外形上出現極具動感韻律的現代主義水平線條，並融合對稱格局。例如：信義路之國際學舍，中山北路之彩虹賓館。

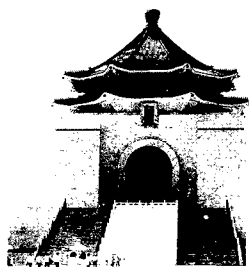


■ 60年代，第一棟電梯辦公大樓出現。
圖為台北嘉新大樓

(二) 60年代

台灣經濟起飛，建築業大力開發投資，第一棟電梯公寓在台北出現，辦公大樓同時出現。建築思潮－1. 密斯帷幕牆－當時工業技術未達到。2. 柯布之雕塑風格－在建蔽率規定下，流行此風格。例如：中山北路嘉新大樓－形式上：官僚建築之氣勢，中軸對稱格局，三段式立面，大理石板貼面，欲凸顯企業帝國。

■台灣初期對於紀念性建築的處理，仍是“祖國印象”的複製。

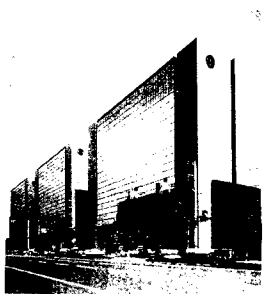


E

E

(三) 70年代

混合折衷式建築。受美國現代主義信徒“判教”行為—“回歸鄉土”影響。1. 中美斷交後，掀起台灣傳統建築研究之熱潮。2. 但70年代台灣，觀念“建築商品化”，商業建築乃為當時主流。3. 各家風格形式多樣。

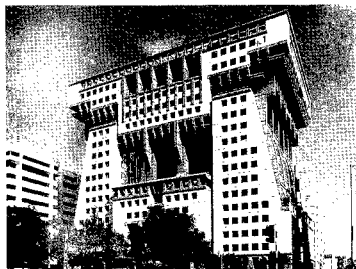


■70年代，“建築商品化”之觀念帶動商業建築之發展，“玻璃方盒子”遂一一產生。

(四) 80年代

國際式樣 + 後現代風格。因經濟危機消除，拜金主義盛行，股市瘋狂，代表金權威勢的企業帝國總部建立，

不同之建築風格凸顯企業文化之獨特性。金屬和玻璃－商業科技帝國。例如：IBM，HP惠普。國際樣式－代表跨國企業。古典造型－國華人壽。後現代－三商大樓、宏國總部（簡化中國建築元素）。



E

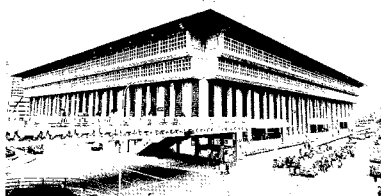


E

■受了後現代的思想影響，中國建築元素開始有了轉變。

(五) 90年代

大眾捷運系統－市區與外為區的發展變化。大樓超高化與智慧型建築擴展至一般住宅（HA）。市民運動－無殼蝸牛。都市設計與更新。多元分眾文化與大學增設、國家公園規劃。頹廢文化－世紀末焦躁－「超現實」、「差異性」。－鄉愁式的復古，文化混合式的圖像形式。



■近期的重要公共建築－台北車站仍採用了「祖國印象」。

A



■近期“本土意識”的
興起。台灣傳統建築
符號，也開始引入都
市。

在展望 21 世紀的臺灣都市建築風貌同時，我們從可回顧
歷史都市建築中 解各時代背景及事件對都市建築的影響，上
述綜合分析可以進一步以簡要流程表示之：

1. 時空變化：原住民－荷西－明鄭－日據－民國至今
2. 都市建築：原住民時期－中西混合風格－文藝復興樣式建築－折衷主義－帝國冠帽式建築－現代主義－後現代風格
3. 特色：由於各時代階段性強，故都市建築的代表性亦強，而所顯現的便是不聯貫、不一致，但若從歷史時空看來，卻是歷史涵構的文明產物。

是故臺灣的文明本質原本就是多元文化的交互影響，尤其
移民性格的顯現與外來文化的衝擊，更屢見於各時期的都市建
築風格中，而今日所呈現的不連貫、不一致，也許只是表象的
一瞥，或許其都市文明的內在性格一直在持續著，而今日所呈
現的問題便是如何組織並尋求其都市建築發展的脈絡。

第二節 現況脈絡下重要事件對都市建築的影響

建築的演變，可說是人類文明的一面鏡子，反應時代的歷史，經濟及社會狀況。現代國外各都市推行都市設計之工作，始於1950年代起由政府及民間建築投資業所推動之大規模都市更新工作，另因其土地使用分區導致了都市內土地使用活動的隔離，再加上現代建築之國際思潮及國際形式(INTERNATIONAL STYLE)，使得都市的風貌起了根本的變化。在邁入21世紀的都市準備中，各國相繼提出因應未來都市趨勢的計劃，如法國巴黎都市的再更新計劃，日本東京大開發計劃、橫濱港區21世紀計劃，將使得都市的風貌又有新的改變。而台灣在1980年代台北信義計畫區之設計，開始朝向未來都市發展需求而建設。六年國建計畫中之大眾捷運系統興建，更使台灣都市風貌加速改變中，另外容積率管制之逐步全面實施與都市設計審議制度的導入以及商業市場的導向，亦是使都市形貌改變的要因。

針對這些影響要因而直接反應在都市建築現象，可以預見這些要因將影響都市土地及空間上的使用，對於已發生的現象擬下列課題探討之。

一、六年國建中交通建設對土地使用及空間的改變

(一) 國建交通的基本構想

六年國建中的交通建設是以建設生活圈為主要目的，為提高生活圈內各市鎮與中心都市之可及性，使一般集居地區及偏遠之農村聚落均可獲得醫療、教育、休閒、購物等設施服務，提高其生活品質。因此建設交通網為達到生活圈建設之重要手段。交通網之基本構想如下：

1. 興建高速鐵路，使台灣地區南北交通時程縮短為兩小

時。

2. 高速鐵路設地點，興建捷運系統或其他大眾運輸工具轉運設施，使高速鐵路與主要都市互為銜接。
3. 台灣地區四個區域間、18個生活圈間的往來聯絡，由高速公路往及若干快速道路負責，並拓建改善東西向重要聯絡道路。
4. 各生活圈內市鄉鎮地區至中心都市以快速道路或主要公路聯絡。
5. 生活圈各集居地區間則以主要道路（包括都市計劃道路）相互銜接，必要時闢建環狀道路。
6. 各主要市鎮之市區道路，依道路性質及交通狀況予以分類建設，同時訂定必要之交通管制。
7. 都市中心地區及購物中心、醫院、大型集會場所應規劃、設置停車場。(經建會，1991)



■ 交通運輸對都市的影響，應不只是生活圈的連絡而已。

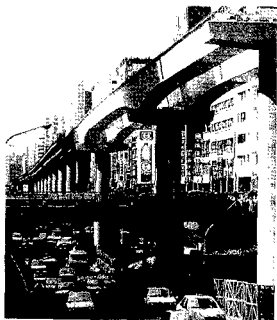
(二) 大眾捷運系統對都市發展的影響

1. 捷運系統建設對全社會的廣泛意義

都市捷運系統的興建在本世紀初至20年代曾經十分熱門，今日歐美、日本各大城市的路網大約都在彼時肇建。兩次大戰使得全世界在這方面的技術和經驗前後幾乎停滯了四十年。戰後雖有加拿大多倫多市和

東京Hibiya和Marunouahi線捷運工程進行，但是真正推使捷運近十年來重回都市建設舞台的重要因素，還在科技的發展和美國市場的復現。

60年代初期美國國勢正強，挾太空科技利器，以實驗精神興建舊金山灣區捷運系統（後文簡稱BART），在行車調度和票證管制上都有技術革新。同時期法國和加拿大廠商分別在車輛和動力系統上也都有長足進步。另一方面，70年代的能源危機堅定了美國政府發展捷運的決心，乃修改大眾運輸法案，規定聯邦政府補助都市興建捷運系統的建設經費可以高達80%，甚或營運貼補也可達50%。這一下子，錢有著落，技術又已成熟，各都市紛紛造訪運輸部請款，相關的規劃和製造市場都告復甦。工廠生產線既經開張，下游產品不得不找出路，當然不僅以美國國內為滿足，缺外交以出口，間接也就引發了近年來各國趕建捷運的熱潮。際此新幾「西潮」的當口，或許值得先檢查一下新系統對我們的廣泛意義。



■ 捷運系統加入都市系統之中，對於景觀與生活型態的改變是必須加以考量的。

- (1) 捷運系統投資距大，長久使用，不得不慎於始
捷運建設造價昂貴，地下路段在台北地質
條件下每公里得要24億元，高架也要 4億元，

等於一個70公里長的路網要花費近2000億元。

（大阪和台北條件差不多，大阪的捷運路線長已有108公里）。都市之投資興建捷運，可以說有如一個家庭之購買房子，市居家幾十年裡所下的最大決心，全家人一定要就上班、就學、買菜乃至子女成長的環境等等條件考慮再三。建捷運這個公共決心也很難下，難於在短期見效和長期發展之間取捨。要是急於改善眼前交通，就談不上與其他運輸系統的配合以及全地區經濟潛力的激發，也因而容易忽略了未來長立街頭的工程結構對環境和景觀的傷害。尤其捷運本質為一交通服務，不以營利為著眼。今日決定興建捷運，其支出絕不只在初期的建設投資，還得準備長期的營運貼補，（即使如香港的居住密度和嚴厲的小汽車政策，也只能使其營運收入差堪支應日常成本），此時豈可不謹慎？豈可不仔細？

- (2) 捷運建設將帶給國家財務制度和技術人員一個大挑戰。

建設捷運系統所需資金，一般有建議以我國外匯存底獨立建成，其志勇誠可嘉，但就國家最大利益而言，這種方式並非最佳之財務對策。自油國經濟萎頓，世界核能電廠停建後，國際營造業已跌至不景氣深谷，競相殺價求取工作。重大工程的決標除了靠技術表現外，還看各廠商可提出財務貢獻，這種情形下廠商提供的各種信用貸款條件往往還高過業主自籌款的機會利益。其次，貸款中各種外幣之比例及匯兌方式反映國際金融瞬息萬變的狀況，更是

十分奧妙。因此如何運用貸款，作最敏銳之調度和談判來籌措捷運鉅大資金，對我國財金制度和人員都是一大挑戰。

另一方面，建設捷運系統所須技術人員絕不限於土木和機電工承人員，還需要國內缺乏的工程管理、品質管制和儀器控調人員。而如何輔導國內電子、機械製造業，藉此機會引進專利許可，提昇生產層次，承製並安裝捷運系統設備，進而得以開拓海外市場、更是一個工業政策的大挑戰。

- (3) 最後，對全體市民而言，捷運所提供的交通條件將改變生活習慣，進而形成都會區新生活結構。

捷運系統雖然不可能消除路面交通阻塞，卻可以作為旅次的新工具、新選擇。同時，政府為了發展捷運必定對其他交通工具採更嚴格的管制，更加鼓勵市民選用這個新工具。時日一久，漸漸就改變了多數人的交通行為，改變地他們旅次起迄，終而改變了他們的居住地點，造成「郊區化」的現象。愈來愈多人，一如其他國家的趨勢，遷往密度低的市郊，住進山坡河邊的低樓獨戶，把市中心區遺留給純辦公服務業或夜生活的地段。

2.捷運系統對都市實質環境的影響

捷運系統與其他系統和制度間複雜的關係不是本文的重點，以下僅就捷運系統和土地發展間的關係作一番經驗性的定性描述：

- (1) 要許多其他因素配合，捷運建設才會引導都會區呈多核心的發展。

捷運系統所提供的機動力確有把都會區居

住圈拉大的趨勢，但是卻未必會使就業機會和主要育樂活動也在市郊生根。相反的，原來的老市中心可能因為捷運路線匯集，可及性愈見提高而更見成長，以前文提到的BART為例，規劃一始即充滿實驗精神，立意要借BART之便，開發灣區其他小市鎮，以期分散舊金山半島方寸之地的發展壓力。乃仿效瑞典斯德哥爾摩和加拿大多倫多的經驗，拉遠車站站距（郊區平均在五公里以上），多數改在小鎮舊心附近與公路交叉之處。交通條件不可謂不良，結果十年下來，除少數兩三車站附近有不頂興盛的工商發展之外，其餘七成郊區站都毫無動靜。相較於環境類似的多倫多市發展情形，實叫規劃師費解。究其原因，在於配合條件不足，土地政策和財稅條件不能及時放寬，各地方政府的配合投資也太緩慢，變成地主和投資人在誘因不夠的情況下，要獨擔風險，自然裹足不前了。回顧國內情形，土地合併和融資減稅的困難情形恐尤過之，總成長的需求雖較歐美為強，但是否能達到一般所盼望的「分散台北發展，減少交通往返」之多核心都會區空間結構，猶在未知之數。

2) 捷運系統將造成台北舊市區的復甦

都市的老中心可能會因捷運系統而繼續繁榮已如前述，然而以台北而言，舊市區另有信義副都心計畫，是否亦將蒙利？外圍另有關渡和板橋第二、三副都心之開闢，又有何種影響？換言之，問題在於整個都會區的發展會不會因2000億捷運之投入而全面提昇，同時促成以

上數中心的繁榮？就國外都會的經驗，其答案為否定。不論舊金山式無控制或多倫多和華盛頓有控制的成長，就都會區全體而論，其總經濟潛力並未提昇，站區的高成長不過是區位競爭下的再分配而已。因此台北老市中心和其他都心之間應該仍然處於一種競分都會區成長資源的關係。競爭所具的條件，一般認為除了運輸可及性外，尚有土地整合機會，現況需求壓力，其他建設或都市更新計畫之配合等等，僅將前述幾處之競爭條件表列，顯見老中心的競爭潛力仍然很大，待未來市場條件成熟，其土地合併交易金額將直追香港尖沙咀或東京銀座西門一帶的建築外貌也必因大基地的開發而有極不同的改變。

(3) 車站建築本身和週邊服務活動將成為新的社區焦點。

在現在規劃的台北捷運路網中有二十餘處市郊的高架或地面車站將因其造型和使用幅射成為實質環境的新焦點，也會是建築業的新舞台。這些車站以及地下車站出入口與鄰近地產之各種聯合發展後所提供的多樣性服務活動，也會成為鄰里生活的重心。

同時，許多都市設計的理想可藉著各種聯合發展的協議逐漸促成，這方面工作以香港和華盛頓做得最澈底。香港的快鐵公司為了促進地利，幾乎每一站，每一個出入口都設法使其作最佳的整合設計。華盛頓市把METRO 可能帶動的更新視為挽救京畿繁榮的契機，給予私人業主許多獎勵條件，以求改善車站出入口的

外部環境，兼收美化都市設計之功。

- (4) 捷運路權範圍內之綠化，美化設計和社區既有綠地結合成連續之休憩系統。

近年來由於材料科學進步，單位體積承受應力大大提高，捷運工程的支撐結構之量已縮小甚多，其本身在造型及表面處理也愈來愈注意到減少笨重突兀的感覺。甚而高架路段下空間與地面路段沿線土地之綠化設計，已不再只是軟化結構體的附帶配置，而扮演積極角色，使其與附近鄰里公園或綠帶形成綠地系統，間有河濱或山邊遊憩重點，此一帶狀景觀設計還向外延展，結合成廣域之市民休憩系統。設計時亦注意配合鄰近公園既有設施之種類和規格，以收統一維護功效，並藉此構成地區特色，加強居民使用和認同的意願，確實發揮社區休閒的功用。（賀陳旦，1986/10）

二. 新興的都市地區---新市鎮的開發與都市設計

開發新市鎮為世界各國因應都會區人口成長壓力、加強發展緩慢地區建設及改善人民居住環境品質之最重要手段，譬如日本多摩新市鎮、英國米爾敦·凱因斯新市鎮（Milton Keynes）、我國林口與淡海新市鎮等均屬之。目前我國經濟成長快速，都市化現象加劇，造成北、中、南區域之不均衡發展以及都會區迅速擴張；何況政府積極推動國家建設六年計劃之際，原台灣西部濱海走廊地區帶狀發展型態將因高速鐵路、西部濱海快速公路、第二高速公路、東西向快速公路、都會區捷運系統的相繼完成，以及新興工業區及大型購物中心之設置，而成為面狀均衡發展型態，擴大了空間利用向度。在此發展趨勢之

下，將引發都會區發展與人口、產業重新分佈等重要都市發展課題。為因應所引發的空間競爭與改變及配合重大交通建設發展，本文將針對過去台灣地區新市鎮之開發經驗與未來展望，進行檢討與說明，以期健全未來新市鎮開發計畫，達成謀求區域均衡發展、紓解都會區人口成長壓力、提供大量國民住宅與中低收入住宅，達成提升國民生活品質之最終目標。（何天河，1992）

（一）新市鎮的構想

新市鎮在規劃之初可能已經由都市設計之手法對都市原有發展地區之自然環境及人文歷史之特色、欲發展新市鎮之目的、機能及使用強度等予以考慮而溶於都市計畫中，在此種型態之新市鎮開發可能已經對其本身之都市設計計畫予以規劃完成，以使各種實質開發能依序進行。新市鎮之開發另須注意其市鎮發展之模式，是以延續既有文化歷史特色為主或是以工業時代以汽車及交通網路為主之模式，此些考慮又往往涉及土地使用之型態及街廓開發之大小，上述因素又影響都市中之天際線變化情形及公共設施、開放空間系統之整體規劃及使用，土地使用分區管制及綜合設計放寬規定在此層次中亦是須要考慮的，此外如何經由整體管制（Total Control）之方式來達成分期分區發展之目標亦需注意。

目前台灣地區因受「除配合國家及地方重大建設外，原則上應暫緩辦理擴大及新訂都市計畫」之規定，短時間內新市鎮之開發可能無法實施，然而一般之規劃原則仍可歸納如下（經建會，1989）：

- 1.都市設計計畫應考慮發展地區自然及既有實質環境之情形，將二者緊密結合，以使在發展中能尊重自然環境，並藉自然環境襯托出人造環境。
- 2.配合原有都市發展之模式，強化都市特色及空間風格

- 3.配合都市計畫土地使用之強度，以三度空間安排合理富特色之容積率配置及天際線。
- 4.配合土地使用之強度，提供具前瞻性流暢及景觀優美之交通網路及道路及停車服務設施。
- 5.配合自然地理環境之特色，連結都市計畫之公園綠地，提供都市開放空間系統。
- 6.配合都市計畫土地使用之強度，擬訂各項公共設施計畫及公共設施服務之水準。
- 7.配合都市之發展趨勢及經費財源等計畫，擬訂分期分區發展之地區及時程。
- 8.依據土地使用之強度及三度空間容積配置及天際線之構想，擬訂土地使用分區管制內容及規則。
- 9.參考當地地價、營建成本及相關人文服務及開放空間系統等，擬訂綜合設計獎勵之項目、數量及適當之位置。
- 10.各街道家具及服務設施等設置標準及品質要求。
- 11.配合大眾捷運系統聯合開發之潛力，配合地方及鄰里性商業中心。

(二) 新市鎮與都市設計

在新市鎮建設可實施之都市設計內容有下列各項：

1. 建築物量體。
2. 建築物造型。
3. 街面層使用。
4. 開放空間及景觀。
5. 行人之活動。
6. 道路之流暢。
7. 尺度。
8. 基地內外之視覺效果。

9. 天際線。
10. 地標。
11. 道路及街道家具。
12. 材料與質感。
13. 顏色。
14. 道路景觀。
15. 噪音控制。
16. 招牌廣告。

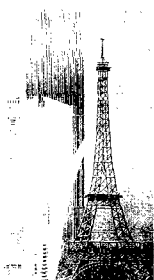
上述各項設計管制，將有助於新市鎮的都市計畫，更加完善。在量上的規畫及質上的提昇，能有兼顧的效果，使得新市鎮的發展更加良好。

三．高層建築對都市空間的衝擊

都市是人類聚集的主要場所，當人口密度超過一定限度後，龐大的人口壓力及充滿變數的行為活動會改變都市環境的脈絡。十九世紀末，由於高人口密度所帶來的高地價，使得芝加哥的建築開始向高層發展，而促使其發展得以實現的關鍵因素是——電梯的發明。這種三度空間的基本設施，從而改變了都市架構型態。很快地，新的都市原型便從美國擴展到全世界。近年來，全世界各大都市在此新的建築型態塑造下，已快速擴張而創造了一些人口密度極高的地區，也使得環境衝擊變的極為明顯而且紊亂。導致如此情勢，高層建築和垂直都市須負絕大部份的責任。因此當我們邁向建築高層化的同時，必須探討高層建築可能帶來的利弊。

近年來，台灣地區由於開發者抱持預期心態，趕在容積率全面實施前搶建，及開發者受“未實施容積率管制地區綜合設計鼓勵辦法”之獎勵，以留設開放空間換取較多的樓地板面積，使得高度相對地提高。此種現象結果將導致都市中之公共設

施容量不足，而都市景觀、都市發展規模與土地使用強度也將因高層建築所帶來的人潮、活動引入，而對都市環境造成嚴重衝擊。



A

■台灣建築邁向高層化的同時，必須探討高層建築可能帶來的利弊。

一般來說，高層建築所處之人為環境--都市，大多具有相似之結構，因此在衝擊因素上可以廣泛的包括下列各點：

(一) 理化性環境因素：

1. 大氣--氣體污染、風害
2. 陽光--日照與陰影、眩光
3. 溫度--廢熱、熱島效應
4. 聲音--建築工業噪音、交通運輸噪音、公共活動
5. 土壤--地質衝擊、地貌改變
6. 水體--水污染、水文破壞

(二) 社經性環境：

1. 基本設施之負荷
 - (1) 廢棄物處理系統
 - (2) 資訊系統--電信、電腦、電波傳送
 - (3) 能源供給--電力、瓦斯、水
2. 交通運輸之負荷

- (1) 行人交通--步道系統、公共性空間及附屬設施
- (2) 航空及水路運輸
- (3) 汽車交通--私人汽車、大眾運輸
- (4) 停車設施--停車場、臨時停車空間、貨物裝卸

3. 都市計劃政策之衝擊

- (1) 都市發展規模
- (2) 都市人口密度與空間分佈
- (3) 都市容量與土地使用管制
 - a. 容量負荷--人口密度、建築密度、公共設施
 - b. 使用類別--垂直使用模式（複合使用）、水平使用模式（使用分區）
- (4) 都市成長與衰退

4. 都市空間與型態的衝擊

- (1) 都市意象與都市景觀
- (2) 區域活動結構與經濟結構
- (3) 歷史性建築

5. 都市安全與私密性

- (1) 意外災害
- (2) 私密性
- (3) 國防保安

1) 生物性環境

- 1. 生物本身--動物、植物
- 2. 生物棲息環境

從上述的衝擊因素得知，科技的進展，得以實現人們的需求。但相對環境的控制，卻有所忽略，若過度的發展將引起發展上的負效應，將會使社會成本大大提高，甚且不適人居，因此國內極需建立此類建築物對都市環境的影響評估，並加以管制，減輕高層建築對都市環境之衝擊，從而建立良好的都市環境（蘇許輝，1991）

結語

綜合以上，可大略得知台灣都市建築經營過程中，歷史的脈絡上所受之影響因子為政治，台灣因著政治統轄政體的改變，而有不同的發展政策。而現況脈絡下，則受國際思潮及經濟條件所影響，國際思潮與經濟的追求帶來了科技、資訊即進步的表徵，使得“傳統”幾乎斷絕。而近來，雖有人文主義與本土意識的提昇，但背後仍有不同的利益與風格美學神話的辯正存在，這些因素，必須靠時間與空間作進一步的澄思。此外，交通建設對現今台灣都市的衝突，與現今全球追尋的環保意識與都市生態等，我們都必需仔細思量，共謀一個平衡點。

70

第貳篇 導向篇

都市建築發展的特質與導向

第四章 21世紀的社會趨勢之素描

第五章 科技的發展

第六章 生活型態的變化

第七章 商業的發展

第八章 設計思潮的變化

72

第四章 21世紀的社會趨勢之素描

第一節 21世紀的產業社會

第二節 21世紀的技術革新

74-

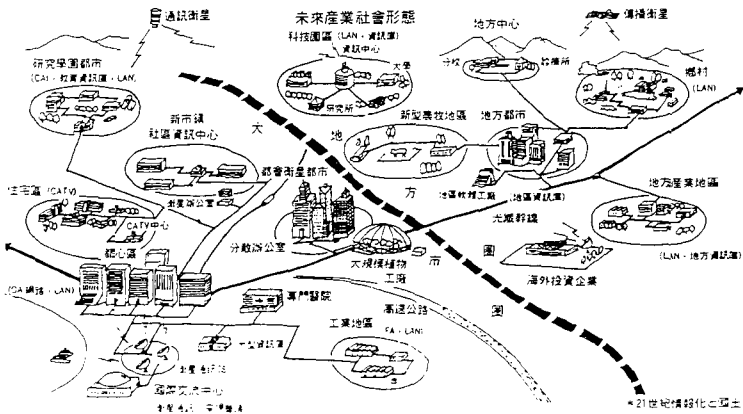
第四章 21世紀社會趨勢之素描

21世紀的世界觀是個全人類共有的大眾社會，許多異質於以往經驗與營建的觀念不斷衍生，相對地亦製造了不少新的問題。也基於為了解決新問題，而有新目標的建立，其中又以資訊化為所有目標的主導。目前正值資訊革命與高度技術革新的時代，正如工業革命曾為人類帶來超越肉體極限的巨大力量一般，資訊正帶領著人類邁向另一新階段的產業革命與社會生態的變遷。此章內容主要分為21世紀的產業社會與技術革新兩部份來說明：

第一節 21世紀的產業社會

21世紀的產業社會，世界各種尖端科技不斷發展，全球經濟趨向國際化，社會經濟變遷趨向無國界化與相互依存體制的發展，人民之文化指向的提高及價值多樣化，致使社會各層面均產生極大的變革。0A、FA等的普及致命都市裡的工作內容則重於創造性的發揮，女性、高齡者殘障者將積極加入社會參與，就業的條件將以工作與休閒兼備者為優先，自由時間的增加，工作環境品質的要求等使得21世紀的產業另有一種新風貌。從整體的產業社會變遷，依日本 NTT未來預測研究會（1991）研究，有下列三大特徵：即(1)產業的高價化。(2)網路部門及知識服務部門地位的擴大(3)服務的資訊化。

隨著個性化與價值觀的多樣化，進而追求製品或服務的高附加價值。再者社會全體將朝向省力化、省能源化及以服務業為主之產業邁進。人的知性、理性及創造力比以往任何時代都來的重要，未來人民的人權、市民權、居住隱私權的尊重及保護，個人及企業的價值象徵將愈形突顯。



圖(4-1)未來產業社會形態

G

綜觀從工業化社會邁入21世紀的資訊化社會結構之變化，
可整理如下：

表(4-1) 工業化社會與資訊化社會比較

	工業化社會	資訊化社會
特徵	物質主義 規格化	回歸精神 多元化
社會	產業本位 管理社會 中央集權化、科層化	家庭中心 個人性、多樣化的容納 多元化、網路化
家庭	核心家庭 職住分離	家庭多元化 職住合一
經濟	工業、大規模商業 集中化、巨大化 技術導向	資訊產業，服務業 分散集中的適量化， 適當規模 技術及心靈均衡發展
勞動	同時化 同地化	自由化、個人化 在家工作
消費流通	消費者與生產者分離 大量生產大量消費	消費者與生活者一致 多樣、少量、預訂生產
能源	煤、石油 核子能（核分裂）	太陽能，廢棄物再利用 核子能（核融合）

■資料出處：本研究自行整理

第二節 21世紀的技術革新

有史以來，人類社會的技術革新，重點一直置於肉體力量的增強作用上。例如漁獵社社會及農業社社會的生活器具的發明，均在促使人類手足力量的增強，19世紀以後工業社社會的技術革新，亦尚停留在使人類手足筋骨的能力與活動範圍的擴張而已。然而本世紀中葉以來，電腦等的資料處理，及電子通訊等部門的技術革新，可比喻為提升人類的頭腦或神經系統的機能。21世紀的技術革新其重點在資訊關聯技術的革新，將不再單是「社會全體的物質的生產能力之大增」，更擴大到「知識資訊生產與交流的增大」。

技術革新為人類社會發展的主要原動力。產業革命以來，由於技術發展所引起的循環革新作用，使社會的經濟構造在短暫的時間內產生變化。這種情形在20世紀技術革新中變的更快。特別是1930~1950年代，電腦、噴射機、電視、原子力等高科技相繼被發現後，促成了1960年代的世界性經濟高度成長，而1970年代石油危機，使技術革新面臨了谷底時期。然而，今日電子、遺傳、材料、新能源等科學又開始迅速發展，相關技術的開發亦都非常積極。比過去任何時期更巨大的技術革新波動正孕釀中。

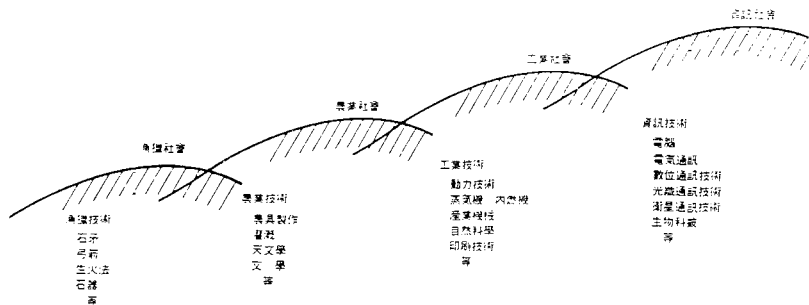


圖 (4-2) 社會技術變遷

G

科技的發展與技術的革新，傳述了人類的文明史，綜觀社會技術的變遷，遠自漁獵社會，農業社會邁入工業社會，再邁向資訊社會，21世紀的資訊技術將是通訊技術與生物科技的革新及新材料的發現與新能源的取代。

綜觀以上，促成高科技的發展有三個因素：

1. 消費者需求的高度化。
2. 生產的效率化、合理化、省力化（機械人、無人化工廠的出現）。
3. 高科技市場的擴大（電子、新素材、生物科技）。

表 (4-2) 21世紀重要的新科技

G

範 圍	主 題	實現時期
物質、材料、加工	●超導材料的臨界溫度達到液態氦(4.2°K)以上的技術實用化	1994(年)
資訊、電子、軟體	●累積量達到100 Mbit/megabit 的超大型積體電路的實用化	1998
太 空	●在月球表面上成立永久太空觀測基地	2010
	●能在太空環境下生產半導體、藥品等微重力產品的太空工廠的實現	2003
海 洋	●探採深海礦物資源技術的實用化	1999
地 球	●開發在數日前便能預測七級以上大地震的技術	2007
	●火山爆發的前 2 ~ 3 天便能確定預測	2004
能 源	●FBR(Fast Breeder Reactor)-快速滋生反應器的實用化	2013
	●核融合實驗爐的開發	2015
	●高放射性廢棄物固體化的貯藏管理、處理技術的實用化	2002
生 產、勞 動	●生物體能量轉換機能的工業應用可能性	2010
	●將具有人工智慧的電腦利用在FA、CA系統的開發	2012
	●辦公室自動翻譯裝置的普及	2002
保 健、醫 藥	●明瞭幾乎所有種族癌症的癌化相繼	2009
	●開發預防老人癡呆症的有效方法	2011
	●胃 心、肝等內臟移植技術和現在的美容一樣普及實施	1997
	●AIDS治療法的確立	1997
通 訊	●立即口譯英日文電話的開發	2003

自第二次世界大戰以後，建築技術經過高度成長期，且依賴著高精密度的設計技術、新材料的供給及週邊技術的完備，使我們升級登上了超高層建築時代。但由於技術水準提升之步伐仍嫌緩慢，同時，在社會環境中人、物、金錢、資訊之過度集中，造成地價飛漲，取得困難，使得生活環境明顯地惡化。為了追求及摸索更豐富的生活環境條件，諸如海洋基地開發、人工島建設，甚至地下之空間利用等，都為當前之研究課題。

結語

如果我們注意巨變中的台灣，尤其像台北市這樣的大都會區，很容易理解台灣社會的未來趨勢，台灣未來將出現下列的特徵：高所得、高學歷、自動化、高齡化、舒適化、個性化、多樣化、國際化、重休閒、重精神、擁擠化、價值多元、資訊化、思想理想化等等現象。這些現象及因現象所產生的反應將表現在政治、經濟、社會、文化各個層面。換句話說，會表現在各種生活現象上。當然，建築將是這些現象表現的集合體之一。

台灣的獨特歷史背景與經濟能力之環境下，會有那些發展方向？台灣的發展特質通常是依賴或跟隨著先進國家的步伐，所以研究都市建築的發展特質需先尋找出有那幾種重要導向因素，正將影響著台灣都市建築發展的方向？

對於21世紀社會趨勢之預視，可進一步釐析都市建築趨勢所受之影響因素，本研究報告在以下各章將從科技發展、生活型態變化、商業發展、設計思潮四個向度分別予以論述與分析說明。

第五章 科技的發展

第一節 科技發展過程

第二節 科技進步所衍生的問題

第三節 未來科技發展下的都市建築

82

第五章 科技的發展

科技發展是建築發展重要導向因素之一，科技的進步是人類的努力方向，由於科技進步的貢獻，使得人類邁向高科技社會與生活環境。但相對地由於進步，使得環境、生態、資源等均受影響，這兩者之間如何取得協調與平衡是一重要課題。

第一節 科技發展過程

首先，科技的發展在於解決「量」的問題，求的是用機械力的長處來取代人的缺點，以時間的延長來換取生產數量的增加；這段時期「質」的問題，減少被考慮到，接著則考慮「速度」的問題，除了量的增加外，其生產的快慢與否，關係到「效率」和「資本回收」的快慢；這個時候有兩種途徑改進「速度」的問題，其一是增加擴大原本的設備，其二是改進發明新的設備，無論是那種途徑都造成科技本身的膨脹，似乎只有科技才能解決這個問題。

其次，科技在「量」和「速度」上獲得解決，卻發現在「質」和「管理」上有了缺陷。因為科技在簡化的過程中，減低了物品的複雜性，加上當時科技的準確性不高，可能比較「粗糙」有瑕疵，漸被認為機械製品為次級品；因此改進「質」的問題，成為科技發展突破的焦點。而管理上則因為龐大的機器和工廠的調度極須系統上，原料的進出和製品的市場供需，不是一味在量和速度上能夠解決的，所考慮的因素促使科技有相當的彈性存在。

接著，質的改進和管理的系統上，改變了人的觀感，尤其是次級品的想法被逐漸推翻，高級品和新的機械美學出現了，整個時代迷漫著科技的夢想，所有能夠用科技來解決的事物，就想辦法用科技來解決，真正建構起「科技的體制」，其龐大的身軀已忽略了浪費、污染、破壞等問題的存在。這種超大尺度的理念，發展到所謂「科技的官僚化」(Technocrat)的地步，反而有僵化、老化的現象出現，已不是科技再擴大增加所能解決的。

最後，科技捐棄了過去「大」的觀念，朝向「短、小、輕、薄」的境界，節約和限制性使用成為科技所努力的目標。量和質的問題是被同時考慮，但更重視人的需求，因此「平衡」、「均質」就是新科技的反省回饋運作；太過或不足都是有問題的。

第二節 科技進步所衍生的問題

科技進步所衍生的問題主要有三個：一、資源。二、環保。三、生態。以下分別說明之：

一、資源

我們深知人類可資利用之資源目前正在迅速地消耗中，雖說科學知識之增進與技術之改良，將會發展出新的能源，使人們從地球表面上存量豐富的空氣，海水及岩石、土壤等物質中，藉著充足能源的供應，提煉出生活所需的一切物質。

最近幾年，由於家電設備的普及，大樓的中央空調設備、工廠馬達以及個人電腦等具有自動調整電壓特性的電氣設備驟增，使台灣在技術進步的同時，對電力的依賴也相形增高。易言之，在這種現代高科技社會裡，如果突然發生了中止供應電力之類的變故，將會演變成一發不可收拾的事件。

我們必須承認，與電器化同步的大都市，是在電力永不中斷的情況下才可能存在的。為了解決將來的電力需要，使用核能發電廠是勢所難免的事實。也就是說，要使都市的機能得以運作，都市的居民就必須不論好惡與核能共存。更露骨地說，在現代化都市裡，要享受先端科技的快適生活，本質上必須依賴具有絕對破壞力的核能，而這樣的發展結構，似乎已經是鐵的事實了。

二、環保

(一) 環保意識

今年六月三日至十四日，一項自人類有史以來最大的盛會——「地球高峰會」，在巴西里約舉行，它聚集

了來自全球一百七十個國家的地區政府代表，一百一十八位國家元首，為地球環境把脈會診，共同完成簽署幾項世紀性環保宣言：「氣候綱要變化公約」、「生物多樣性公約」，並發表「森林原則」、「里約宣言」、及「21世紀議程」(Agenda 21) 等。

此次高峰會議中最重要的主題是完成了「21世紀議程」，為未來人類邁入21世紀做一前瞻性的規劃。其中包括開發中國家追求永續發展、消除貧窮、改變消費型態、大氣保護、土地利用、森林保育、污染，以及婦女、原住民、非政府機構、兒童、青少年、工商業界等共同參與環保政策等。

環保不僅是Ecology，它也是Humanity；不僅服裝設計者、室內設計者，甚至個人，我們都應該對時代趨勢和訊息做好準備。邁向21世紀的未來，從全球政治經濟動向到民生消費行為，很顯然的都會受到這種趨勢的影響，其中包括產品、家具、室內設計、建築設計、服裝、配飾、電影、音樂、書刊，以至於生活主張等，肯定都是從「21世紀議程」去作剖析。

(二) 爭取環境權

近幾年，環保意識在台灣已然抬頭，但是環境權卻鮮少人提及。根據世界衛生組織(WHO)的定義，良好的居住環境至少應具備安全、健康、便利及舒適四項基本要求都仍有一段距離。反觀美國，由於環境權逐漸受到重視，紐約市民已開始為居住環境爭取一些應有的權益。

1958年，紐約市政府將哥倫布圓環(Columbus Circle)旁一塊3.4公畝的地公開招標，但是競圖準則中並未載明一般開發案所要求的土地使用、高度限制、容積率等管制，只在邀請書上強調：「土地購價將會

是本競圖的主要考慮因素」。

這塊地後來就由波士頓地產公司以超過底價兩倍的四億五千萬美元購得，而該公司也和市政府達成了協議：它將繳出五千七百萬美元的紅利，並提供四千萬美元整建鄰近的地下鐵，市政府則以百分之二十的樓地板面積做為交換，使建築物得以超越分區管制的限制，往上發展。

這個開發案從當初的構想來看，幾乎是無懈可擊，地是市政府的，又有地下鐵通過，無論是以促進地利、增進稅收、增加就業機會的觀點，都是一個理想的開發案。但是在1987年6月，還是被紐約市公眾藝術學會、公園協會及美國都市規劃師協會的紐約分會一狀告到法院裡，而且在該年12月被判敗訴。

而當時抨擊的重點並不在於業主的動機及建築師的個人創作，而是市政府過度開發可能帶來的後遺症，諸如交通流量增加、環境污染、建築物帶來的巨大陰影會籠罩鄰近的中央公園等等，紐約環保團體甚至還發動市民每人帶把黑傘，到中央公園排成哥倫布中心投射下來的形狀，以示抗議。



■ 高層建築的興起，對於環境的影響必須深思。
圖為台電大樓。

很顯然地，如在1990年花開富貴案也走入了類似的爭議之中，只不過在生態與經濟之間，我們的決策者往往選擇了後者，或許正如都市設計師喬納森·巴奈特所說的：「一般人常常認為造成都市問題的原因在於缺乏財源。但往往我們花錢的方式，才是造成都市問題的關鍵所在。（牛頓，1990，83期，p.49）」

三、生態

人類所擁有唯一的地球以及地球上有限的資源，如何在人類歷史傳承中重複利用及維護，是我們必須為後代子孫們預先設想的，因而確保資源之再生以及再利用是相當重要的課題。

再者，近年來，生態失調的問題亦成為國際間談論的重點，這個問題不僅關係了整個地球，在台灣更是必須及起呼籲。候鳥的生存權利，綠色植物的生長環境，一再地被都市的擴張所吞噬，倘若繼續如此下去，最後的世界必將為“人”所佔領，生態的循環將進入另一惡化的階段。



■生態失調的結果，是否必須淪為採用玻璃罩，方能維護生存條件。



大樓代替了高山
陽台代替了綠地
何時才能重見綠水青山

■自然生態與人類文明的制衡點應詳加評估。

第三節 未來科技發展對都市建築的影響

一、高科技 (High-Tech) 建築

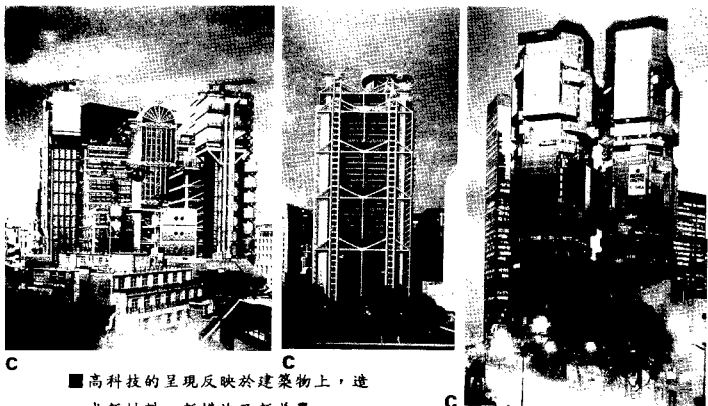
科技日新月異，人類文明與智慧的結晶，也隨之反映於生活的四周和各個層面，而其中最讓人讚嘆之一要算是科技 (High-Tech) 建築之誕生了。

今日精進的科技、工業技術和不斷開發的心新材料，使建築師們在現實的都會中，也能一圓美夢，創造出具時代精神，忠實反映科技文明的建築，這確實是可喜可賀的。

(一) 高科技與城市

High-Tech 是永遠向前展望，樂觀前進的建築形式，於先進的工業技術發展中，High-Tech 不是永恆的所在，而是富於彈性的短暫處理。而其特點在於將就或與周遭的環境並存。

High-Tech 建築是反傳統，反歷史與傳承的，故在 High-Tech 的建築哲學裡，沒有都市計劃這一項，其缺乏與過去的連繫。雖然 High-Tech 建築師們必極力否認，然而，High-Tech 實際上在城市中所扮演的角色是革命性的，不妥協於環境上歷史因素的。



■ 高科技的呈現反映於建築物上，造成新材料、新構法及新美學

高科技的呈現反映於建築物上，造成新材料、新構法及新美學

(二) 結構與設計

High-Tech 的建築大致上均少不了鋼與玻璃。鋼，其優秀的抗拉特性，使High-Tech 建築突破了傳統的結構方式，也締造了高使用率，高彈性的室內空間。

選用新的材料，可透光，輕省，仍具有和磚一樣的隔熱效果，可作屋頂或牆，而可像塑膠製品一樣地安裝與替換。

所有的空調、電路、照明、音樂、通訊系統等，均是經由地面。如此天花板便不需任何固定的裝置，也使得此空間的使用者，可很便利的自行調整冷氣、照明、插頭等裝置。方便使用者能更有彈性的調整與使用，是室內設計的重要突破。

(三) 空間與彈性

High-Tech 建築師希望提供的是可以隨著轉變，替換或延伸的空間，使空間的使用彈性大為提高。那是一開放的區域，提高燈光、空調、電力等服務，使之可適宜各式的活動。

High-Tech 建築哲學是空間不能被定義為單一的使用機能，因為設計是本著最大的彈性處理來著眼設計的。

界定空間的彈性問題，這是一個變幻迅速的時代，替換率很高，而所謂彈性的處理問題，即是如何去定義建築物中的長期使用部份與短期使用部份。

二、科技文化將走進家庭

近十五年是台灣科技，尤其是資訊科技，快速成長的時期。這些原先用在工商業及教育界的科技產品，現在已走進家庭，例如電腦控溫的冷氣機、電腦定時的電風扇、電子鍋、和瓦斯爐、數據化的電視機等，在建築上，至少我們已開始普遍接受了電視對講機、電腦自動報警系統。這種現象將日益普遍，我們可以預見「電腦化社區」及「電子家庭」(Electronic Family) 會在本世紀結束前在台灣出現。我們可以想像到，未來我們的住屋將會有太陽能電力，電腦控溫的浴室、各自擁有的電腦控制的監視系統，電腦控制的喊話器，甚至我們可以預期在2000年時，某些人將擁有住家至辦公室的電腦連線系統以處理緊急的事務。(陳瑞貴，1986)

結語

本章把科技對建築的影響加以說明，可得以下結論：科技使的人類推向更高一層生活境界，這是不可否認的。但伴隨著來的環境，生態問題，房子不是愈高愈好，也不是完全用自動化設備提供生活需求即可。人是屬於大自然中的一分子，不能完全獨立於封閉系統中，往後若要更提高生活品質，想必與自然融合的要求是必需的。

94

第六章 生活型態的變化

第一節 都市生活形態發展過程

第二節 生活形態的影響化

第三節 未來生活型態下的都市建築

96

第六章 生活型態的變化

生活方式的演變，從農業、漁業轉變到工業、商業及科技進步引發的多重改變。所以生活方式也隨著生活條件改變，所以我們現在的研究方式可能從過去到現在作一了解。

若台灣再蓋新建築等，對過去怎樣蓋也不曉得，文化怎樣形成也不曉得，就不清楚就隨便蓋。像新加坡一樓全空下來，而宗教性的空間沒考慮。結果廟也逐漸蓋，教堂也蓋，就是因為他們不清楚，不了解。我希望我們國家作將來新的都市應該很瞭解，像是鹿港或北港，這種很古老的地方形式。到底要還是不要，如果要，是要怎樣的形式。因為對於研究希望有脈絡感而作完整的考慮。（朱祖明，1992/7）

第一節 都市生活形態發展過程

跟著都市化地區和都會區域增加不已，人類生活也不斷在變，即由傳統式的變為都市式的，都市化是一種雙邊的過程（Two Way Processes），一方面人口由外部向都市集中，使都市日趨澎脹，另一方面都市的勢力繼續向外伸展，乃至廣大的鄉村也免不了受都市巨浪的襲擊。

社會學家衛爾斯氏將都市主義視為一種「生活方式」（as a way of life），涵義極廣，主要為都市與鄉村的生活水準趨於平衡。過去人類的生活方式有都市與鄉村之別，自從都市化現象發生後，即使居住在較遠的鄉村人民，也同樣享受都市的生活水準，並同樣具著都市人所具的觀念與心理。

更由於人口的遷徙，人群的集中居住與工作，使得都市中人們食、衣、住、行方式改變，以及團體生活形態和社會關係的變化，如家庭結構的變化---單身家庭、小家庭、無子女家庭、高齡者家庭的增加，加上，專業服務加強現代化都市分工，使得公共部門與民間部門的服務形成自由生活的架構---孤獨化的自我生活空間，亦即都會式的合理生活。但是相對的，正因今日都市居民的生活型態，已無時無刻不依賴外在提供的財物與服務，遂形成缺乏自立性且脆弱的生活結構。

第二節 生活形態的影響化

本節欲用生活型態的「影響化」來探討對都市建築的影響。會產生影響化正因時代、社會變遷下，所產生的變化。以下說明與討論諸多「影響化」：

一、經濟富裕化的影響

台灣的經濟效益成長只要不受到過去那種全球經濟蕭條的影響，將維持在百分之五至七的成長率，而一般人的所得將會持續提高，換之句話說，在本世紀結束以前，居住在台灣的人將是處在生活富裕化的情況下。而這種富裕化的生活不是增加食品的消費，而是使用在休閒生活上，包括旅遊、運動、其他的娛樂。因此，未來台灣的社區將會重視休閒設施的提供，所以，未來的社區將會出現游泳池、兒童樂園、體育場等等。

二、人口高齡化和社會的國際化

人口高齡化和社會的國際化是二十一世紀最主要特徵。另外，技術革新的浪潮逐漸湧向家庭，使生活型態產生極大變化。這些環境的變化同時帶來了價值觀的改變。

(一) 人口高齡化

隨著醫療技術的進步和生活、營養的改善，人類的壽命不斷地延長，二〇一〇年時，六十五歲以上的人口在總人口所占的比例，將達目前的二倍。現在，十五至六十五歲的勞動人口，平均大約每六個人需撫養一位高齡者，但二十五年後，由於高齡人口的增加，每三個勞動者就必須撫養一位。

面對這種人口結構的改變，社會型態也將大幅改變。除了政府積極採取高齡者對策及保障制度外，民間經營養老院等老人服務事業的「老人產業」也將應運而生。另一方面，以老人病、老年社會學為研究主題的老化研究中心相繼成立，由自然科學和社會科學兩方面，針對有關老化的諸項問題進行綜合性的研究。而且，每一個地方也分別擁有老人保健研究設施，除了調查研究之外，並開發殘障老人用的各種輔助工具，以對高齡者提供更完善的照顧。

前面的說法似乎有待討論的地方，因為老人住在養老院，或許可提供良好的生活環境，增加與同年紀的老人交流，但缺少了家庭的溫暖與家居生活，於是「三代同堂」的想法應運而生。「三代同堂」住宅設計，無論是國宅與民間所推出的房屋，均有以「三代同堂」為訴求。

（二）社會的國際化

隨著海外生產的擴大和企業超國際化的進展，不相同人種間的接觸遽然增加，為傳統意識帶來相當大的衝擊。未來，在台北的餐廳中，我們所看到的，將是各色人種交錯，各種語言雜陳的景象。那時，由單一民族所構築而成的閉鎖式社會，可能改變成世界開放的自由社會。這種國際化的影響，在大都會區中將特別明顯，台北市也成為一個國際化的都市，各種風格的建築物將會越來越普遍地矗立在台北市及其市郊。

三、多樣化家庭的影響

在價值多元化的影想下，所們的社會除了核心家庭、折衷

家庭外，將會出現多量的單身家庭、單親家庭、合成家庭等各種家庭型態，因此會影響到未來建築坪數及空間設計的變化。亦就是：坪數將多元化，屋內空間將會受到消費者的要求也產生變化，規格化的規則將受到破壞。

四、生活理想化的影響化

台灣的教育水準將會每年提高，尤其大專以上的之識份子所佔比例，在過去十年中大幅提高，未來這種趨將不會減輕而會更強烈。這種教育成就加上富裕化的生活，會使消費者的需求高品質化及精緻化。我們可以發現不僅在建築材料的高等級要求外，良好的採光、寬闊的視野、寬敞的浴室、設備齊全的兒童室及臥室都會是未來強調的重點，值得注意的是未來屋內設計將會表現該住屋主人的個性、經濟條件、社會背景、教育水準。

五、社區意識的提升

台灣現階段的行業已達三千七百多種。形業分歧所造成的結果是個人特殊性愈高，人際依賴性也愈大。所以「個人自掃門前雪」，這種不與社區產生互動的現象將會減少，而積極參與社區的活動。無論是康樂的、體育的、文化的活動。甚至社區管理委員會的權力會增加，因為越擁擠的都市生活，鄰里的關係將會越密切，無論任何活動均會影響到其他的鄰居，任何一家的安全也會受到其他人的關注。那麼，以整體社區為中心的生活將愈來愈明顯，也受到強調。

六、變遷過速的影響

由於經濟及科技的快速變遷，我未來的社會將會出現許多新奇性及多樣性的產品，強迫消費者不斷地使用，而消費者的接受性將增高，所以，以後屋內的設計也會出現「無常性」。這種情形將出現在屋內的擺設，牆壁顏色及材料、地板色調、花樣、材料上的變化。我們將難以發現一個家庭內部的設計在五年、十年甚至十五年均一成不變的現象。

第三節 未來生活型態下的都市建築

未來生活型態的變化亦是建築發展中重要影響因素之一，在此推敲與預測未來的生活型態，或許可提供大家一些新的看法，藉此有心的事物發生。

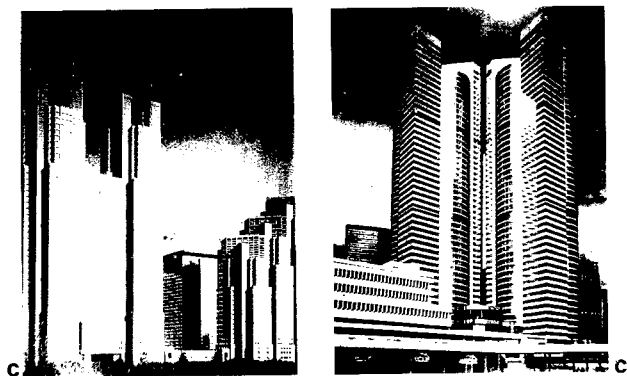
因此，在未來的生活形態下的都市建築將有以下的特質：

一、二十四小時都市化

在生活型態方面，「五點鐘後的消遣」等利用晚間從事休閒的情況，已清楚地突顯出人們的生活型態，以往只以白天為重心也轉為看重傍晚與夜間；在台灣的台北、台中、高雄等滿鬧到深夜的地區，二十四小時營業的商店不斷增加，以因應在生活型態的多樣化。

二、超高層化改變了生活型態

地價的上漲，首先受到威脅的便是生活的基本要素－住的機能。能夠因應地價上漲又能解決住宅問題的對策之一就是住宅高層化。



■ 超高層化，改變了都市的生活型態，垂直的密度改變，需作進一步的考量。

- (一) 高樓出現，地震或火災的危險度相對增大。如何設計出一套人口密度的高樓災害防制對策，便成了問題的焦點。
- (二) 高樓林立的生活空間，是否會影響到住宅的生活樣式？價值觀是否會改變？會引起何種心理性疾病？這些都是令人擔憂的。



■近年來台灣亦陸續出現了高層純住宅大樓。
圖為板橋擎天雙星個案

過去一般人心中最高級的住宅，是擁有土地權的獨門獨院。但是集團住宅區的第二世代逐漸增加的結果，對高層、超高層住宅的排斥也就不再那麼強烈了。住宅往往指的就是不附帶土地，這已經成為一般常識。若和紐約、巴黎一樣，人們習慣住在空中的話，那麼人們的生活型態將會有重大改變；而公園等公共設施、住宅設備機器的開發，以及旅遊商品化、銷售重點等，也將出現與過去迥異的風格。

三、擴散的生活據點

(一) 移動人口

經過經濟高度成長期，薪水階層的人口大幅增加。這些趨勢造成都市間移動人口中，通勤人口的增加。每天在都市間往返的通勤者，一般來說與鄰里關係淡薄，實為生活方式的一個特徵。

這些都市間移動的人群，降低了曾經一度為人們生活據點的擴散化，亦即產生了「多重歸屬型」的生活方式。換言之，這已與農村社會不同，清楚地表現了區域已不再是人們所有活動的據點。

在此種發展趨勢之下，工作場所與居住場所，將分執生活領域的兩端，兩端之間則有賴有效率之交通動線及運輸方式予以連接，因應此類來自他縣的都心通勤人口，都市工作場所的舒適性及娛樂休閒的提供將成為一大課題。

(二) 週間分享型

由日本經濟企劃廳策劃的「二十一世紀居住的展望與課題」中，舉出了所謂「週間分享型」(Week Sharing)的居住型態—就以台灣而言住家離工作地點較遠的上班族，平日在台北市內的工作場所附近，租賃單身房間居住，到了周末假日再回到郊外的家中和家人團聚，也就是所謂的「都市內單身赴任」的無奈型居住型態。目前，從金融機過構不斷的向不動產業展開攻勢的局勢來看，土地炒作漫無止境的發展，勢必會助長這種居住型態的擴展。

四、長壽社會與殘障設施的考量

根據日本的趨勢統計指出，嬰兒潮的團塊世代，今後將急速邁入中高年，到 21 世紀前半將成為巨大的老年人口層。而今天的老年人口雖有勞動意願與時間，但事實上不容易找到適當的就業機會。今後預料將隨高齡化發展，勞動力需求的不均衡現象勢必擴大。都市社會的軟體化、服務化，可能增加服務

業就業，減輕老年人口就業機會的阻礙。同時隨著急速技術更新帶來的資訊化，可促進在家工作，新媒體的利用可擴大老年人口的就業機會。

同樣基於社會人力資源的利用，殘障者亦將積極投入勞動市場。目前已有部份的就業保障條例在擬定中，亦有不少的社會團體與基金會不斷地推動。因此都市建築中，必須加入對老人、殘障者的服務設施考量。

上述趨勢告訴我們，今後將改變過去以年輕人為主的都市建設的看法。日本過去是以少壯年人為基準設計，以機能性、經濟性為目標下興建者。各種都市設施毫無例外的，是考慮有朝氣的年輕人去設計興建的。對老人、殘障者是一個不宜居住的都市，如天橋、車站階梯等等，不勝枚舉。今後的都市興建，不能再以年輕人為主考量，同時應從事因應老弱婦孺多方面的都市建設。

結語

生活型態的變化，在二十一世紀時代正將邁入另一個生活方式。就如同18世紀工業化帶來的空前改變，從農業時代改變成工業時代。二十一世紀則是從工業時代改變成資訊時代的重要階段。

每個時代因有不同生活需求，造成不同的生活型態，故對我們未來的生活型態要如何發展？生活環境如何配合？這是需長久的研究，方可得到一個完整的答案。

108-

第七章 商業的發展

第一節 商業發展過程

第二節 都市中的商業建築

第三節 新的商業型態下的都市建築

第七章 商業的發展

由於台灣屬島國地理，自然資源天生不足，初期建設以農業為導向，爾後，隨著政策的導向，發展逐漸邁向加工出口業，輕工業在過程中與都市的面貌均不斷地易容，中低成本的小企業形成台灣島國經濟的特有結構，支持著城市的成長。在近20年來，企業的建築更遠遠超過宗教、政治等，成為都市建築的主宰，城市的城牆局限已被商業利潤的追求所打破，在往後的發展趨勢經濟的實力將更成為突顯政治實體與國力的象徵。因此，商業建築將是都市建築重要的一大課題。

本章以下各節將從台灣商業建築發展的過去與現在，進一步探究這個未來將主導都市容貌者，在因應發展趨勢下，所應扮演的角色。

第一節 商業發展過程

一、台灣都市商業之演進

台灣都市商業之演進與台灣的經濟結構有著密切的關係。台灣的經濟結構轉型約可分為三個時期。（一）光復前，台灣經濟依靠農業生產為第一級產業，所求者為基本溫飽之穩固。光復後，隨政府遷台，台灣頓時成為復興基地，政府開始全面建設台灣，此時的經濟結構因應世界戰後工業的快速復甦，進入第二級產業，發展產業以家電、汽車、化學以及鋼鐵等為主，追求的是厚重的量產。台灣在這高度成長期中，奠定了雄厚的經濟基礎。國內充中小企業開始在都市中奠定。（二）民國70年前後，隨著外匯的增加，國內政局的轉勢與底定，台灣產業進入轉型期，改以電子、電腦等第三產業為主要導向，產品要求附加價值的提昇，企業帝國與權勢開始出現。（三）進入80年代的今天，則全向邁入高科技化、資訊化及國際化的時代。

二、台灣商業建築回顧

商業建築為當今工商社會重要建築類型之一，在都市中，商業建築更是佔有極重要的地位，位居都市領域層次的第一環，主導著都市道路建築景觀及反應都市之社會文化性。我們經由一地的商業性建築物，可以洞察當地居民的經濟活動與人文脈動。

回顧台灣近幾年來社會經濟型態的成長與轉型，直接或間接地反應在建築物上面，使得都市中的商業建築呈現了時代性。整體而言，台灣的商業建築包括事務性建築和百貨商場建築，若從時間軸上檢視台灣商業建築的發展歷程，約略可分為幾

個階段，由於台灣都市的發展，以台北城較具完整性，因此以下舉例將以台北作一說明：

第一階段：清朝時代---十八世紀初年，大量漢人開始入墾台北，雍正元年（1723）漳泉移民在艋舺形成市街。雍正三年，漳人據板橋成街，閩粵人在新莊相聚成街。此時之市街為“集”之形態，建造形成為長條形街屋之形成。

光緒元年（1875），台北設府，光緒5年（1879）築造台北城，台北城於光緒8年（1882）竣工，城內一詞遂成為專有名詞。台灣建省後，劃大稻埕為外人居留地，士紳李春生及林維源等人在港邊興建洋樓租予洋房，為台北洋樓街之嚆矢。劉銘傳更在城內石坊街，西門街及西門外新起街建造店屋。大稻埕方面成為加工業之集中區，茶行林立，有所謂六館街。

從光緒年間台北城內之建設，我們看到了由政治、文教、宗教及軍事機構組構成的傳統中國城市。城內並沒有包住艋舺與大稻埕，它內部雖有民房及市街，但卻不若其它建設重要。總結本階段之建築，是一段豐富的時期，反映於商業活動的建築尚呈萌芽之初。

第二階段：為日據時代（1895- 1945）---這個整整50年日據時期的歷史，起動了台灣現代建築自萌芽、茁壯以至於成熟的整個過程。整個的說來，與日本在明治維新之後近代建築發展有密切的關係。在日本人的政策上無法避免在台試驗性的色彩。城中區的商店街以及日本財團所興建的一些商業性建築，以完全學自歐州的建築技術作折衷主義的樣式建築為主流。構造上以磚造或鋼筋混凝土加強磚造為多。

第三階段：為二次大戰後（1945- 1970）---這個階段受了戰後歐美現代建築機能主義的影響，簡化平整的外型為其特色。如復興大樓（1955）、台灣水泥大樓（1960）。台灣水泥大樓採用清水混凝土的外牆及活動式垂直遮陽板，確為1950年代歐美事物性建築的一般造型語言。嘉新大樓（1968）是這個階段的休止符，也可以說是一個轉換性建築。其採用了鋼骨鋼筋混凝土（S.R.C.）結構，與同時期的國賓大飯店成為當時中山北路的新建築重鎮，是第一棟具有規模的出租辦公大樓。

第四階段：為1970年以後---百貨業在1970年初期如雨後春筍般紛紛興起。今日百貨、第一百貨分別在西門町各據一地興建大樓；而遠東百貨公司亦在寶慶路投資興建分公司大樓。建築界開始引進外國的新工程技術。而吉林路上的中國國際商業銀行，引進日本超高層建築之設計及施工技術來設計施工，成為國內第一棟具有統合性建築（Integral Architecture）的商業大樓。其所引進的工程技術，皆為台灣建築業界之創舉，使得台灣商業性建築的施工技術有了全面的提昇。但至於設計理念方面，卻只影響了少部份，並未被廣為了解。而後，僑福建設的世界貿易大樓及花旗銀行大廈大量採用金屬玻璃帷幕牆，一時之間，造成不動產業界的效法。1980年完成的環球商業大樓則以類似紐約福特基金會的挑空大廳而領騷一時。近年來，高品質的商業性建築亦逐漸出現，如仁愛路國泰人壽大樓（1987）、IBM大樓等，亦有類似後現建築之作品出現；然而大致來說，有些建築仍有偏愛形式表現之嫌。

整體而言，現代建築真正披上民族性與地域性外衣是在台灣光復以後。光復後到50年代之間，都市建築中公共與機關建築多於一般民間商業性建築，其建築形式多受日本思想影響。到了60年代，建築風格受粗獷主義影響，建築材料由表面的洗石子或面磚解脫，直接表達材料之本質性。70年代初期開始，台灣經濟的明顯增進，其全然反映於都市的商業建築上面，進口建材與設備紛紛侵入都市建築市場；此外，民間房地產投資的活躍，導致建築物有商品化與假象化的趨勢。在企業帝國的宣告與商業媒體刻意的炒作之下，近期呈現於都市商業建築的風格更是充斥各家各派的物化表象，中西國際語彙自成一家之字，使得都市景觀為之多樣與豐富。

第二節 都市中的商業建築

都市中的商業建築發展至今，約可大致分為三大類型——辦公建築、旅館建築及百貨公司。以下就各類商業建築型態予以述說其今日之發展：

一、辦公大樓

台灣的經濟發展在經過四十年的慘澹經營，已成功地擠身於今日的國際社會中，辦公大樓在經濟成就上有其功不可沒的事實。在回顧這些曾參與經濟發展成果的辦公大樓建築時，自有其歷史性的價值。

辦公大樓的定義，基本上就是集中辦公空間的建築。不論為自用或租用，其目的乃因其集中而提高工作效率，進而增加產能。在台灣，目前真正以此為目標興建的辦公大樓，還是在晚近幾年的事，也就是說我們在快要嘗到經濟發展的成果階段時，才出現一棟棟的辦公大樓。其中以企業自用者佔絕大部分，租用者則所佔比例極小。最近因受到智慧型大樓的風行與都市地價昂貴以及市場之需求等因素的衝擊，高水準的出租型辦公大樓也逐漸吸引投資者的興趣。換言之，有逐步邁向工業化社會的傾向。



■近年來台灣都市中的商業建築，以辦公大樓之發展為大宗，幾可作為台灣經濟發展的指標。



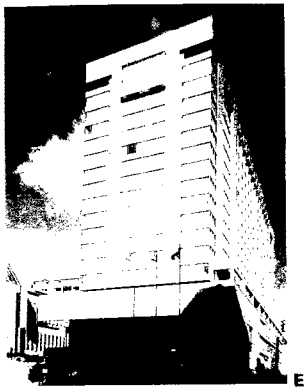
辦公室自動化的趨勢是經濟成就與科技快速發展下所推動的潮流。而其基本的目標，仍在於提高工作效率與促進智性生產力；與辦公室設計的最終目的一致。在要達到增加工作效率，提高生產力的目標下，辦公室建築裡仍然需要人來操作、指揮與創造的作業。“人”永遠是最珍貴的創造要素，如果要讓人在充滿機械設備的環境中，發揮其高度的創意性生產力時，應更重視人性化的生活環境的創造。亦即智慧型建築開創以來，所有的自動化（B.A.、O.A.、C.A.）之外的另一重要因素即“人性化”（Ergonomics）的要求。

二、旅館建築

民國四十年代之前的旅館建築，大都設在風景旅遊區和城市火車站附近。通常是木造日式低層建築，功能相當單純，設備也極簡單。大型的所謂「國際觀光旅館」或「觀光旅館」最早出現的是應外交需要而生的圓山大飯店。隨著經濟的逐步發展，民間的參與始於民國五十二年開幕的國賓大飯店。之後，由於第一次石油危機和國際情勢變化的影響，旅館建築的成長，暫停了一段時期。民國六十六、七年間，在台北才又有兄弟



■民國六〇年代，規模上再度略增，旅館內容仍無大變化。



■都市中的旅館建築，將趨於提供更完善之服務及管理

、環亞、福華、亞都、美麗華、來來、財神、芝麻、三普、嘉年華等為數不少的旅館之興建。此期，規模上再度略增，旅館內容仍無大變化，品味則商業氣息大幅增濃。迄今，台北已有興建為數不少旅館的經驗，但是，我們鮮少看見這一家家旅館。本來自自然應該會有的內容上、性格上的相異性。

旅館建築由於其不動產投資的屬性以及顧客的國際性特點，造價預算的寬裕度居各種不同用途建築之冠。旅館設計經濟性的考慮是不可或缺的，由於旅館服務對象的不特定與多元性，空間使用功能的種類繁多及其需求條件間相互矛盾性的存在。因之，旅館設計實在是一樁繁重的工作。

近來旅館建築大致有以下之要求：

- (一) 經營軟體系統、建築空間系統、結構系統、設備系統等四大系統的完整性、合理性、完美性，以及四大系統相互監的諧調性、相輔相成、相得益彰的效果。
- (二) 美好的空間體會中，格調品味的諧和圓潤。
- (三) 噪音問題的設計。
- (四) 空間設計用於視覺的掌握。

三、百貨公司

在島國經濟、人口都市集中化的台灣，都市土地的利用開發有限，傳統消費習慣及形態的保守，中小型的商場形態仍是商業交易活動的主流，而百貨公司所扮演的角色，也當成為一般綜合性商業大樓的一部份。

台灣近十幾年來，都市居住密度增高，為充份利用昂貴的土地，建築物必然往高層發展，商業活動形為亦不例外，但由於商業活動的習慣及投資規模的限定，自然形成所謂的綜合性商業大樓，事實上就是劃分整棟大樓作不同用途的空間組合，

在規劃設計上，這是個很大的挑戰，而對條條法規的限制，消防安全的需求等不說，要考慮的問題實在不少：不同機能用途的上下垂直交通，不同營業實間的空間安排（如超級市場，電影院．．．），不同結構需求的配合（如需較大跨距的電影院或演講廳），甚至於不同系統的水電空調設施，不同機能下應配合的造型需求．．．等等。

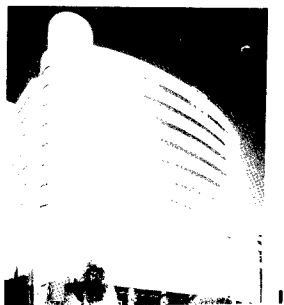
平面的配置上，能採稍大跨距，得以使商場有大而完整的方形空間最佳，應避免太長條式或太大轉角的商場空間。垂直交通動線的處理，亦是百貨公司設計上的成效關鍵，未來商品種類及商場空間分割上之未定當然是垂直交通動線，較難安排之點，不妨考慮或容許相當程度的彈性變動的可能性。通常，百貨公司商場的空間設計與其他建築空間的最大不同特性，是它需要具有更強烈的歡迎之意的空間感受。

近幾年來，百貨公司的經營趨向於大面積、大售賣空間及多功能的形態，商品的充裕及類別的多樣性固然是面積需求原因之一，購買的習慣也趨於爭取時效，舉凡生活所需，一一可在同一百貨公司中比較選購，受面積發展限制的百貨公司，就較難有突破性的競爭了。

特有的個性方面，百貨公司應建立一套屬於自己形象的連鎖規劃設計，包括建築空間造型及空間創造的相關性，雖未必意味同一造形，而至少應有異曲同工，可感受其一致且熟悉的脈絡，一般小型商場的連鎖店在此方面較易達成其效果。

至於公共服務空間如休息、等候、或小孩之玩樂處所或百貨公司的廣場等的安排，均是必要的。而屬生活機能及情報感性空間提供如銀行、郵局、旅行社、畫廊、小型咖啡冷飲或文化、家政教室等的安排，亦可促進百貨商場空間的親切性，這是在現代百貨公司規劃設計觀念中及機能協調上較新進的一環。

能源的節約亦應是百貨公司規劃設計上值的慎重考慮的一項，給排水、空調、消防、機電設施，電梯電扶梯設備等各有其擔負上的功能，而近年來百貨公司在建築物自動控制系統（BAS）上也有快速的進展，一般的中央監視功能均多數以照明控制為主點，其它則有諸如集中查表功能及設備故障及防盜之監視系統等。



■台灣百貨公司的發展趨向於大面積，大售賣空間及多功能形態，外資的合作亦為一特別的現象。
圖為台北SOGO百貨

台灣早期的百貨公司形態，如台北第一百貨公司，演變到最近幾年較具規模的統領、明耀、中興、SOGO百貨等、一直都延續著單一建築的百貨機能。近年政府力倡「促進商業現代化」的同時，已有了「台北信義計劃購物中心」及「士林購物中心」等案的推動國內的百貨公司的規劃設計，應有一突迫性的整體商圈觀念，從合理的都市設計，都市現代化的發展方針去作更理想，更有整性的區域性商業空間的開發方案。

第三節 新的商業型態下的都市建築

商業機能的自由化與高層化，進促使大都市膨脹為大都會；人口由點的集中變成而擴大。大都會不但集中了大量的人口，也變成財富、權力及服務集中的地方。因此，都市計劃的方向不得不兼顧老舊商業區的更新與再開發；同時更應該配合都市發展，開發新的副都心，造就多核心的商業活動，以紓解都

市中心商業區的壓力，發揮次商業區的功能。

一、捷運系統的建立

捷運系統的建立，使商圈的觀念擴大到整個都會區，拉長了距離，縮短了時間，同時每個都心都成了有機的商業體系中的一點，互有特色，互相爭光。捷運系統延途車站的聯合開發（Joint Development）更能有效的利用土地資源，促進地區發展。為了迅速集散地下鐵的乘客，在地下車站的通道兩邊規劃完善的地下街商店。出了地面，更有百貨廣場與地下街連成一氣，構成消費者的購物天堂。

二、資訊時代的商業型態

台灣的社會已逐漸進入了資訊時代，資訊革命也帶來了商業性建築的再次變革。因資訊革命而孕生的是智慧型商業建築，這是資訊通信技術與建築技術相結合而產生的新事業。智慧型大樓在設計觀念上將以統合性的系統來提供O.A.、C.A.的對內對外服務，因應外在環境。今後台灣的商業性建築勢必為了迫切的資訊需求，而逐漸地強化其智慧型取向。

三、消費行為的轉變

直接購物是未來的消費趨勢，未來仍有兩種外出型購物會繼續存在：

(一) 個性化精品店

銷售精緻食物或家庭、個人用品的精品店。這種小、地方性、特殊品味和區隔化的市場將提供更個人化的服務。而吸引你前往這些店購物的最大誘因乃在於店主人特殊的品味或風格。在電子購物、資訊購物和送貨到府風行之際，這些個性化精品店將以新奇、有趣、和週到的個人化服務而獨樹一幟。



■ 個性化精品店，不僅販賣內容個性化取向，建築本體更是一個表現的場所。
圖為台北誠品書店。

(二) 超大型商店街

這時購物地點已成為了劇場。活動舞台上充滿了令人眼花撩亂的展示品，免費的樣品，和不尋常的討價還價。新商場將以綜合百貨公司、購物中心、馬戲團、和遊樂場吸引消費者。這已不僅只是單純的廠商和商品吸引消費者走出他們的繭居城堡外出購物，這些商場同時更具了高度的娛樂價值，為消費者及其家人提供了一個共同娛樂的場所，於是購物經驗有如遊覽拉斯維加斯或迪斯奈樂園。受過專門訓練的商品展售員將展示最新的科技和設備；歷屆的奧林匹克運動員將展示如和使用最新的運動器材；著名餐館的大廚師將當場烹調最新發明的菜餚或以新的時品組合展現最新的食譜，並經由免費試吃和菜香吸引客戶。

出外購物將成為我們每個月外出兩到三次的娛樂活動，同時也將是運動或看電影之外的另一個休閒活動的選擇方案。

結語

從農業社會演變成經濟開發社會，台灣在短短的四十年之內，在極端犧牲農業、環保、文化的政策下，積極拉拔工業成長，作一點突破型的出口導向性經濟發展。工業化社會尚未完全進入高科技工業階段前便迎接著高度消費社會及資訊化社會的來臨。同樣地在建築界所呈現的也是毫無確實的建築技術基礎為後盾，高科技的建築技術尚未成熟，建築師便大膽地迎合流行而抄襲外國的建築式樣，加上商業行銷的推波助瀾，現代建築未完全成熟時便跳著耍玩後現代主義形式。

1980年以來，「後現代主義」和「智慧型大樓」這兩句外來的建築語彙，成為建築界中代表最先端的意象，不論其用的妥不妥當，不可否認的是其帶給台灣社會有著相當大的衝擊。總言之，台灣的商業性建築在形式優先的時髦追逐戰裡，未能腳踏實地的接納歐美日商業性建築之設計觀念之真髓，這樣很值得我們深思反省的。

第八章 設計思潮的變化

第一節 工業化前與工業化後

第二節 當代設計思潮

第三節 將來設計思潮下的都市建築

第八章 設計思潮的變化

設計思潮的變化亦是影響都市建築發展的重要因素之一，設計思潮發展過程其可分為三階段，工業化前、工業化後以及未來設計思潮。當代的設計者，因受其社會與生活的影響，對建築的定義與思想均有所不同，更由於科技發達、技術革新等支持，使得未來設計思潮更趨向多變與多樣。

以下內容分別討論工業化前後設計思潮的改變、當代設計思想以及將來設計思潮下的都市建築等等。

第一節 工業化前與工業化後設計思潮的改變

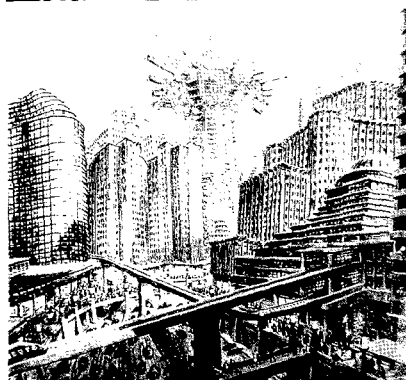
設計思潮的變化是緩慢的。比較工業化前後，設計思潮的改變，原則上可從以下幾個比較點予以釐析：

- 一、用途及種類方面
- 二、材料及結構方面
- 三、設備方面
- 四、構造方面
- 五、技術的傳承方面

以下，以綜合整理內容表，呈現工業化前與工業化建築設計的改變：



■工業化初期對於都市建築設計的思考是一種制式生產與多重的複合性。圖為柯比意『光輝城市』的構想。



■圖為1930年代人們對於未來都市建築與風貌的想像圖。

	工業化前	工業化後
用途及種類	正式營建之建築的用途多以帝王貴族事務為主，如：宮殿、陵墓、宗教、戰爭等用途之建築。	隨著政治、經濟、社會的改變，人的生活及活動卻發生變化，於是為因應新用途的需要，而有新的建築種類的出現。
材料及結構	結構性材料仍有限，只有石材、木材、磚材等少數幾種。	工業技術的進步，出現了許多的新材料。由於鋼鐵、混凝土的使用，開啓了新的結構領域。
設備	除了必備傢俱以外，設備極為有限。	設備已經變成建築物的一部分，甚至人的生活與活動已與設備密不可分。新的環境似乎必須由設備來予以保障
構造	雖然構造已趨複雜，然而各具有一定之規格與建造技術，式樣的變化很少。	建築物的發展愈形複雜，同時建造機具的加入，使得建築物的建造不僅需專門之技術人員，更必須要有周詳之計劃與管理。
技術的傳承	建築重視式樣與結構的傳承，技術的學習，主要為師徒制。	建築已成為一項專門領域設計工作亦成為分工合作的生產事業。

■資料出處：本研究自行整理

第二節 當代設計思想

當代的設計思潮在承繼工業化後，現代化的多樣性風貌之後，呈現的是更加多樣甚至複雜混亂的場面。

一、設計觀念的呈現

- (一) 在用途及種類上：單體建築呈現的不再是單一使用機能，而是為了因應使用者多樣性滿足的複合使用型態，使得一棟建築物已不再能使用一個特定的使用名稱予以稱呼。
- (二) 材料及結構方面：人類不斷地對自然挑戰，建築物不再定著於地平面上，而有向地下、向空中、向海洋發展的跨世紀構想，諸如太空科技的應用，使得材料更是趨於多樣性，非自然材料如聚合物、人造物的出現，提供更方便、更經濟的建築。
- (三) 設備方面：由於都市外部空間品質的愈形惡化，使得在建築物內的生活環境，必須更需依賴設備，予以管理與保障。
- (四) 構造型態方面：由於科技的融合與知識領域的合併，社會學、心理學、哲學、美學皆再度回到建築領域之中，各家領域重新對建築進行反省，並以建築予以呈現後現代、解構的出現，皆出於對現代建築的反思。建築機能與建築表現可以完全分開予以建成。如此也使得都市建築出現了更多的層面與風貌。

總之，當代的设计思潮是呈現了複雜的混亂，能釐析其間的方面，唯有透過反省一途，本土意識的省思，正是其中一方興未艾的嘗試路徑。

二、我們需要什麼樣的都市建築

關於一個位處亞熱帶氣候區地窄人稠的台灣島國，在其接受荷、西、日本為重殖民地統治下所產生的特殊文化背景，究竟應該產生什麼樣的都市建築一直是我們關心的話題。對於一個長期投入台灣建築設計界的第一線戰場——商業建築的設計團體，對於台灣建築將來的走向，我們是有一些話要說：

- (一) 我們需要「輕質化」的建築——上一代以其生活經驗的累積給了我們應付台灣氣候環境的建築方式，那就是——「輕質化」。充塞在都市裡佈滿違章建築的鐵皮蓬架除了透視出台灣與地爭空間的背景外，也代表了上一代對平頂日曬、防雨的解決上，提供了一個內、外交流的半戶外空間。它的特質是經濟的、輕質的、多功能的，它的存在造成都市天際線豐富的面貌。這是不同於歐美的也不同於日本，是屬於台灣的。它所欠缺的只是大眾對它的重視，所以從此出發我們試圖為台灣尋找一個輕質化的建築，這不僅僅只是形式上的輕質，更重要的是空間上的輕質、視覺上的輕質。為在烈日下充塞的台灣都市尋找一個紓解的空間。
- (二) 我們需要本土化的建築——建築設計的目的是為了解決人的問題，在這塊土地上所興建的每一棟建築也都市為了這土地上生活的美一個人而產生。所以台灣的珍貴土地不應該是設計者的實驗場。每一個失敗所產生的「公

害」都將禍延下一代。

所以，我們應該更加「立足台灣」這塊土地，創造真正適合它的建築。

- (三) 我們需要功能性的建築——建築設計不單單只是思想理念的表達，它會比繪畫雕刻更有價值存在是因為它在解決「人」的問題。

我們是否僅僅為了那虛飾的外表，而忽略了當你晚上回了家以後所傳來不斷的熱氣而令人反倒難眠時，那外形的意義何在？

當設備不良、使用不便造成夫妻反目、口角時，那外形的意義又何在？當我們一邊讚揚騎樓是台灣的建築特色的同時，卻又僅僅只是把它當成法令規定下所必須退縮的一條過廊，它的獨立「人格」又何在？

所以我們覺得建築應該是充滿功能性的，它至少應該「好用」。

如果我們認為台灣是將來中國的希望，請所有建築人努力建立一套良好的「基礎技術」做為解決問題的依據，這是不論中、外，何地都可適用的。至於形式則因時因地各有其獨立的「人格」，是地域的，並沒有真正的法則存在，讓我們為在這島上生存的一群人祝福。（取自雅砌·作者：柯宏宗）

第三節 將來設計思潮下的都市建築

未來台灣的建築將會逐漸走出過去傳統的牢籠；修改過去的錯誤，以及因應未來社會變遷對建築的影響。我們整理出台灣未來的設計思潮有以下幾點：

一、由「金錢取向」轉化成「設計走向」的潮流

1980年是金融三極化的時代，而1990年這種傾向應該也會持續下去。而另一方面，文化、藝術等等非經濟面的範疇仍然以歐美為中心，也就是「二極化」的色彩相當濃厚。

但是在流行趨勢、設計方面，東亞地區，特別是日本東京，現在可以說佔有相當大的比重，評價也非常高。日本不僅是繼歐洲、美國之後成為世界第三個重要的流行據點，現在正孕育著，新的流行文化，準備再創世界流行的新典範。

當然，現在的台灣比不上歐美的地方相當多，如果照這種情況不再發展，台灣大概無法成為世界流行的據點。但是，台灣卻也具有歐美國家所沒有的文化特徵，而且潛力非常強，只要好好發揮，成為國際流行據點的前景相當光明。

二、豐富的經濟力和市場

要成為國際性流行據點，首先必須具備經濟力和潛在市場。由於流行、設計也都可以說是一種產業活動，因此，「錢」的因素也是相當重要的。此外，流行、設計所針對的是人的生活，所以「人口眾多」也是不可缺的條件之一。包括中國大陸在內的東亞地區約有十億人口，所以在「錢」和「人」方面都具有絕對的優勢，形成世界性的大市場絕對可以預期。

由以上的條件來看，東亞地區成為國際流行據點的競爭力

相當強。事實上，現在有許多歐美廠商在香港的活動非常頻繁，香港似乎也具有成為國際流行據點的可能。但是嚴格地說，香港市場只是製造歐美設計的以及販賣歐美生產的商品，並沒有自行設計流行的能力，因此，發展的潛力相當有限。台灣目前雖具有豐富的市場與經濟能力，但在創造國際間另一主流，則需再多加努力。

三、接受新事物的「包容力」

在加速變遷的社會中，知識的生產日愈加遽，建築業的知識依然會加速推陳出新，以世界為著眼點，不斷吸收更新更廣泛的訊息絕對是必要的。

在歐洲的都市建築設計師看來，日本的都市到處充滿了活力，街道不但新穎，而且具有獨特的魅力。事實上，由於歐洲的都市格局統一，具有強烈的傳統感，所以感受不到新鮮的氣息。即使有新的建築出現，也僅限於新都市的一角或者郊區，不像東京到處都可以看到活力十足的新街景。

相同地，從商品的設計或流行也可以看出日本與歐洲的差異。頑固、保守的歐洲人不大容易改變傳統，但是日本人卻很大膽地捨去古老的東西而引進新的事物。無論如何，在新的流行、新的設計方面，推陳出新的日本人絕對是充滿魅力的。但是，在進行設計時，日本人通常以消費者的需求和滿足為目的來考慮，如何才不致在嚴格的挑戰中受到淘汰。反觀台灣的情況，受到國際化的影響，「包容力」將是未來面對國際眾多事務衝擊時，必須先持有之態度，在包容不同文化的特質之中，呈現屬於台灣的自主文化。

四、以風俗、歷史為根源

國際化的趨勢已充分表現在目前台灣的建築設計上。建築師有必要藉專業知識及智慧揉合國際化的現實及中國文化的特色，在適當的地方或建築物上表現出來。這不表示「復古」，而是一種「蛻變」。

現代東亞人民的生活樣式看起來，似乎非常歐化，但是仔細分析的話，可以發現數千年的悠久歷史和各地獨特的風俗習慣仍源源不絕地流傳著。流行、設計並不能單由表面就能看出真髓及魅力，唯有融入風俗與歷史才能成為真正的作品。因此，浸淫東方色彩而設計的流行商品和歐美的商品比起來，除了在外觀上有所不同之外，蘊含在精神內的歷史、風俗魅力更是無法形容的。

東方人在崇洋媚外好一陣子之後才發現本身也具有寶貴的文化財產。這種異文化之間的融合了解才是真正創造出90年代新潮流設計的動力。

五、單體建築物的符號化

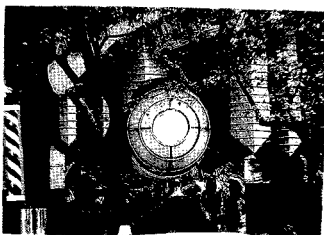
多元分眾的時代特徵，隨著日新月異的觀念推出，而有更戲劇性的推出，建築物在都市中的表情，也愈來愈豐富。其結果都市成為建築物的表演舞台，而符號化的建築物正是其中的主角。而建築物符號化的過程中可以以下列兩大點進行說明：

(一) 企業化形象

此乃建立企業文化為目的的符號化建築物，其中具代表的有企業帝國式的辦公大樓及連鎖式的浮號化建築商店，前者在顯揚其企業的雄心，而後者則在建立其市場的佔有率。此兩類建築構成企業王國的建築主體形象。

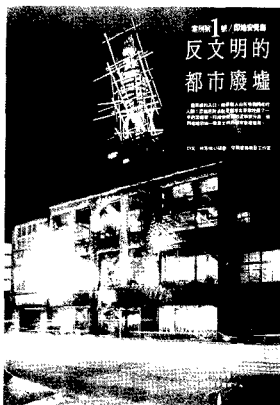
(二) 個性商店、餐飲店

此類建築乃屬分眾下的單體建築，在滿足都市各式各樣的生活方式與需求，它們以誇大且戲謔的手法，在都市中的各角落，陳述著都市人的生活，益發使得都市更具魅力，而其建築的形象，也常常引人注目，而成為都市中最具吸引力的建築物。

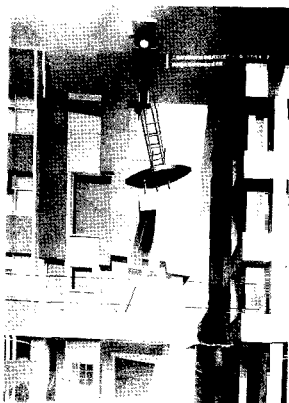


E

■建築物符號化之後，
建築立面成為另一文化
的呈現。圖為理容
院、餐飲店與家俱店



反文明的
都市廢墟



結語

若從整體見築思想發展史的演變，我們可以看出建築的變化大抵循下列兩種方式交替循環：

一、由簡入繁

自然形成的建築，原以實用為主，是簡易而單純的必要品，由此逐漸發展為裝飾性、複雜化、形式化的建築，也慢慢地失去了原來具有機能性的本質。

二、由繁轉簡

在人為因素的影響下，建築的人工化趨勢走向極端時，不但形成繁瑣累贅的浪費，也不適於平常的人民使用，但隨著社會的變動，人們生活的活動性與戶外生活增加，於是建築又在改革者推動下，回復到簡易實用的形態。

整個設計思潮發展過程，簡單可從以上兩點來說明，在展望未來時，或許可知其建築發展動態。從工業化到邁入資訊化時代，其間的轉變，似乎又從簡單實用的型態，發展至精緻化、個人化、複雜化的傾向，但目前這可能因經濟能力發展至一定的程度後，會對自己周遭的意識覺醒，未來設計師與關心環境的人應對這個觀念加以了解。

第參篇 趨勢篇

都市建築發展衝擊與趨勢

第九章 二十一世紀初台灣都市建築發展方向

第十章 世界潮流衝擊下的建築趨勢

第十一章 都市建築發展的新趨勢

第十二章 結論與後續研究

138-

第九章 二十一世紀初台灣都市建築 發展方向

第一節 都市再開發計劃

第二節 都市綠地水岸資源的復甦再利用

第三節 智慧化的都市

140-

第九章 二十一世紀初台灣 都市建築發展方向

二十一世紀初，台灣都市建築發展將有一個很明顯的轉變。發展政策的導引，六年國建的完成與經濟的支持，將使台灣的整體都市建築發展進入一個兼具國際性與地方性的階段。以下即從此一觀點，做進一步的闡述。

第一節 都市再開發計劃

由於人類商業與資訊業的發達，使得人口集中的都市，益發成為一個資訊交流中心。為了滿足都市成長的需要，也為都市免於傾頹的噩運，都市再開發計畫的實施，也就成為了跨入下世紀的都市準備工作。而由於都市服務目的不同，所衍生的都市目標有所差異，在一整體的發展趨勢而言，「國際化」與「地方化」的趨向，便成了都市的再發展方向。依各都市的條件不同，一般言之，大都市的發展方向，趨向於國際化，而次級市鎮的發展方向則趨於地方化。另外，新市鎮的開發也將成為都市飽和後的解決之道。

一、大都市趨向國際化發展

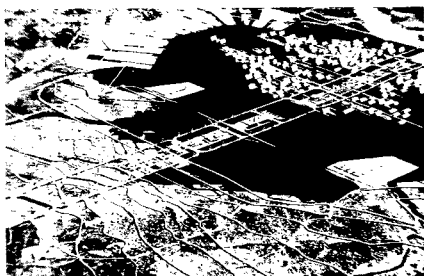


■ 超高大樓擁塞於都市的地方之中。

此處所指的大都市定義為各國開發的首都，而該都市的產業以第三級產業為主，那服務業為主要的產業都市。由於此種都市通常聚集了該國的政治、經濟、文化的菁華，益使該都市的發展與其它各國同級次之都市關係更為密切，如此該都市才具与其它都市相匹配的能力，使得機會經濟的發展保持不綴。以目前台灣是向國際的情勢來說，台北地區將愈趨向此種方向

邁進，因此都市的再開發計劃目的則為了滿足國際交流能力的提高，故此類都市的特徵如下：

- (一) 都市風貌相類似：由於國際人才資訊較易交流，所形成之都市風貌一致性較高。
- (二) 資訊交流處理能力高：由於各類經濟得交流量提高，又要求效率，故資訊的設備機具將提高。
- (三) 運輸設備服務大：由於人、物的交流需求，飛機場、港口及捷運設施，將建設完善，以應大眾運輸。



■ 資訊與運輸將展開更大規模的建設工程。

二、次級都市趨向地方化

此處所指的地方都市，乃指該都市以第二級產業為主的都市，即以工商業為主的產業都市，而此類都市的服務範圍以區域性為主，而其都市的服務設施亦以滿足區域性的需求為目的，因此此類都市與當地的生活較形密切，其所呈現的風貌，即以展現地方文化特色為主，如此才能與上級的都市有所區別，因此才具吸引人們的特色，使得地方都市的發展可以保持不綴。以台灣來說，此類都市如淡水、宜蘭、...由於交通運輸的方便，次級都市若想不被大都市完全吸引，其地方化的建設方向，將更形重要，而此方向將是此類都市再開發的重點，故此

類都市的特徵如下：

- (一) 都市風貌的地方性呈現：有計劃地引導地方建設和地方的需求相配合。
- (二) 傳統工商業的再重視：具地方歷史性的技術和工商業將受重視而鼓勵發展。
- (三) 社會人文活動的增加：地方性的宗教、慶典活動將受重視而增加。

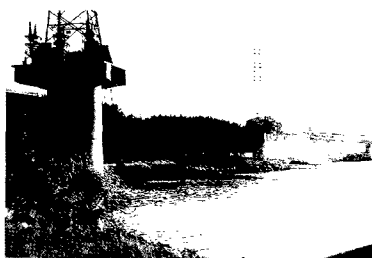
三、新市鎮的開發

新市鎮的開發，乃在疏緩都市人口過於集中，及解決人們住宅問題。此類新市鎮的開發，將配合新的交通建設及良好的社區規劃以引導人們的前來。故此類都市的重點在有良好的市鎮都市計劃及建設，以呈現「自給自足，機能獨立」的理想城。而其特徵如下：

- (一) 新生的都市風貌：由於實驗都市味道濃厚，故可有嶄新的都市風貌。
- (二) 完整的地方建設計劃：由於是人為計劃而非自然成長，故可透過計劃、法令控制之。
- (三) 居住、休閒的功能重視：透過良好的居住環境，來穩定新市鎮的成長。

第二節 都市綠地水岸資源的復甦再利用

由於都市生態、環保的觀念重視，及由休閒、文化發展都市特色的觀念，都市中的綠地及水岸休閒活動的開發，將是目前都市另一努力方向，因此努力不但有助於都市景觀的特色形成，更有助於形成良好的都市居住環境。下面分別描述河海、山坡地及綠地公園的開發：



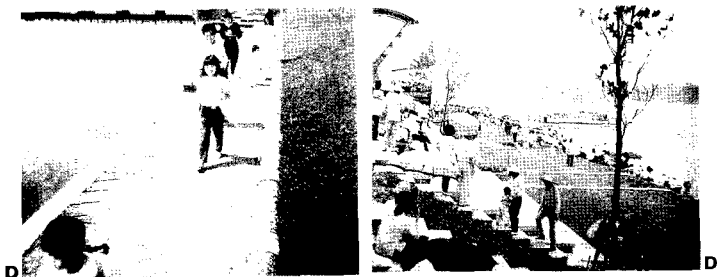
D ■ 台灣的河岸幾乎未曾加以規劃利用。

■ 人們的休憩是必須予以提供並加以規劃的。



一、河海的整治、規劃

河川及海口乃都市的發源地，由於工商業的發展，昔日不被重視的河川及海口用地，將逐步整治，開發，除了恢復河海的舊有風貌之外，更在其腹地興建休閒娛樂設施及公園，或文化中心等，使河川、海口的功能提高，以滿足都市人們的休閒。在台灣，宜蘭冬山河的整治成功，將帶起一趨勢，使河海的整治、規劃成為人們注目的焦點行動。



■臺灣目前較為成功的水岸資源利用——宜蘭冬山河河岸規劃。

二、山坡地的規劃利用

都市周圍的山坡地，過去由於政府不重視，而任民間申請開發，其結果使得山坡地景觀大受影響，造成都市生態的不拘，因此，山坡地的規劃利用，將受管制，而從都市發展的角度思考，使山坡地的規劃使用與都市的發展相配合。

三、公園功能再開發利用

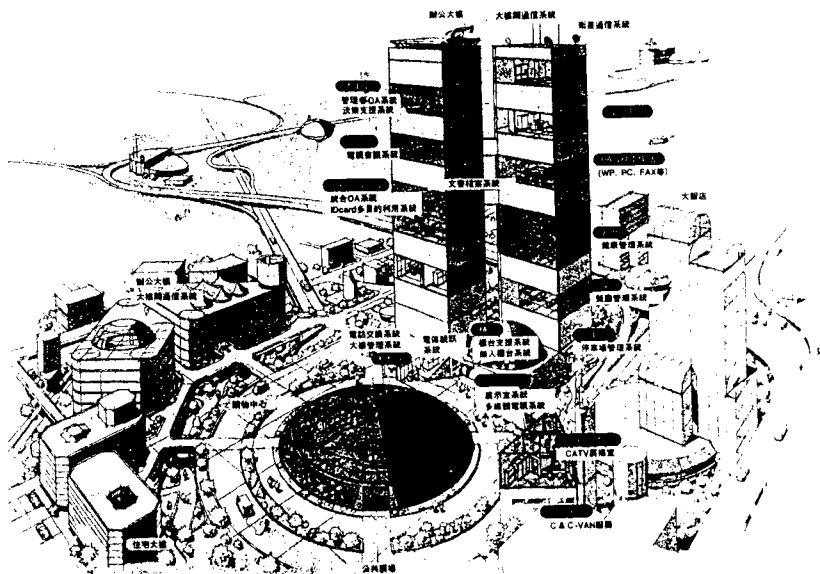
本世紀的公園，大多是靜態的休閒公園，屬於被動的姿態。而世紀末努力，在使公園的休閒功能提高結合體育、娛樂、文化等知性活動，使公園的角色轉為主動，而成一動態公園。如此，在有限的都市土地內創造更多的綠地休閒活動。

第三節 智慧化都市

隨著科技進展，材料的新發現、設備的更新及系統功能的擴大，都市所負擔的功能在今日及往後，都將大為提高，因此都市的設備更新及增加自動化，將是世紀末的努力，以因應下一世紀更大的工作負擔。故將都市整治工程列為都市的重點，乃是必要的工作，而智慧化的朝向也將是整治的目標。

一、自動化都市設備

都市設備一般指：交通設施、都市通訊、都市廢棄物處理……等，此乃都市生命的維生系統，其運作的效率將直接影響都市機能的運作，而今日的都市已朝向科技化的努力為方向，是故都市設備的自動化將為迫切急需的工作。



■智慧大樓系統以人為中心，是電腦及通信技術的組合。

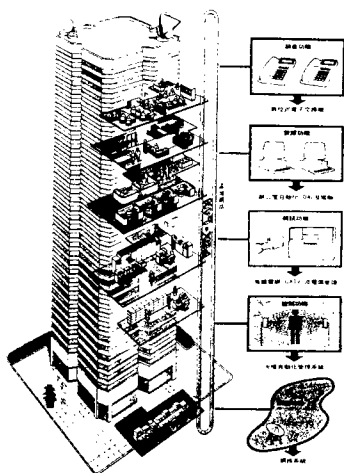
D

二、智慧化建築

隨著科技的進展及省能的要求下，建築物的智慧化即是一趨勢。此趨勢從辦公室智慧化至逐步推展應用於其他類型建築，使得建築物更具智慧、人性。

三、都市防災系統

隨著都市人口的大量集中及大量的資訊、貨物在此停留。一旦都市發生災害，其損害的程度必然是巨大的，且若要恢復，勢必也需要大量的人力、物力、財力。因此為了防止都市災害的發生，如火災、地震、颱風或戰爭，將是一重要的工作。因此災害系統的建立及防災措施以及事後的救災工作的建立，是都市的急需建立的系統。



■ 大樓智慧化必須要有完善周詳的先期規劃，以利用智慧型的配線來配合語音、數據、視訊、自動控制及網路化學等五大功能。

D。

結語

綜合以上得知，二十一世紀台灣都市建築的發展將隨著都會區的發達而有所變異，每棟建築物都將成為一個最小的社會單元，有各自的形象與表徵，並提供良好的生活環境；每一棟建築物之間則並聯成一完整的人造都市環境，都市的邊緣將把自然的資源併入，形成完整的都市生態，都市再與衛星城鎮形成都會區生態。最後，全島成為北、中、南、東都會區生態聯合成的全島都會網。

150-

第十章 世界潮流衝擊下的建築趨勢

第一節 資訊化衝擊下的建築趨勢

第二節 科技化衝擊下的建築趨勢

第三節 國際化衝擊下的建築趨勢

152-

第十章 世界潮流衝擊下的 都市建築

台灣在世界潮流中，尚處於被動的狀態，未能主導世界潮流。台灣目前主要受到三個世界潮流衝擊，分別為：資訊化、科技化、國際化影響下的都市建築發展趨勢，以下在各節中說明：

第一節 資訊化衝擊下的都市建築

未來都市再開發的目的是因應國際化與資訊化的趨勢，將比地區建設成二十四小時活動的都市。

二十一世紀是個比現在更高度資訊化的社會。全球各地如洪水般湧到的資訊都集中在大都會，同時也促使都市愈密集化。

為能表現二十一世紀產業文化特色，資訊化、電腦化、企業化、高工作效率、高企業效益，故建築物採行智慧型建築設計，即在建儲硬體中加入自動化裝置---BA. OA. CA. 提供使用者極為方便及舒適的工作環境，可說是十分完美的建築物。

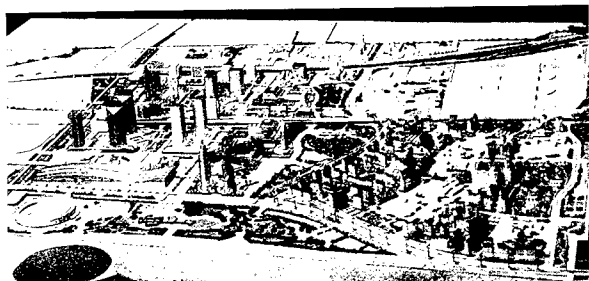
一、智慧都市構想

所謂智慧大樓，乃引進使用光纖大容量的資訊通訊網，兼備數值PBX、高層次安全系統、控制系統、地區網路（LAN）、TV會議系統等高層次資訊機能與快適性的新型大樓。大樓也將由過去的鋼筋水泥塊變成驅使電子資訊機器，與資訊通訊網路裝備的資訊空間。

這種智慧大樓不再只是單體從事機能活動，而是以智慧大樓群透過電腦等資訊基礎設施之網路化，使都市整體邁向智慧都市，與機能高度化方向。現在在美國、東京灣13號填土區建設中的新都心東京資訊港市鎮等進行建設中。它們有衛星通訊的地球局、資訊通訊中心、智慧大樓群為主的新市區，資訊港擔任資訊傳遞任務，市區興建各種資訊基礎設施及新媒體，而成為智慧都市，東京與大阪都會區臨海地帶屆將成為資訊都市。

日本建設省為因應時代要求，於1986年提出智慧都市構想，並指定具體都市、推展資訊化措施、實施示範事業的智慧都

市整建推動對策，透過有關計劃釐定的調查費補助，及建設省所管事業之重點實務，日本開發銀行等融資，配合都市建設，興建高度資訊通訊基礎系統，或人與人的交流場所，從事未來型綜合都市之建設。到1989年3月業已指定51處智慧都市，其中整建基本計劃已被建設大臣承認的有18個都市。（嚴勝雄，1990）



■ 新都心的規劃是集結科技、資訊與政策的共同推動。

圖為日本幕張新都心

B

二、電子通訊港構想

此種構想計畫的主要內容是建設能夠由衛星通訊接收世界各地資訊的地球基地，以及將這些資訊傳送至地區各智慧型大樓的光纖網。由於這些高科技設備，使各個企業能夠迅速獲得來自世界各地的資訊，並能輕易地應用高速數位通訊或影像傳送等科技。

興建裝備有高品質大容量通訊網路的智慧型大樓群。這些建築完成之後可望成為電視與報紙等媒體企業的「媒體產業複合化大樓」，或資料庫等收集內外資訊的「國際資訊中心」，也是為中小企業提供服務或辦公場所的「服務中心」。如同「橫濱港未來21」計劃，將使橫濱在邁向二十一世紀的同時更有活力。「橫濱港未來21」的特徵，是整個都市佈滿二十四小時活動的高度資訊網。而且此計劃的實施區已成為日本郵政省「

通訊模型都市構想」和通產省「新媒體通訊構想」的指定對象
○ (牛頓, 1988/4, 59期, p.47-48)



B

■ 通訊模型都市構想：橫濱港未來21

三、科技城

日本通產省（經濟部）提出Technopolis 構想，乃感於1979年第二次石油危機以後，社會結構（朝個性化、價值觀變化、生活行為變化）、經濟條件（穩定成長、嚴重財政赤字、國際互賴加強、開拓科技）、產業結構（服務經濟化、腦力密集化、資訊化、國際化、區域化）的變化下，配合三全總定住圈構想，謀求區域技術水準，提升產業結構而提出「Technopolis 90建設構想」（1980年 6月）。

Technopolis 構想是擬在19個地區選出中心都市（約15萬以上人口）在一定範圍內作為推動Technopolis 構想的示範區，想在區域文化、傳統與富裕的自然環境中引進尖端技術產業，實現「產」（尖端技術產業群）、「學」（學術研究機構、試驗研究機構）、「住」（舒適的生活環境）調和的「市街興建」，藉以達成產業結構，知識密集與高附加價值的目標（創造性技術立國），亦為邁向二十一世紀區域發展目標（定住構想）的一種策略。

簡言之，Technopolis 構想是採「產學住」一體，從事市街興建（造街）的基本概念，利用尖端技術產業，發揮區域的特性，以當地為主體從事嶄新的區域開發，而具有三大意義：

- (1) 為區域經濟自主化的具體建設；
- (2) 技術立國的推動；
- (3) 當地為主體的區域開發。

Technopolis 構想在日本區域開發政策，或產業區位政策潮流中，具有劃時代的特長與意義。

(一) 採取時代尖端技術作為區域發展的手段，透過區域尖端技術的波及效果，使研究開發機能得以分散，提高區域技術水平，達到區域開發的目標。如此可改善區域的產業結構，提高發展階段，且可使日本成為高科技列島化。

(二) Technopolis 乃為據點建設，但這據點機能不同於一全總的工業開發據點，它具由母都市、重視具有技術、軟體的都市機能。三全總的定住圈構想則為分散政策。

Technopolis 則是把道縣內具有潛力的地區，視為據點開發。自Technopolis 構想提出後，中央各省廳（即各部會）相繼提出Teletopia 構想（郵政省）、Marinopolis 構想（運輸省）、Intelligent City構想（建設省）、New Media Community構想（通產省）、Greentopia構想（農林省）、Media Terminal構想（運輸省）、Tech-nonetwork 構想（通產省）等。

(三) Technopolis 乃為市街興建（造街），不僅為建設工業生產基地，開發研究所用地而已，還重視母都市機能，提倡人們快適滿意的居住地市街興建。這是經反省筑波科技都市建設後，繼續田園都市國家構想原意，同時具強化活用重視母都市機能的原創性都市計劃手法。

(四) Technopolis 建設乃因應區域特性，在區域的創意與努力下，為區域自主開發而推出的計劃。在當時地方時代的潮流中，或石油危機後國家財政拮据下，開始重視區域的自主性、內發性，且明確取得區域開發計劃方式的應有地位的實即為Technopolis。（嚴勝雄，1990）

第二節 科技化衝擊下的都市建築

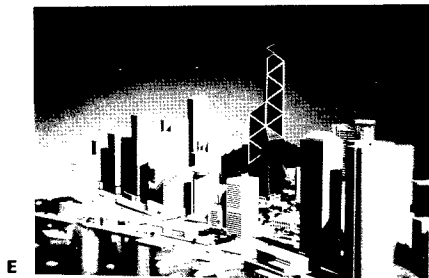
現在，世界大都市中，如：東京、紐約等在平面的發展上已經達到極限，居住空間只有被擠到都市的外圍區域，而人們平常通勤的距離也愈來愈長。因此，人類若想有效利用有限的土地，都市必然要往上、下方向擴展，亦即往高空或深入地下，從已往的平面轉變成立體。

近年來頗受注目的大深度地下開發方案及超高層大樓方案，也都為了將大都市圈的有限土地做最大幅度的利用而衍生出來的。當然，相關的土木、建築技術的飛躍發展也是這些方案能夠搬上抬面的因素之一。

一、超高層建築

（一）超高層建築發展

由於人口不斷向城市集中，生活空間受擠壓，建築只好往空中發展。摩天大樓的興起，和這樣的生活環境變化有密不可分的關係。



■ 科技化造就起高層，摩天大樓的興起，和生活環境變化有密不可分的關係。

日本的都市發展，就是一個明顯的實例。由於人口朝向「東京一極集中化」方向發展，使住宅問題愈來愈感棘手。因此，過去因顧慮地震因素而限制建築物往高空發展的政策，開始有了鬆動的跡象。

最近在橫濱臨海地區建築中的LandMark Tower（里

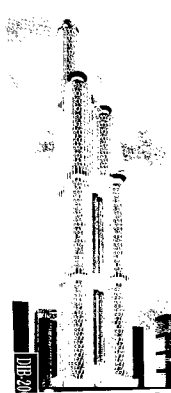
程碑塔樓)大樓，就是樓高兩百九十六公尺的七十層大樓，建成之後將成為日本最高的居住大樓。

為了順應這樣的建築趨勢，日本主要的五家大建築公司最近分別推出各具特色的「超級摩天大樓計劃」，企圖解決東京的土地有效利用問題。

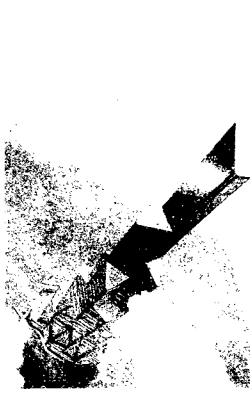
這些「超級摩天大樓」計劃規模之大，僅能以「嘆為觀止」加以形容。不管將來這些計劃有沒有付諸實行的可能，它所開拓出來的想像空間，就足以成為人類精神與智慧的偉大資產。

超高層大樓(200層以上)的各項比較

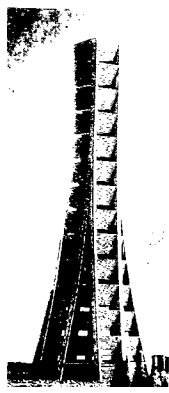
	模仿大自然結構的「Space Net structure」	多角錐型	Super Structure和Sub Structure	以50層大樓層疊而成	●以正八面體為基本構造單元 ●204個單元的八層建築 ●超高層大樓植入各單元內
高度(層數)	4,000m(約800層)	1,000m(約200層)	2,001m(約500層)	800m(約200層)	2,004m(約500層)
建坪面積	5,000~7,000ha	800ha	1,100ha	150ha	8,800ha
居住(就業)人口	50~70萬人(30~50萬人)	3.5萬人(10萬人)	30萬人	—	100萬人
工期(建設費)	技術目標工期:30年(150兆日圓)	14年(4兆7千億日圓)	25年(46兆6千3百億日圓)	7年(1兆日圓)	7年(88兆日圓)
土地	都會區	都會區	東京灣人工島	都市區	大都市區灣岸地區
	●2,000m以上:高度活用設備 ●2,000m以下:超級合都市	住宅、辦公廳、商業、其他、都市設施	聯合國設施、首都機能住宅、其他	辦公室、旅館、住宅	住宅、辦公室、旅館、其他



DIB-200



Aeropolis



Sky City

(二) 都市立體化的問題

1. 以構想的原點來看，以上五家公司都是以解決都市問題作為計劃的主要目的，都將都市概念由平面推向立體。
2. 所提的計劃作為各自技術開發的引爆劑，都是想了解將來超高層建築時代可能會遭遇到的技術問題也都含有提高企業形象的目的在內，不但可安定企業內部人心，亦可藉此大打廣告知名度，大收營業訂單。
3. 但是建造這些超級摩天大樓會發生什麼樣的問題？除了技術層面的問題之外，社會性和法律性方面的問題也很多。例如：大樓可以建築在什麼地方？週邊道路寬度要如何限制？防火設備如何充實？如發生火災如何灌救？這些問題不先解決的話，即使技術上辦得到，還是以不建為原則，否則一旦失火，數十萬生命將付之一炬，其損害絕對不下於一顆原子彈。
4. 在超高層大樓方面，則必須充分考慮日照、風雪等大自然因素對於周遭建築物所可能產生的影響。由於超高層建築及超高層建築的社會需求及技術開發所相伴而生的都市交通、電力能源、環境維護及生活品質的相關工程配合，也必須同步進行，在有限的地球表面上如何容納如此龐大的需求，亦成為一個新課題。

二、地下開發

以往，只是把下水道、電纜、油氣管等公共設施埋在淺淺的地面下，把辦公室、商店、電影院、健身房、廣播電台等生

活空間通通搬到地底下至少數十公尺深的地方。而且都市生活不可或缺的上下水道、發電設備、區域式冷暖設施、廢物回收設施、交通網路等公共建設一應俱全。

地底下安靜、溫暖又不會震動，其實比地面上更適合居住。至於陽光，則可借助太陽光系統，把自然光引入地下。如：日本戶田建設的大深度地下都市方案「地下天井廣場」。儘可能避免上部分的高層化，而將多數設施集中於地下空間。不但能以百分之百的容積率運用都市的寶貴土地，並且能夠消除日照等問題，好處多多。



■ 地下開發之構想

今後地下層及基礎之深層化已為都市土地利用之趨勢。日本建設省之國土利用政策，目前之指標為地下35公尺，等於將一個地球當作六、七個地球使用，將來的目標則為75公尺，因此也正積極研究「大深度地下之空間利用」。在佔有地球表面之同時，將「第二大地」移往空中及地下，例如：木林組目前已設計完成之「Aeropolis 2001」的空中都市「島塔」，高入空中2001公尺、深入地下200公尺（地上500層、地下50層），可容納居民14萬，並提供30萬個工作機會。

在大深度地下開發方面，必須有眼光長遠的方案，如果只是把地面上的過度擁擠轉移到地底下，則將使都市機能遭受到毀滅性的損害。

三、海上建築

(一) 機能分類

海上建築其機能分類可分為居住、休閒、教育、生產、運輸、資源利用等類型。海上建築空間亦可作複合化應用。其組合方式與設置場所等如下表：

表(10-1)海上建築機能分類表

D

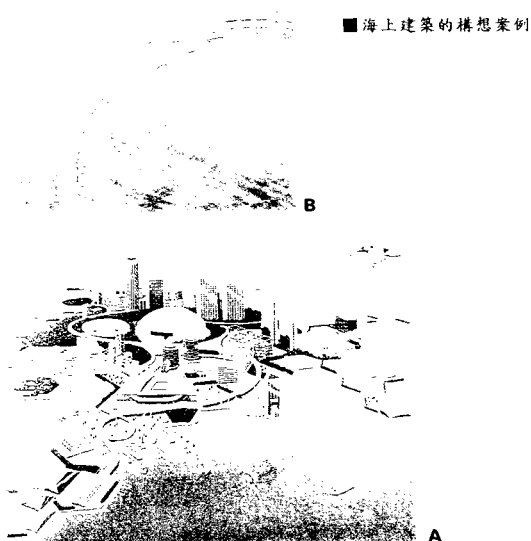
目的	機能分類	項目	設置場所		
			海濱	海上	
空間利用	居住	都市機能	沿岸都市	人工島都市	
		休閒遊樂	遊艇泊港	人工島型之遊艇中繼港	
	教育	訓練	沿岸訓練中心	海上訓練船海上展望塔	
		生產	產業	沿岸貨櫃吊裝場	海上工場設被船
			廢棄物處理	沿岸垃圾填海場	海上廢棄物處理船
	運輸	貯藏	沿岸填海地貯藏槽	人工島設施之中繼基地	
			港灣	港灣設施	人工島型港灣
		航道	保安設施	保安船	
	資源利用	海水	淡水化	海水淡化工場設備	海上淡水化設備
			製鹽	沿海製鹽工場	
稀有物質回收(鈾礦)			沿海鈾礦回收工場	海上鈾表回收工場	
能源		溫度差	沿海溫差發電場	海上溫差發電場	
		潮位差	沿海潮汐發電場		
		海流		上海流發電場	
		波浪	沿海波浪發電場	海上波浪發電場	
生物		動物	沿岸養殖加工場	水產冷凍加工場處理船	
		礦物	天然瓦斯、原油開採		鑽油平台
			石材	採砂工場	海上採砂工場
		鐵砂	鐵砂採取工場		

(二) 明日的海洋建築

未來的海洋建築包括：海上都市、人工島海洋都市。

海洋建築大規模化及多目的式的開發方策，更使其具備了紓解都市高密度之人口、居住用地不足、都市廢棄物處理及危險工業分隔等問題，積極的發揮都市機能。因此過去被視為「天方夜譚」的海上都市構想，在現今的技術及需求背景下已是呼之欲出了。

在世界各國海洋開發的聲浪中，四週為海洋圍繞，屬於海島型國土的台灣具備了充足的海洋開發潛力。此時，我們當運用過去所擁有的資產及利用現有的技術，針對社會之需求，結合政府與民間企業團體之力量，邁向海洋開發之新時代，以紓解大都市人口及產業的過度集中，並提供一個新技術開發的展示場所，促使我國進入高科技發展國家之行列。



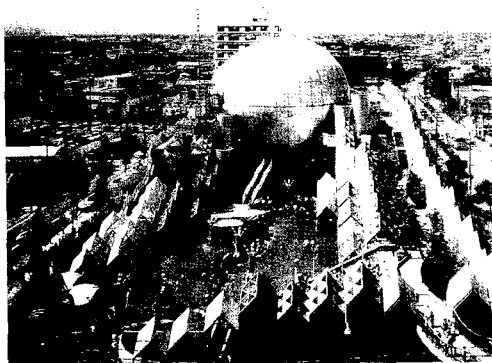
第三節 國際化衝擊下的都市建築

一、建築空間觀念轉變

本段的內容可從兩個方向，一、新空間價值觀，二、知性主義。這可說是人類對建築空間觀念的大革命，其主要原因乃是目前所面臨的「國際化」時代潮流。

(一) 新空間價值觀

為了特定目的而發揮空間功能的傳統建築概念，在邁向二十一世紀的今天，逐漸不再適用。現在，人們對建築空間的要求，除了特定目的之外，還要有功能性與舒適性等附加價值。



■人們對建築空間的要求，除了特定目的之外，還要有功能性與舒適性等附加價值。圖為日本湘南文化中心

E

從1980年代起，外資企業湧入台灣，他們並不因為台灣土地狹窄而對建築空間妥協，各種嶄新的表現方式，使台灣的建築家和設計者逐漸體會到附加價值的重要性。

其次，台灣企業駐外人員急遽增加，也加速了這種趨勢。他們將在海外所見到的新穎建築或觀念引進國內，例如：許多新式餐廳或咖啡店已不再單純供應飲食的

場所，這些建築本身即充滿了魅力。

在這種國際化的潮流之下，80年代中已培養出了人們對建築空間的新價值觀，步入90年代之後，能滿足功能性與舒適性的新建築必將如雨後春筍般的大量出現。

(二) 知性主義

在1970年代以前，社會深信技術革新之後必有光明的未來。但是，公害問題所暴露的環境惡化，以及對核能發電技術的不信任，使人類拋棄了對未來的憧憬。人們不再迷信技術，並將他們對未來的不信任感，藉著回歸過去表現出來。以過去為導向，亦即意味著捨棄實利，同時顯現出類似書院派的教養主義。這種回歸過去的行為，對於未來的信仰提示了一個反題（antithese），使得建築空間變成以都市為舞台、「知性主義」充斥的場所。

1980年代中，日本人最常用也最能代表這個時代的流形語，就是「Performance」一字。Performance 有行動、實現、表現、表演...等許多意義，它所顯示的概念領域極為廣泛而曖昧。但是，在華麗的表面和內涵上，它也自嘲性地隱含有無法長久持續的特性，而80年代正是追求瞬間光輝的時代。以建築空間而言，它隨著時代意義，賣力演出知性遊戲的一夜。

1. 以都市為舞台的知性演出

磯崎新是足以代表1980年代的世界性建築家，他將建築從利害、政治、經濟等的糾葛中解放出來，使它獨立成知性表現的媒體。他所設計的「御茶水廣場」，即具備了1980年代建築空間的典型要素。

「御茶水廣場」中，設置有僅能容納五百名觀眾席的小音樂廳，以室內音樂會為特定目的的特性，正好符合了「Performance」的時代。

2. 新資訊文化都市的誕生

小型資訊發信據點密集分布，將整個都市交織成一片資訊網。這是1970年代以前的社會對於「大量生產時代已屆窮途末路」的反省之後，在1980年代後半誕生出來的新資訊文化都市型態。

如：模仿柏林愛樂交響樂團而設立的圓形劇場式音樂廳「山多利會館」，以及採取十九世紀以前的鞋櫃式而建成的「東急文化村」，它們都把握了由「量」轉變成「質」的潮流，成為演出「知性遊戲」的空間。雖然它們在建築本身缺乏挑戰者的意識，但是因為設施的企劃與「知性」密切結合，因此被公認為1980年代的代表性建築空間。

二、建築式樣兩極化

就歷史角度而言，都市在反映建築物所處的時代，建築的發生，事實上就是依附著時間及空間而產生的。觀察台灣未來在國際性角色愈趨重要。國際化的潮流衝擊亦日趨強烈，立足於國際視野及體制改革的潮流，建築形式語彙的反映立即趨於多元；但當經濟起飛而政治氣氛略為開放的時代，「鄉土文學」論戰所激起的「本土熱潮」及受國外「本土及地域」特色的建築趨勢影響，建築形式的反映便趨於地域系統。

所以在建築式樣發展上，具有兩極化的現象，一是樣式國際化、多元化的呈現，二是地域特色突出，本土意識漸由建築樣式表現出。在整個都市建築發展上，呈現出多樣與獨特的建築風貌。

結語

從以上的論述，可以得到一個綜合性的了解：

- 一、資訊化的潮流，將使無形的距離縮短，有形的距離承擔聯絡的角色將降低。完備的工作站，將是資訊網建立的基本單位。
- 二、科技化的潮流，將使人類文明不斷地對大自然條件挑戰。爭取空權發展，向地下發展，與海爭地。在未來將不是困難的事，但若是在追求人類生存之外，為了標榜人類對大自然征服的能力，則科技的象徵性必須重新定義。
- 三、國際化的潮流，將導入新的建築空間觀念，建築物除了基本的需求機能外，更附加了地域性文化價值，以因應在國際性式樣的流通之下，能特出自己的地域文化。

168-

第十一章 都市建築發展的新趨勢

第一節 機能需求的新趨勢

第二節 施工技術的新趨勢

第三節 建築美學的新趨勢

170-

第十一章 都市建築發展的新趨勢

人類的文明不斷地成長，國際間的交流在進入二十一世紀後，將更加活絡，都市將不僅持續累積人類的文明，更必須扮演流通與融合文化的角色。因此，技術的交流與引入，世界文化的融合等將超越政治實體主導著都市建築的發展。以下，本章之內容，將從機能的需求、施工的技術及建築美學三大方向，指述未來都市建築發展的新趨勢。

第一節 機能需求

建築機能有新的需求是因應未來的生活方式與需求，在此整理出：一、辦公室空間變化。二、必要需求的休閒空間。三、郊區餐廳的設立。四、未來室內居住空間設計。以下分別說明之：

一、辦公室空間變化

辦公室空間在二十一世紀時，除了「資訊化」帶來革命性的大變革外，尚有所謂「休閒辦公室」的構想，以及「活動地板」的概念正在形成當中，想必會帶來另一種空間革命。

(一)「休閒辦公室」的時代

此種構想的目標是兼具都市機能分散化與資訊集中化的多元辦公室。這樣的話，本來應該在總司上班的人，因為居住在「核都市」，即可直接在衛星辦公室上班。如此，將有大量的上班族不再長途奔波勞頓，交通運輸系統的負荷更能大為減輕。

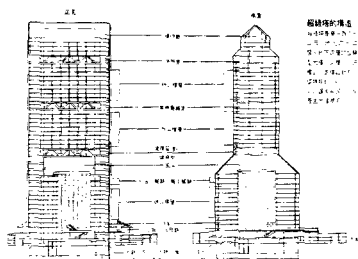
以「衛星辦公室」為例，在「核都市」周邊所設立的衛星辦公室，並不是傳統型式的分公司或營業所；而是利用資訊管理系統與總公司結合，以便將總公司的功能分散到其他地區。

這種都市機能和總公司功能的分散化如果進一步發展，那麼在森林或人工島上建築「休閒辦公室」的時代也將到來。屆時，在山環水抱、鳥語花香的鄉間將出現一棟棟別墅型辦公室，其內部將設置兼具休憩與娛樂功能的大規模休閒設施，以及為擬定世界性經營策略而設立的企業研究總公司保持連繫，即可隨時掌握全球的資訊。

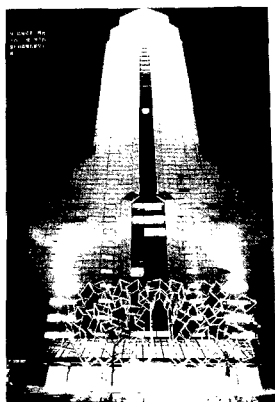
休閒辦公室附近地區將開闢小型機場或國際機場，

以方便商業人士搭機飛往都心或國外。國際機場內將設置會議中心或電腦中心，使之具備地區資訊樞紐的公能。在以休閒辦公室群和智慧型國際機場為中心的半徑三十公里到五十公里的範圍內，豪華住宅和別墅將密集地排列著。由於住宅區可直接利用小型機場飛往國際機場，因而無需經過擁擠的都心地區即可非往海外。

地球在邁向二十一世紀的同時，台灣都會區的國際性格必然更加顯著。未來的台灣將會是個擁有大量休閒辦公室的都市，既能靈活運用資訊科技帶來的便利，又能創造舒適清爽的生活空間。



B



B

■ NEC 超級塔是一棟地上四十三層，地下四層的超高層智慧型辦公大樓

(二) 「活動地板」的概念

美國紐約一位建築設計師，麥克·卡里爾 (Michael Kalil) 已經幽默地勾畫出一個可能的輪廓了。在他完成的實體屋裡，他最強調的就是「活動地板」的概念。這個概念他構思多年，強調把一切辦公室裡會派上用場的設備，都藏在地板下面，平常屋裡是空蕩蕩的，只有在需要的時候，地板才會打開，你所需要的東西才會浮現出來。

照卡里爾的設計，當你進門的時候，首先要把手放在門上，門鑑定你的手紋之後，才會打開。然後，地板中央會升起一座鍵盤，讓你輸入指令，通知你目前要做的是什麼樣的工作。然後，鍵盤會降下，屋裡又恢復原先的空蕩狀態。

卡里爾的設計，已經結合了工程和建築的精髓，儘管他的構想目前還只能被一些從事前瞻科技的人所接受。但是實際上，他的確率先從逼真的角度，描繪出我們未來工作的面貌。

二、必要需求的休閒空間

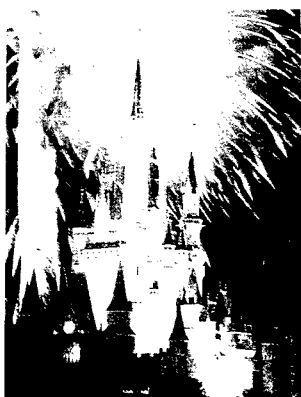
(一) 休閒設施

談到休閒生活，台灣仍落後歐美甚多。雖然一般人口口聲聲說已掀起了休閒熱潮，但嚴格地說，台灣尚未建立起真正的休閒設施。在日本方面，最具代表性的例子，就是1984年誕生的東京狄斯奈樂園。現在，它不僅成為日本人的休閒聖地，更是韓國和東南亞觀光客所嚮往的名勝。繼狄斯奈樂園之後登場的荷蘭村也極受好評，其中還計劃興建「宇宙世界」等多項設施。

本來休閒就與投資無關。以歐美為例，有錢的人投下龐大的金錢，在沙漠中建設旅館、高爾夫球場、游泳

池等設施，以吸引都市中的富人來此享樂，因此它可說是休息室的延長，也是一種社會還原。今後將是追求創造性與獨創性的時代，休閒設施正是幫助人們「磨練能力，發現自我」所不可或缺的工具。換言之，休閒並非「假性需求」，而是一種「必要需求」。

但是國人至今仍未培養出享受休閒的觀念，也沒有開發出能夠與外國競爭的休閒地。推測要達到一般人都普及的程度，還需要大約十年、二十年的時間，因此在二十一世紀初時，將是開花結果的時代。



■ 日本迪斯耐對世界也不僅是純娛樂的供給，同時帶動其腹地休閒商業的發展，這是我們目前開發休憩娛樂業的參考。

(二) 可供遊玩的商業設施

為了要增強招徠顧客的能力，從而喚起顧客的消費需要。基於這種觀念，如何在商業設施中摻入休閒的要素，即建設「可供遊玩的商業設施」是我們的共通課題。

在日本方面，1989年日井 (Nichi) 在橫濱本牧成立一個賣場，面積達三萬四千方公尺的大規模購物中心——本牧寶貝，由於這是日井集團造街Know-how之大成

，因而備受矚目。其中，以札幌啤酒、山多利、萬代（Banda）等企業將開設西班牙餐廳，類似美軍軍官俱樂部的爵士樂茶館、附咖啡的迷你劇場等新型態的店舖，以共襄盛舉。此外，諸如假日照常營業的金融中心、外國車專門展示場等前所未有的功能也將成為本牧寶貝的號召力之一。

為了提供都市人一個現代化的都市休閒區，開發「可供遊玩的商業設施」，可能是未來的發展方向。

三、郊區餐廳

針對現代人重視休閒生活，及有車階級增多，郊區餐廳的發展空間日益開擴；不過避開高房價的市區，走向區郊外的庭園餐廳，主要的生意都集中在週末假日，為了增加客人千里迢迢的上門意願，業者除了要以特色吸引來客，還策劃了各種休閒活動爭取客人非假日上門的動機。

以做蒙古烤肉為主的禪園餐廳，可以算市台北郊區休閒餐廳的鼻祖，開設八年來，由於在台北的知名度已逐漸建立，每逢假日上山烤肉的客人，幾乎一定擠滿餐廳。最近業者又在餐廳旁闢地增設西餐廳部、中餐廳部、茶藝館及會議中心，據業者表示，如此大幅擴充的主要原因，是想以不同功能的餐飲空間，吸收禪園每逢週末假日因為生意太好滿座而流失的客人。

但是擴大營業後的餐廳，雖然在假日充分發揮了它容納客人的功能，平常日子卻因為一般人缺少上山動機，形成營業淡旺期十分兩極化的情形，為了拉近尖峰和平常日子的差距，最近業者已經擬定一系列經過設計的休閒活動，譬如舊物拍賣、橋牌、拱豬、圍棋大賽，以及與結婚攝影禮服公司合作出借場地供拍照之用等活動，來加強都市人平日上山的動機。

此外，由於餐廳附近長有了不少老樹，業者還計劃與坊間

的園藝團體合作，有計劃地整理出老樹的資料及做樹種鑑定工作，然後開放供民眾認養，一方面培養民眾愛護植物和自然的習慣，另一方面當然也希望認養人因為關愛植物，增加上山的機會。

四、未來的居住室內空間的設計

根據經建會的推計，在民國100年時台灣地區的高齡人口約有235萬4千餘人，佔總人口的百分之9.9，因此高齡人口將成為未來行銷市場的主要對象。

高齡人口由於身體上各種器官功能隨時日漸漸減退或完全失去作用。如行動不便，要拄拐杖、坐輪椅；聽、視覺衰退，而要戴各種輔助器。從這些身體上輔助器材的需求，使我們似乎看到了一幅熟悉的身影——身障者。是的，高齡人口與身障者之間在特徵上，在某些輔助器材功能需求上是可以劃上等號的。因此未來的室內空間設計，除了要適合高齡人口，也要適合身障者，更要適合一般人共同需求的通用設計（Universal Design）。

第二節 施工技術

技術的突破當然要面對新的問題，例如新形態的構造方式、新材料之開發或新設計系統之導入等。在日本的設計方法中，建築物的高度在150m~200m者，以耐震為主要設計關鍵；在200m~500m程度者，則由風力荷重來支配結構斷面；但是對於500m以上高度的建築物，則由其建築之機能性、經濟性之建立為出發點，在結構計劃上之手法完全翻新。強烈的新構思之轉換使得「狂想結構建築物 (Maggot Structure)」(或稱之為「夢幻建築」)也堂堂登場，為此尚須導入一些新系統(結構系統)，尤其是「制振系統」，同時，對於經常性之荷重也必須審慎考慮。

一、自動化施工系統

「自動化施工系統」是目前進行研究開發中最高為眾人期待者，也是最大衝擊者，此一自動化系統已由日本多家總包商(GC)作出各種系統一提案，並鎖定目前特定構築工法之類似自動操作系統。事實上，其觀念仍維持以建築現場作為FA工場，以作業線化的方法構成連續性、定常性的生產線。因此，這種系統之未來演變的主要目標，會依各建築作業構成因素的特性(輔助系統之分類)，將之導入生產線性化；同時，會考慮該系統適用範圍之廣泛化而因應採取之構築方法以進行研究。

當然，此種系統有可能將原先建築作業主體的「人」，轉變為「機器人」，「人」在建築生產活動中所要扮演的角色，就不得不認真的審思了。人除了對於機器人之檢修、維護作業外，更應積極主導的角色上，例如對各個案系統的研擬、改善，以掌握主要之關鍵。(陳宗禮，1992)

二、未來拆除工法

超高層建築大多為都市土地之再利用，因此，基地內存在既有構造物必須拆除。在拆除工法上，由原來的鏈錘、破碎機而演變為壓碎機方式。而在RC結構及鋼骨結構拆除後之鋼材回收，因骨材短缺而有的混凝土塊之再生利用、拋棄之安全與廢棄物處理等都成為面對的問題。未來基於有限資源的利用，在拆除方法上或許會回歸到「打石工時代」謹慎小心的計劃性解體與再生資源的研究利用，否則我們的子孫在利用這個人類唯一的地球時，也許將拋棄「土質工學」，而研究「廢棄物地盤工學」！

到了西元2000年（二十一世紀初），我們終將面臨到1950年代之建築物超越其耐用年數（RC構造建築物之耐用年數為50年），而必須予以解體拆除，因此拆除工程必須進展到自動化、機器人化的方式。以下是預測未來拆除解體施工趨勢：

- (一) 壓碎機之改良與其他拆除工法將陸續開發出來（破碎劑、水刀、火燄膨脹瓦斯等）。

解體拆除工法必須兼顧無公害及經濟性兩者，並滿足表(11-1)所列之條件。

- (二) 建築物之保再利用化之解體施工。

如霞關大樓可以依新建時之建造逆順序予以拆解，並著手內部之改造。在歐州，建築物外觀保存並予以加固、補強，而將內部全部挖空重建的方式進行著。在日本京都的一些古建築之改造也是如此。

- (三) 建築物之部材拆解工法將盛行。

預鑄混凝土之拆解，因需從預鑄部材接頭拆除，因此為主要部材別之拆解工法。一般RC造，也將在拆除解部份不浪費能源原則下朝此方式考慮，而逐漸普及。

(四) 在設計階段就預先考慮將來之拆除方式。

如大阪萬國博覽會之RC造建築，在設計階段就預先考慮了預留有裝藥孔，以利日後拆除之容易進行。又如RC造之碎石骨材之再生考慮。

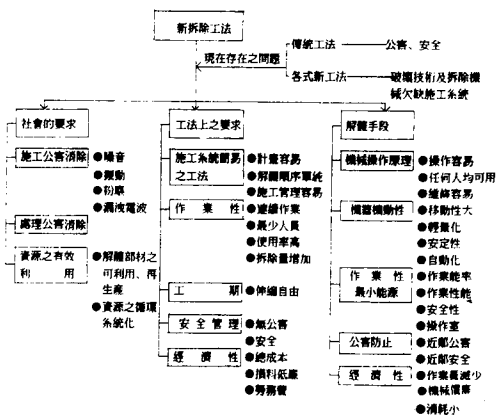
(五) 限定解體之爆破將在拆除工程中被採用。

(六) 自動化、機器人化之拆除施工。

(七) 再生、再利用成為可行。

此外，鋼筋混凝土構造之地下部份解體拆除工法，如樁之拆除、地下室之拆除及基礎之拆除等工法，亦隨著需求而陸續被研究開發出來。(陳宗禮，1992)

表 (11-1) 新拆除工法



D

表(11-1)解體拆除工法必需同時俱顧無公害及經濟性兩者，並滿足上表之條件。

三、2001年建築現場

二十一世紀之建築現場，和今天的施工現場作必較，可能不會有太大的外表差異，如深入內部剖析之，則大體上可以分成三種型式：

- (一) 第一型：係維持1990年幾乎相等的現場生產施工方式，採部份勞動人力的施工個案約僅佔過去的一半，而現場的管裡人員也相對減少了。同樣也面臨工人不足所導致的工期延遲；技術工相形減少許多，多以無技術之外籍勞工取代之，因而無法達到預期的施工品質水準。另外，會因應市場的開發，購置二、三機械人，但乏人操作而將閒置倉庫。
- (二) 第二型：與1990年的施工法有很大的差別，對不同地點條件下之各種施工，均可看出創意的成分。工業生產已提升到利用機器人的作業方式，在基樁施工、挖運土方則大量採用自動掘削機及殘土搬運系統從事之，地下室結構體導入PC工法，地上結構體則以鋼骨構造為主；另基於風擺、遮音的基本需求，一般住宅仍採混凝土建造；而高強度混凝土已普及。

就機械人的引進來說，現況仍操持在少數大營造廠商自行開發，而由該機器部門所有，並自行設立租賃公司租予小包的例子較為普遍。目前小包本身自擁機械人的例子漸漸多了，像鏟光機器人幾乎是自用的，並基於模矩化的結果，機械人的腳、胴體、手臂、頭部等各末端葉片的鏟刀，都可以分解而自由組合，耗損零件的更換亦已不構成困擾。由此可見，總包和小包商之模矩整合，為有利於投資之合理目標，都將機械人作成具「手動」和「自動」的切換功能，俾使能在不規則情況下之施工。但由於各模矩間的能源供給、信號之連結與傳送

上，仍因製造商之不同而互斥，如與以統一，則更有利於互通、避免浪費之效。

第二類型的現場，已擁有成熟的自動化機械、作業機器人，並融合了人類的成就感是一種2000年代初期之施工主流，但仍為存在之資材堆置、貯存場等問題、下包機械化，機械人的程度，而修正其生產活動的方向。

(三) 第三型：比起上述第二型來，更具系統。係將部材、部品儘可能在場外生產，而場內所設置的組立工場，以及搬運系統均施以機械人來運作。（陳宗禮，1992）

第三節 建築美學

一、新世紀風格

在此節內容中，主要是把未來新世紀風格加以歸納，在林貴榮所著的「都市美學與建築藝術」中，有說到四種新世紀風格，在世界各地展現中：

(一) 環境雕刻群 (SITE) 的建築實例

這是一個半組織化的建築團體，由詹姆士·韋恩斯 (James Wines) 於1969年組織成立，並於1973年引入阿歷生·史凱·阿米尼歐·梭撒和米契爾·史東共同成為合夥人，為尋求結合藝術與建築而努力。環境雕刻群創作遠離正統機能主義美學的建築物，以「反建築」的設計手法與特質創造出一連串令人驚訝的建築造型，同時也帶來都市景觀新的生命。最有名的作品包括頂好產品零售連鎖超級商店 (Best Product)，1871年至1972年位於維吉尼亞李察孟德 (Richmond)，將外牆剝離建築物主體結構的作品，1974年至1975年位於休斯頓曖昧的立面之作品，以及1976年至1978年於馬里蘭州陶森市的傾斜展覽館等，目擊者都會被一些怪異的細部處理手法所驚嚇。

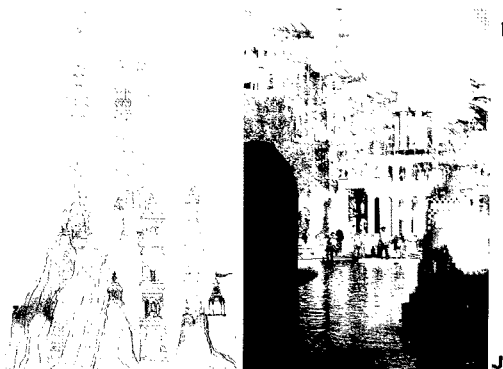


■ SITE 的建築美學受「反建築」的設計手法與特質創造出其特異之建築造型。

(二) 查理·摩爾的建築實例

查理·摩爾是追求場所感與情境感的建築家，認為應建立以人為中心的空間架構，建築應有其敘述功能，較少使用固定的語彙，而多運用歷史元素把建築塑造成綜合人、物（材料、空間）、概念（意象）所產生的富有情境之場所。環繞在摩爾作品的兩大中心思想即是地域感（the sense of place）與愉悅感（the sense of Joy）。

摩爾認為建築師最主要的角色是「地域的塑造者」，而非是「形式的經營者」，塑造一個地域就是要去幫助人們了解他們的時空涵構，進而認同自己。有時後，摩爾在建築外觀處理上放低姿態以尊重周圍環境，而在內部再作較多樣且活潑的處理，其位於美國紐奧良的義大利廣場即為一例。這是一個一方面運用歷史元素隱喻的作品，另一方面則在追求特殊的地域感，即在追求一個屬於義大利社區的精神點，而其廣場上所採用的建築元素多所採集自附近環境之影響。



■摩爾的作品多從關懷建築的角度去審視建築。

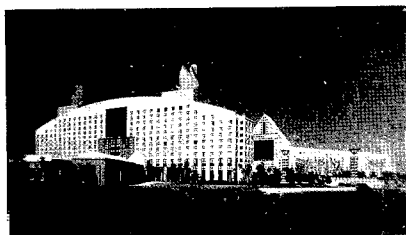
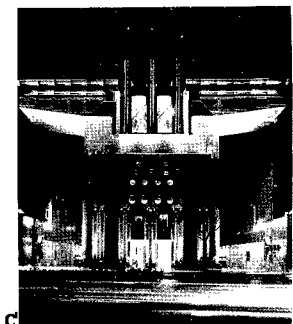
摩爾另一個重要思想即是愉悅感，他認為建築是一種表演藝術，建築師要像其化表演者一樣，能將智慧隱

藏在一個意象架構的後面，而暗示其「歡愉」的成分。摩爾廣泛採用古今中西建築中的元素，而將之重新詮釋轉化，一些不按牌理出牌的處理手法與諷刺的轉化態度帶給人們驚奇、突變式的愉悅感。

同時，摩爾將獨棟式住宅視為正統建築，提倡郊區化生活，認為環境就是建築，若是為了追求簡化的「秩序感」而使建築喪失了特性成為中性，環境即失去其最寶貴的「真實感」，人們生活在變化環境中的願望也隨之被抹殺殆盡。故其採用與環境和諧而不誇張的表現方式，為鄉土建築的多樣化性格樹立了值得模倣的典範。

(三) 後現代都市美學漸為時尚

都市景觀美學結合了都市設計概念與制度，以及1960年代的環境行為研究 (Environment-Behavior Study)，以對抗現代建築機械美學下的純粹、單調與貧乏、冰冷的都市街頭視覺及空間感，在國際式樣的現代的現代建築理論中強調的「裸露材料本色」與「簡化建築外部裝飾」觀念，造成了都市建築造形與色彩貧乏，舉凡都市空間、建築物與街道傢俱均缺乏人性的行為考量。1960年代的普普藝術直接觸動了建築大眾文化的掘起，社會群眾的直接參與建築設計、重視風土建築與素人建築的研究、重視大街通俗文化的角色功能等多元化的建築觀點均次第誕生而被大眾所接受打破了現代建築主宰的機械美學時代；後現代建築的空間觀即在此時藉由各種思維理論的發展原則冥冥引導下漸次成形。歷史主義 (Historicism)、復古主義 (Straight Revivalism)、新鄉土主義 (Neo-Vernacular)、都市環境涵構主義 (Adhocism + Urbanist = Contextual)、隱喻及形上主義 (Metaphor & Metaphysics)、後現代空間 (Post-Modern



■ 後現代的都市美學
，將建築帶入鬼喻
的風格

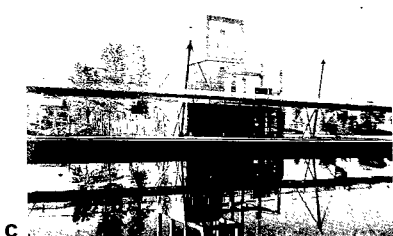
Space) 及折衷主義 (Radical Eclecticism) 等均成為後現代建築發展中的主要脈絡，依此重新塑造都市建築與都市景觀新的表達語彙與設計原則，再配合後現代建築獨特的設計手法使人類的生存環境有了複雜而矛盾的變化。

(四) 解構時代的空間創作

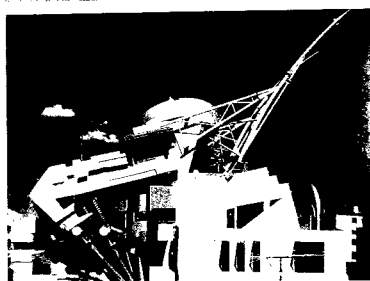
後現代的建築藝術即是這樣的一種主義，幾乎一切的既定現象都可以用新的觀點重新被「解構」，依照個人或環境的需求重新再組合，這將是一種沒有秩序的新秩序，一種沒有規則的新規則。古今的任何素材都可以成為現代的素材共現一幅；古今的任何觀念都可以成為現代的觀念共溶一體，藝術與實際生活的斷層及隔閡逐漸消失，藝術家們能將一切的概念解構成中性的符號元素，選材創作時已沒有一定的秩序和觀念範疇，這毋寧

是勃興的後現代主義主要的精神所在。

解構時代的後現代建築與都市美學創作出與現代建築理論下的都市截然不同的空間觀，其以形體與色彩所形塑的都市空間與建築空間、室內空間、視覺景觀等都希望觸及人類的人靈深處與提供公眾更多的歡愉。歸納其設計手法，可分為拼貼與湊堆、扭曲與變形、矛盾與對比及隱喻與嘲諷等四種。

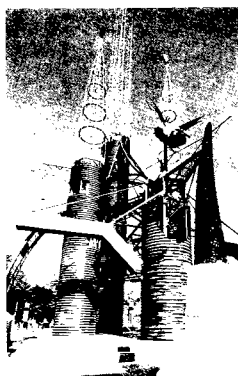


C



C

■解構時代的空間
創作，使得都市
風貌增添許多異
變性



A

這些設計手法已廣泛運用在人類的生存環境，不僅在室內空間有了對建築材料、燈光照明、裝飾元素與觀念表達等的新詮釋；在建築物的形體與色彩應用上也有了較為奇特、個體化的表現，以打破過去一成不變的統一、韻律與協調之建築美感原則，獨特的造形與豐富的色彩配合都市中原有的景觀元素（如行道樹、鋪面等）而有了新的都市景觀美學。一些環境藝術家也加入改造

都市面貌的行列，一些公眾性建築物或公共建設中皆有其作品呈現出來，諸如高速公路與快速道路兩側所呈現的地景藝術改善了單調的視覺經驗。法國龐畢度中心多色彩的視覺表現軟化了龐大建築物與機械設備對都市環境美感的衝擊、德國司家徒加博物館的羅馬建築式坡道與圓形空間的拼貼手法呈現其複的都市建築面貌、以及都市環境中經常可見之圍籬、廣告招牌、街道角隅等皆可尋得藝術設計者對其都市設計的匠心與社會責任。

二、未來都市建築美學

(一) 企業界贊助藝術環境

進入90年代以後，台灣企業團體漸有透過對藝術贊助，塑造出富庶文化，或回饋社會企業形象的趨勢。這種趨勢由於尚在萌芽階段，因此迄今，只見各企業體的活動頻頻，雖然其對社會體的影響尚難有實質的評估，但這些結合了藝術與生活的活動，確能為企業體帶來良好的企業形象。而在各企業體的互動觀摩下，有更多的企業將積極地贊助藝術的活動。

企業贊助文化，在歐美起源甚早，在日本也追溯至60年代，其中尤以金融、保險、百貨業為盛，企業體也慣以文化活動為企業行銷的先鋒。但望台灣企業體能夠值此萌芽階段，一併將建築環境藝術的觀念付諸於實際的行動中。

公眾藝術基金的成立可以推動建築與藝術的結合，近期內可以以阻力較少的公共建築物著手，且時也可以鼓勵民間企業團體發揮幫助社會公益的力量，以類似「認養公園」建立企業形象的作法與模式，在推動都市景觀美學的工作上盡一分心力，等到我國全面性在公私建

築物均以立法方式提存公眾藝術基金改善都市空間景觀時，相信我們的生活環境必有很大的進步與改觀。

(二) 立法鼓勵建築藝術

1988年9月10日，經行政院院會核准的「加強文化建設方案」中的第七條提及「公共建築費保留適當比例費用作為藝術設施用途」，此辦法一經實施即可在每棟公共建築物的全部建築經費中抽出一定比例做為建築藝術基金。此構想源自1960年代美國總統甘乃迪主政期間，為鼓勵藝術界的創作與都市視覺環境的美化，乃立法通過所有公私立建築物應抽取總建築造價的百分之零點五至百分之一用來購置藝術品，或是與建築物有關的「藝術規劃」。建築藝術的內容在外國不只是指建築物的景觀和雕塑，尚且包括建築物內的藝術品，如繪畫、浮雕或裝置設施等對室內藝術化有作用的創作均可列入基金之中。至於建築物需以那一類藝術品改善周遭的景觀，則有賴於由建築師、藝術家與其他專家合組的藝術諮詢委員會，針對建築造型的風格與內容提出建築藝術的規劃與評估意見。

(三) 未來展望

二次世界大戰以後，台灣在全民軍經建設的努力下擺脫了發展中國家常見的外債、貧富不均問題，大幅成長的經濟建設帶動了整個國民生活水準的提昇，然而過多的工商建設比重與過速的工業化腳步，使人文建設與環境保護的投資在相應下顯得匱乏；觸眼所及的擁塞、繁忙、雜亂裝點著生存於這個島嶼內的每個人的心田，紊亂無章的社會脫序現象促動了一波波的移民風潮。如何挽救彌補這個社會所缺乏的人文氣息與環境都會美學

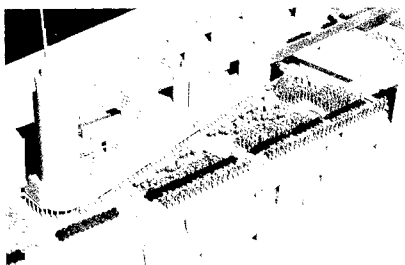
，結合藝術創作者共同創作屬於公眾的藝術內涵，應是現階段文化建設的一項重點工作方向。

歐美國家秉承埃及、希臘文明以降的藝術傳統，歷經工業革命以後的科技機械的影響，在近百年的藝術與建築分歧爭議歷程後，於1960年代的人文主義反批判運動下，現代建築帶給都市景觀的疏離感已漸次為以公眾藝術為目標的環境藝術都市美學所替代，地景藝術、街頭藝術與後現代建築空間藝術共同結合成為屬於社會大眾的都市美學，其運用形體與色彩塑造出的都市空間意義，採用拼貼與湊堆、扭曲與變形、矛盾與對比、隱喻與嘲諷等設計手法重新經營人類的生存空間，從勒·柯比意，查理·摩爾到環境雕刻群可顯示出有越來越多的建築與環境藝術工作者正努力改善都市空間，在解構的時代中的都市生活美感經驗。



■相對於巴黎新舊市區都市結構的連結思考，在台北新站未來發展上也作了一些嘗試

H



D

我國過去對於都市景觀管制規定多為原則性規範，欲以立法、修法方式提昇都市景觀品質，不僅緩不濟急，而且不見得可以立竿見影、立見成效。透過公眾藝術基金提存，分別於規劃、設計、施工與管理維護階段將雕塑藝術、都市空間藝術、街頭藝術、地景藝術融入屬於公眾群體的社會環境中，全民的覺醒與共識相信必可結合建築與藝術，重塑公共生存環境與空間的生命力。

結語

綜合以上所論述的都市建築發展之新趨勢，可以約略看出，人們對於未來生活空間品質的要求，不僅須符合基本生存，更須加入休閒性、娛樂性與趣味性。而在建築的過程中，則強調安全性、方便性、快速性與生態保育觀念，這應該是人類文明對人為創造環境的一個反思。

第十二章 結論與後續研究

第一節 結論部份

第二節 後續研究

194-

第十二章 結論及後續研究

第一節 結論

一、站在建築歷史的潮流而言

台灣都市建築經營過程中，歷史的脈絡上所受之影響因子為政治，台灣因為治統轄政體的改變，而有不同的發展政策。而現況脈絡下，則受國際思潮及經濟條件所影響，國際思潮與經濟的追求帶來了科技、資訊即進步的表徵，使得“傳統”幾乎斷絕。而近來，雖有人文主義與本土意識的提昇，但背後仍有不同的利益與風格美學神話的辯證存在，這些因素，必須靠時間與空間作進一步的澄思。

站在建築歷史的潮流而言，對未來建築發展的方向與趨勢，沒有人能提出明理而大膽的預測，因為任何一種新風格、新潮流的形成都由許多因素所形成，如果我們能夠對每一個歷史因素和導向因素作詳細的研究，那麼對未來建築的演變，或能提出更為準確的依據，降低錯誤與偏離預測方向太遠的可能性。

是故針對台灣的歷史過程演進而來的歷史性建築定位，及都市形成的背後涵構規則，是必須透過一個共識的建立，才可以達到一個可以為人們所共同分享的都市文明。而現今的都市發展規模，也必須在一個共識的規範下進行，以持續此都市建築生命的正常運作。

二、從社會發展趨勢角度而言

綜觀社會技術的變遷，遠自漁獵社會，農業社會邁入工業社會，再進入資訊社會。我們應可理解台灣社會的未來趨勢，諸如產業社會生活型態、商業發展、設計思潮等及技術革新的科技發展等，均會表現在各種生活環境現象上。其中建築將是這些現象表現的集合體之一。

(一) 科技發展

科技發展是建築發展重要導向因素之一，科技的進步是人類的努力方向，由於科技進步的貢獻，使得人類邁向高科技社會與生活環境。但相對地由於進步，使得環境、生態、資源等均受影響，這兩者之間如何取得協調與平衡是一重要課題。

(二) 生活型態的變化

21世紀則是從工業時代改變成資訊時代的重要階段。每個時代因有不同生活需求，造成不同的生活型態，故對我們未來的生活型態發展如何？生活環境如何配合？這是需要長久的研究，方可得到一個完整的答案。

(三) 商業發展

經濟發展造成資本家的形成是影響台灣目前都市建築的主要因素，經濟驅動建築發展是不容置疑的。在近20年來，企業的建築更遠遠超過宗教、政治等，成為都市建築的主宰，城市的城牆局限已被商業利潤的追求所打破，在往後的發展趨勢經濟的實力將更成為突顯政治實體與國力的象徵。因此，商業建築將是都市建築重要的一大課題。

(四) 設計思潮

整個設計思潮發展過程，簡單可從兩點來說明，一是由簡入繁，二是由繁轉簡兩者循環發展。在展望未來時，或許可知其建築發展動態。從工業化到邁入資訊化

時代，其間的轉變，似乎又從簡單實用的型態，發展至精緻化、個人化、複雜化的傾向，但目前這可能因經濟能力發展至一定的程度後，會對自己周遭的意識覺醒，未來設計師與關心環境的人應對這個觀念加以了解。

三、從未來衝擊潮流與新趨勢來看

- (一) 資訊化的潮流，將使無形的距離縮短，有形的距離承擔聯絡的角色將降低。完備的工作站，將是資訊網建立的基本單位。
- (二) 科技化的潮流，將人類文明不斷地對大自然條件挑戰。在國外已有若干初步構想，建築物更趨於立體發展，指向高空、地下、海上、太空……，進步的營建科技、材料和設備使過去只能幻想的轉變為理想，甚至實現，無疑地未來建築必定尺度更大，複雜性更高。可是人類最基本的生活需求並未改變，包括日光、空氣、水、綠地、接近大自然……，未來是否會將人類當作實驗老鼠，放進上述的巨型結構中。
- (三) 國際化的潮流，將導入新的建築空間觀念，建築物除了基本的需求機能外，更附加了地域性文化價值，以因應在國際性式樣的流通之下，能特別呈現出自己的地域文化。
- (四) 建築新趨勢
 - 1. 在機能需求方面，將來的辦公室空間變化，必要的休閒空間以及居住空間設計考慮因素更多等，地球在邁向21世紀的同時，台灣都會區的國際性格，必然更加顯著。未來的台灣將會是個擁有大量休閒空間的都市，既能整治運用資訊科技帶來的便利，又能創造舒適清爽的生活空間。

2. 在施工技術方面，則朝向自動化的施工系統，拆除工法與施工現場的自動化、機器人化的方式。
3. 在建築美學方面，則朝向多方面美學方式，其一是創作作品風格，有遠離正統機能主義美學者。其二是追求場所感與情境感的建築美學者。其三是或者是空間觀的「解構」，形塑出不同都市空間與建築空間、室內空間、視覺空間等。其四是重新塑造都市建築與都市景觀新的表達語彙與設計原則，再配合後現代建築獨特的設計手法，使人類的生存環境有複雜而矛盾的變化。

第二節 後續研究

在台灣學術研究中，對都市建築發展趨勢研究相當少，可說尚處於摸索階段，使我們無法一開始就以很大的規模進行，藉由此次報告能基於各種未來生活理想與展望，提出發展趨勢評估，進而拋磚引玉的讓學者、業者、大眾能對我們的都市建築加以關心，讓我們的生活環境問題更能掌握。

本文研究報告屬於廣泛性的研究，經過一年來的摸索與分析，所得的結果，可能因諸多因素影響之下，尚未能達到「趨勢」的重心，不過，此種研究尚屬前衛的，且是有前瞻的眼光，有了第一年的成果出現，想必可以給予大家一個討論的話題，進而有新的心得出現。

要達到更完整的研究結果，在下一階段的重點有：

- 一、建立台灣本土資料，提出對都市建築發展影響因素的控制對策與趨勢評估。
- 二、擬定「都市建築趨勢研究」的長程計劃，作為以後研究課題的決策對象。
- 三、期能與國際學術單位聯繫，並進行外國都市建築之考察，希望透過國際間的交流，了解各國對地方性建築文化之執行方式，以作為本國在作建築文化研究時缺失之補漏。

200-

申論資料

- 經驗篇
- 導向篇

申論人：林益厚
南方朔
徐裕健

- 趨勢篇

申論人：白錫旻
張世豪
嚴勝雄

202-

台灣都市發展的特色及其影響因素

申論人：林益厚

台灣都市發展雖有二、三百年之歷史，然而都市快速成長卻是二次世界大戰以及數十年的事，就台灣都市建築物觀之，處處均在大興土木，新的建築，無論是住宅、辦公大樓、商業設施亦如雨後春筍，逐年增加，整個台灣有如一個新市鎮，都市發展方興未艾，就筆者觀察，台灣都市發展有下列幾點特色：

- 一、人口快速成長及都市化為都市發展之主要因素；台灣光復之初，人口不過600 餘萬人，迄民國八十年，總人口已達2,055 萬人，都市人口成長尤速，同樣期間，台北市人口從30餘萬人，成長為將近300 萬 之國際都市，台北市鄰近之台北縣，亦由數十萬人口成長為300 餘萬人之大縣，同樣的，高雄市、台中市、台南市等成長速度亦相當快。為因應都市人口大量增加之需要，都市建築物之總量亦快速增加，以民國七十九年台灣地區住宅普查結果觀之，更能印証其因果關係，例如：如灣地區住宅竣工年代，民國五十年以後竣工者占88.2%，34年以前僅占5.5 %，都市住宅民國五十年以後竣工者所占比例尤高，台北市占94%；高雄市占91.6 %；相形之下，34年以前竣工之住宅 已微不足道。
- 二、公寓大廈等集合住宅，已成為都市住宅之主要建築類型：根據上述住宅普查資料，台北市有人居住家宅之建築類型五樓以下公寓式占57%，六樓以上公寓占26.4%，二者合計占83.4%；傳統式住宅逐漸式微，僅占台灣地區住宅存

量14.9%，台北市、高雄市更少，分別為1.5 %及2.4 %。

三、台灣都市建築發展亦深受投資業者之影響，土地成本占建築物（住宅或辦公室均如此）售價之比例相當高，投資者多來自別研究建築基地之區位，附近社區之特色、家庭人口組成情形，即以市場上暢銷建築案例為藍本，依樣推出，甚或聽信代銷公司之「經驗」，要求建築師設計類似之作品，因此造成同類型建築在同一時間、地點推出過多，而形成過剩的現象，例如樓中樓、小套房、住宅大小坪數兩極化等，根據民國七十九年住宅普查，台灣地區空屋率占13.1%，都市地區以台中市19.9%最高，基隆市19.4%次之，台南市16.6%再次之，其餘都市空屋率亦相當。

四、台灣都市建築發展深受建築法規之影響：國內都市建築發展受建築技術規則影響頗大，過去住宅區最高廿一公尺以及建築物最高卅五公尺之規定，造成了以往四層、五層及七層公寓住宅的林立現象，同樣地，建築物同一高度之方正格局，亦為法規影響的結果。此外，國內法規之訂定似不甚重視使用管理，認為設計與管理維護是二階段之事，於是建築物常有「二次施工」現象，最近引進綜合設計所創造之開放空間往往淪為私有，違背引進該項法規之精神。

五、都市建築發展未考慮永續利用之精神，過去因人口快速成長，市場需求大，房地產市場受大型建築投資者所主導，快速獲利回收為主要考慮因素，因此粗製濫造之建築物比比皆是，使得建築用地加速耗盡，而未來考慮下一代所需建築用地多寡之問題，形成現代人在消費未來各代子孫資產情形。

；、都市設計未實施，都市景觀欠佳，為都市建築之另一特色。最近以來，由於國民所得提高，國內單一建築物之造形，品質已有逐漸提高之趨勢，然而由於缺少都市設計，整體觀之，都市發展仍甚為落後，殊為可惜，從都市環境而言，似乎看不出國人平均國民所得已有美金一萬餘元。

台灣都市建築發展的特質與衝擊

申論人：南方朔

都市為整體性的人類生生活動的紀錄與沉澱物。都市如同有機的人類成長過程。未經反省，只不過是苟存式的生存型態，便不可能造就出能滿足認同而自我完足的都市。都市真正生命開始於自我意識的出現之後，自我意識的出現是人們由苟存走向目的性的生存的契機。苟存式的社會，它的都市欠缺合理性，都市格局也普遍是依賴文化下的產物、斷裂、庸俗而混亂。只有具備自我意識的覺醒、人們對生活品質的期待才可能被轉化為實體空間品質的提昇。也正因此，都市批判和建築批判是歷史及文化批判裡的一個部份，而且是極為關鍵的一個部份。

從這樣的角度來觀察「廿一世紀台灣都市建築發展趨勢及城市風格建立之研究」，可以視為台灣都市與建築自我意識覺醒的一個新起點，它亮無疑問的具有劃時代的價值。從客觀而言，本報告對台灣都市及建築「各自為政、整體街道空間景觀亮無協調感，都市景觀庸俗不堪」，「一個都市像多頭馬車一樣作多樣性點狀的發展」，等苟存式的過去有了深刻的反省；而在主觀上，本報告則以相當的視野對未來社會及都市的發展趨勢，科技與資訊社會可能帶來的衝擊，歐美日本等國的先驅性設計和當代美學作了深刻的探討。主客觀結合，一種對台灣都市與建築的期待已告出現。目前，本報告猶未完成，茲建議一俟本報告更加具體之後，主管機關似乎有必要將此報告作一番更大的擴散，一方面可以廣邀各級政府都計建管人員，民間營造設計以及民俗歷史各界人士參與討論，另一方面則似可考慮將本報告的精神攝製為諸如「一個城市的生命」等報導性的影片，使台灣民眾對都市生命誌的問題有更積極性的覺知。一切

的覺醒必需以「歷史意識」的復甦為前提，此份報告的功效似乎只有藉著訊息的擴散始可能更加發揮。

對於本報告，有關「未來學」的部份探訪得最為深刻，科技資訊時代對生活型態和建築設計的衝擊，超高建築及地下開發，施工及拆解技術著皆可圈可點，閱讀本報告受益良多。而對台灣當前問題部份，第八十五頁等地方亦提出極具觀點的「次級都市趨向地方化」概念，可惜有關這一部份舖陳以及例證的舉述卻嫌單薄。其實，「次級都市趨向地方化」，它涉及極重要的在全球都會「普遍主義」時代下各種，「特殊主義」的保存，而此種「特殊主義」又可能成為文化造型，美學範疇上的終極動力，它甚至於還涉及傳統工業精緻化等課題。「次級都市趨向地方化」與現行人們的經驗較為接近，或可在理論探討及例證舉述等方面更加強化，具有此類特性的歐日典範並不在少。

其次，對於本報告，個人另有兩項建議：

- 一、有關本土都市及建築美學有待建立。近代西方城市有效的在控制各項相關影響因素下而建造：理性主義下的美學觀扮演著重要的角色。它在近年來的發展，本報告中亦有論及(第一〇九至一一五頁)，理論與創造並進在文化藝術領域乃是一種相互支持的系統，美學認知的欠缺或混亂，必然造成設計概念的混亂。而這殆為所有非西方國家的共同宿命，台灣的歷史高度異質斷裂，由荷領、明鄭、清朝、日治，不同的階段，不同的風格，此種多元主義的事實亟待吾人確立起多元主義的美學價值，庶免「多元融合」被「多元對立」所取代。
- 二、都市機能一如有機之生命，主要依靠交通網路，公共生活之規範，行政支援體系，生活世界的合理性等建構為一組

龐大的「都市推生系統」，使人們在此系統內得以舒適，便利，有效的進行各類公利性質的生活。而目前的台灣，卻顯然為都市合理性太低的罕有社會。合理性的欠缺會掩蓋掉設計家設計的美感，也會蛀壞高科技的效能，因此顯然超過本報告範圍的合理性問題也值得注意。

台灣都市建築發展的特質與衝擊

申論人：徐裕健

壹、都市發展的趨勢及研究方向

「都市」的研究自工業革命後即成為人類聚居空間的重要研究課題，關於都市空間形式的學術傳統，因其研究觀點的不同，往往跨越多種學域—人類學、政治學、經濟學、心理學、社會學、建築學、以及近代（1930年代）的都市地理學、都市社會學...大致皆以都市中人類活動與空間關聯性為研究客體，其間的差異在於各學域對「都市」所下的定義不同：例如德國學者克萊斯勒(Walter Christaller)提出「中地理論」，將都市與其腹地距離遠近的空間網路視為都市位階、規模、功能的決定性因素，「都市」成了經濟商品交換的市場中心，在認識論上「都市」是經濟現象下的實體表徵，假設空間一切現象皆遵循並趨向一個經濟性的內在邏輯法則，城市中心是一個僱傭機會及市場的集中點「空間」是被無數個人而非社群互動所生產，忽視了結構性吸引區位的不同供給面的社會因素（如國家干預下的政府計畫）。此外，將交通的技術革命視為空間模式變遷的主因，忽略了在工業發展下社會關係變遷對空間模式的影響。

都市的發展毫無疑問的會涉及經濟生產方式的趨勢，同時也不可避免的會與世界體系產生關聯。近廿年來北美經濟及地理學者在美國本土邁向第三世界擴張的國際分工趨勢下，開始匯集地理學區位理論及經濟學合流的「區位經濟」理論，在1970年代提出成長極限，成長中心及（中心—邊陲）模型等三個概念來詮釋第三世界國家的空間現象，雖然這個研究有助於我們瞭解，臺灣與中心國家的經

濟依賴關係，但未能見到（中心—邊陲）國家間「不等價交換關係」；也就是忽略了第三世界國家在政治及經濟上受到中心國家結構性的支配關係，當然更見不到空間的文化形式以及都市生活文化模式的（支配—被支配）關係。

與此研究平行的另一支都市研究傳統「都市生態學」，則以1920年代美國「芝加哥學派」（Chicago School）為代表，以自然科學的生態進化觀點將都市發展類比為自然生物的有機體，將「城市」視為社會組織中真實的器官，將「社會生活」視為細胞，以行為主義或社會生物因素來解釋空間模式，其基本理念認為都市聚落的空間排布表徵出社會組織適應其實質環境的現象，在生態平衡原則下的社會組織運作會透過空間進行調適，在這個觀點下，將「都市問題」歸諸於都市實質空間的問題。

上述指陳的傳統都市地理學都市社會學，不是將都市「空間」視為經濟生產與交換活動的幾何地理區位，就是將之視為人類集居病態現象的容器，其共同的問題在於忽略了空間形式的變遷必須透過不同歷史階段空間使用的考察，才能觀照出形成表象下的「意義」以及變遷的邏輯。

另一支衍生自傳統建築史及藝術史角度的都市研究，其基本關懷乃自城市實質形式的視覺向度出發，以美學品味界定城市風格，並進行分類，針對城市平面形式，道路系統，林蔭公園景觀及壯麗的都市建築加以研究分析，這個傳統自十八世紀以降的德國哲學家黑格爾（G.F. Hegel）主張的「時代精神」及其後的藝術史家烏福林（H. Wölfflin）主張的藝術具有自主的形式邏輯觀點合流而成，但這種研究只以空間形式的創作者為著眼點，沒有看到空間消費者透過空間使用的「意義」賦予過程，也就是真正的市民生活與空間形式關係沒被討論。

至於還原到市民日常生活的空間實踐層次來討論都市空間課題的理論則是晚近新人文主義地理學率先倡導的，

「空間」被視為是一個「文化造物」，從特殊歷史社會脈絡下的空間日常實踐來分析空間文化形式與象徵意義的關聯，因此關乎都市發展趨勢的研究方向似乎值得朝以下三個主題加強探討：

- 一、空間文化形成的閱讀及分析除了從視覺意象的向度之外，必須同時透過象徵的符號系統以及與之相關的市民日常生活的空間使用來闡釋，因為空間的生產固然與創作者的理念有關，但更重要的是要問在特定歷史時空的使用者如何透過生活結構來詮釋他們對都市空間所賦予的意義。
- 二、空間的生產、轉化與再結構是歷史過程中社群行動積累而成，因此應該注意不同的空間塑造及再結構的代理人（如國家、資本家及市民社群）的空間詮釋歷程——亦即同時從都市形塑過程中外顯的空間常規使用及隱藏的反支配空間社會使用（非正式的、規範外的、抗爭的活動）來觀察都市發展的真實本質。
- 三、未來台灣都市空間文化形式是否會持續地編入世界體系而為中心國家文化所支配？若是，則這種趨勢會形成何種問題？要如何因應？

貳、台灣都市歷史發展的特質及其問題

- 一、台灣都市的「邊陲性格」及「依賴性格」——自明清以來台灣即為邊陲的移民化外之地，對大陸而言是一個在經濟及文化上有強烈依賴性格的地區，在前資本主義社會時期，台灣都市是官方大陸正統王朝的皇權及教化的空間象徵；日據時期城市則為殖民母國政經統制中心以及象徵優勢殖

民文化的支配文化櫥窗，在空間形式上則依附於歐美殖民帝國都市法西斯美學動上；光復後至1970年代，則為台灣納入國際分工的世界體系之中，都市趨於第一世界「現代性」(Modernidy) 的依賴都會化的現象，在文化上則編入歐美菁英主義風潮的國際風格都市生活，從歷史的進程來看，台灣都市一直處於這裡「依賴性」、「邊陲性」的特質中，其本土性的都市文化長期被棄置、被忽略。

二、隱藏的本土都市草根文化與外顯的移植文化的衝突與對立
一本土的都市社會係由極具歷史的移民草根文化傳統所孕育，具有強力的社會凝結力、同質性、集體性及排它性；這些文化多根植於大都市的舊市區或位於都市邊緣的鄉附移民地區，與都市新發展核心地區盛行的時尚文化群的異質性、個別性、疏離性形成強烈區隔，在空間及社會關係上並排著衝突、矛盾、對立的社會疏離。

三、非正式部門的都市生活形成差異的、邊緣的、地下的都市文化、由國家支配的都市管制、計劃實踐都在此地區消音：夜市、攤販、廉價而擁擠的住居環境、扭曲的休閒模式等穿透了正式部門的高級的、秩序的都市生活，形成混亂的，衝突的「異類」都市文化。

四、民間資本家與地方勢力結合官方甚或支配官方進行都市空間的改造，形成壟斷性的空間形式和使用「如大規模的造街甚至造鎮計劃」、「非人性集居販厝興建與扭曲的商業性、遊憩休閒設施……」，以「私利」為基本的目的的「偽公益」性空間計劃(如「花開富貴」超高大樓、威京計劃)排除了市民對生活環境品質的保障權力一亦即公部門與資本家的都市空間行動與市民的生活環境保育運動的衝突將形成未來的「都市危機」。

台灣都市建築發展的導向與趨勢

申論人：白錫旻

- 一、經濟的影響力將更明顯，產業與都市將形成更緊密結合，都市的風格逐漸因產業族群的活力而呈顯其意象，傳統設計師的控制力下降，建築師企圖種豆但不一定得“豆”，因為產業力量可能引導至“開花”，都市的語言解析不再著重於“空間及量體關係”而是“生命力的強度與否”及“活力之屬性”，前者屬定量，後者屬定性，如此才能定位都市，社會由多數都市或城鎮組合而成，各有其特性，相互之間亦競爭亦合作。
- 二、政治結構變遷，傳統的中央—省—縣市—鄉鎮的通路模式將逐漸打破，甚至國與國之間之界線亦漸模糊，代之而起的是強而有力的都市—意謂強有力的產業結構與生命力組合而成的“有機體都市生態組織”，其相關生命鍵，不全然只界定在某個既定邊界範圍之內，都市邊緣之意象非三度空間景觀之狀況所能表徵。
- 三、由於資訊化、科技化、國際化的結果，都市與都市之間已成跨國互助，傳統都會區指的是某些都市集中成大都會，未來都市因產業或生活鍵的關係，可能串聯成國際連鎖。
- 四、生命力是其重要指標，建築造形與建材、結構等可能走向可變性彈性使用，以適用生活快速地、不斷地變遷而紀念性建築部份將結合EVENT而成，而且仍有其週期性活動甚至會成長的，一如有機物狀態，像一個都市會呼吸、會壓縮、會膨脹。

台灣都市建築發展的新趨勢

申論人：張世豪

當我們要討論都市發展新趨勢時，我們必須先回顧一下：今天的都市建築風貌為何？當下又存在了那些必須改進的問題？由回顧現象及問題出發，如此才能瞻前顧後。

一、目前台灣都市建築存在的現象與問題

(一)都市的網路與構架不健全

理想的都市建築發展，是公共部門與私人共同努力的成果；屬於公共部門的政府，經由調查與規劃，將理想都市發展的可能性透過圖說及法令規章規劃出一個藍圖；而屬於私人部門的開發者，則依據此藍圖投入資金並進行開發，如此一來，不但公共部門可以減少開發投資成本，又可以控制都市發展的方向；而私人部門開發產品的可能性提高，自由度增大，都市建築的質與量都能得到提昇。

然而台灣都市建築呈現的是，各縣市政府對都市發展缺乏一套可以完全控制都市發展的藍圖，甚而是能導引都市發展走向的計劃。最常看到的現象是：政府單位的規劃與現實都市發展間存有一段時間的落差，很多計畫是為了解決問題才提出的，無法走在現實前，反而被私人部門開發者帶著走，如台北市東區商圈的興起、各地的工業住宅、山坡地社區的開發、台中市的整體建設未完、重劃區卻一個個推出…等等。

再者，都市的網路，如交通系統、開放空間系統等，並無一個清楚的架構；逆向車道與興建各快速道

路、十多年前就計劃的捷運系統拖至不做不行時才動工、十多年前就要興建的七號公園今方動工…等。

(二)都市的中心缺乏，焦點喪失

「都市是由市民共通的特點而形成的」，都市的中心亦是市民共同的記憶所在，甚至於是等同於這個都市的一個表徵，如上海的外灘、北京的紫禁城、巴黎的凱旋門及艾菲爾鐵塔、紐約的曼哈頓…等，而在台灣都市中，這個所謂的，「都市中心」相對於其他城市而言是較模糊的，因為你可以從十個人口中知道數個被不同認知的台北「中心」。

對都市計劃者而言，都市中心扮演一個同時具整合性及象徵性的角色；對都市設計者而言，都市中心是一個活動的核心，是休閒集中的空間位置。無論都市中心是如何的被定義，但此焦點或中心是可以被刻意塑造的，甚至在不同時間中被賦與不同的意義，如台北的中正紀念堂。在一個都市中，必須有一個清晰的中心焦點，這個都市的架構才會清楚，發展才會健全。

(三)都市發展不均質

都市和人一樣會有生老病死，然而台灣都市建築的發展過程偏重於新地區、新建築的開發，有意無意地忽略了舊區域的維護與更新，任由那些區域的環境日趨惡化、建築日愈殘破，最後變成都市中的毒瘤，其實只需適時的修建與整理，舊區域依然可保有光采，因此都市發展必須考量新舊區域的均質發展性。

、台灣都市建築應有的前瞻性

(一)都市建築必須體現歷史性與時間性

黑格爾「時代精神」的美學觀，闡明了藝術做為

時代文化表徵的特點，而都市建築亦應扮演此一角色，在都市發展的歷史中記錄每個時代的特殊性。

(二)都市建築必須與所處的地理空間有關

都市中的建築就像是活躍於舞台上的表演者，表演時必須盡情適切地將所處的空間情境透過表演傳遞出來，都市的涵構(context)正是每幢都市建築必須考慮的重點，即使是相同性質的建築，在不同的區位，地理空間考慮下呈現的應是不同的風貌。

(三)都市建築必須與人文環境有關

橘子移植到不同的地方，不一定能生長出原本的甘甜，同樣的道理，歐美最好的建築未必能符合國人的生活模式，都市建築存在的主因，即是因為其中有千千萬萬人的活動，也正因此，都市建築的發展必須考慮到今天台灣的人文環境，包括這些使用人的背景，需求及習慣，而不該是一味的複製美國或日本模式。

、台灣都市發展的新趨勢

(一)都市街廓印象

都市街廓的印象應該是傳統與現代並存的，延續原有各個獨立街廓特性與象徵，在時代的變遷中，不僅不能加以忽略，反而應該妥善保存，並在不過份強調個別色彩的考量下，質量並重地發展都市中每一個傳統與現代的街廓，並在自然狀態下給予最大的保護。

(二)都市地面層會立體重疊發展，成為一有系統的網路，並配合捷運系統，使徒步街的發展成為新的可能。

都市中的人車，不再在極有限的共同平面上互爭活動空間，隨著細密、完善的整體考量規劃後，將原

本共有唯一的狹小平面予以立體化，使得原本是人與車相互衝擊的排斥性，移轉為相互助力，人與車各自擁有相當的流暢動線，且由點的規劃設置至線的連貫，乃至於面的組織，而成一完善的流動網路；人性的徒步街、便利的交叉快速道路，配合完善規劃的捷運系統，繼而塑造出一個嶄新且突出的立體結構的都市脈絡。

(三)全市性通盤性的發展考量

承續前面提到的觀念：都市建築的發展必須有經由整體性、通盤性考量後產生的藍圖，並經由都市設計此一手段，使每一鄉鎮能保有自己的特色，讓每一街廓能強調出特有的印象，除了考慮到都市建築量的增加外，也同時兼到質的提昇。

從社會演進談台灣都市建築發展的方向

申論人：嚴勝雄

一、社會演進的三個階段之都市建築：

(一)農業社會

1. 農業依賴土地與自然：農業離不開土地與自然，與自然生態環境處於共生共存狀態。
2. 血緣地緣因襲的社會：農業社會為傳統、文化、風土、習俗主宰的社會，一切變化緩慢。
3. 農村與都市為有機的整體：農村與都市成長，唇寒齒亡，互依互賴的有機共同體。農村產品供給都市，都市產品供給農村，同時都市廢棄物(垃圾、糞便、污水等) 回歸大地，成為農村的堆肥或堆積洞穴中，使之回饋大自然。農村與都市大抵成自給自足且為有機的循環系統。
4. 都市、農村與建築景觀呈和諧調合的整體：都市、農村的房屋建材，除少數外，均取之於當地，共建築形式多半承襲歷史、文化傳統，而且具地方色彩，屬於累積文化(Stock Culture)，所以房屋、農村與都市的大環境是協調的，共同生活、活動的人與當地產業、文化社會、自然形成調和的景觀。
5. 故知農業社會的物質文化(硬體)與非物質文化(軟體)，均建立在傳統歷史文化與自然風土的基礎上，形成有機的封閉系統社會。

(二)工業社會

1. 工業社會建立在進步概念的基礎上：進化論提出後，促進了物競天擇，適者生存、人定勝天的進步概念。同時認為自然資源是無限的，可恣人使用。由此導致對自然的征服、探險與研究，進而供人應用。

2. 工業生產因講求效率、經濟、合理而專業化、分工化：為達此目標採取標準化、規格化、量產化，由此促成大量生產、大量流通、大量消費的規模經濟、工業生產擺脫了農業受自然、土地條件的限制，自行發展成一種追求營利的社會。
3. 流動(flow)文化、速食文化促進產品量產化：工業生產因為追求效率、速度、合理、經濟面促進流動文化，產品生產加速，品質粗糙，不講求美觀也易於模仿，所以多從日常生活等需求量大者開始生產，而易於普遍化、量產化、均一化、劃一化。
4. 產品量產化、劃一化的結果，喪失了地方色彩：建築都市大量快速的興建發展，促進了住宅，建材的量產化、劃一化、導致所興建的建築物及由建築群所成的都市，喪失了地方特色。今天世界各地所見到的高樓大廈，只有些微的變化，因為在幾何形體下，可塑造的空間，本來就有限。
5. 工廠、建築物、都市計畫視為封閉系統予以處理：工業產品的原材料，或建築物的建材多半來自世界各地，但建造工廠或建築物或規劃都市時，多未考量其與外在環境的關係。例如新市鎮、科學園區、副都心開發等等。僅提供了開發區內部合理、有效、理性、經濟的幾何、客觀、人工的空間，而忽視人性、景觀、感性、自然的空間。同時因未考量與外在(人文社會與自然)環境的協調，而衍生出種種的問題。
6. 都市建築只注意經濟導向或硬體為主的投入面，而忽視自然生能與社會成本的產出面：工業社會下的都市與建築使用大量資源、能源，由於產生的廢棄物、污水、廢氣、毒性物質等，在未經完全處理情況下排放出來，破壞自然生態環境，徒增社會成本。又因都市人口急增，產生的廢棄物、污水、廢氣、業已超越大地淨化的能力

，甚至進而危及人類生存的環境。

(二)資訊社會

1. 國際化、資訊化驅使世界物質文化的劃一化：國際化、資訊化已使人、物、資訊、金錢超越國界，世界變成一個地球村，由此驅使物質文化、科技等交流與融合，選定動態的流動(flow)文化。
2. 速食文化流動文化驅使產品壽命縮短：產業輕薄短且高化的結果，促使產品壽命縮短，一方刺激知識(KNOWHOW)產業的發展，另一方產生資源浪費。建築都市亦然，它已不再是百年大計，興建或規劃不到十年，在外在環境逼迫下重建，形成營建速食、流動文化，所以不可能從事長遠耐久、美觀、合乎人性的設計與建造。
3. 靜態累積文化促進地方特色、產生文化傳統：近年又因為過度國際交流融合的趨勢，各地開始反彈，而強調民族、語言、文化、歷史、傳統等地方特色。這是靜態、累積文化，可以保持、發揚地方傳統特色。各國都市建築亦莫不開始講求地方傳統特色、色彩、與區域特性。
4. 塑造興建可永續利用的都市建築：近年來世界各地正掀起生態危機運動，提倡與自然共生共存共榮的想法。就都市建築而言，亦應因應時代潮流，站在保育自然資源，永續利用的立場的立場，從事都市規劃與建築營造。故一方應適當納入中國庭園建築天人合一的概念，一方應採建材本土化，建築耐久化，利用自然採光、風向、風景。
5. 高樓化、智慧化、資訊化應防範災害：都市建築過度高樓化、智慧化、資訊化的進展，一旦遭到天災地變時，將使建築群，甚至整個都市陷入癱瘓，所以在都市建築發展上，一方考量高樓化、智慧化、資訊化，同時另一方也應考慮防範災害。
6. 民生化講求民眾參與都市設計、社區重建與建築設計：

民生化時代講求民眾參與，都市、社區、建築等設計規劃，亦不能不考慮出資者、使用者的需求，不能任意由規劃師、建築師發揮一己的理想。雖然都市、建築設計與規劃需要理想、創意，但也不能忽視民眾參與、溝通，經此才易順利執行推動，易於保持地方色彩、歷史文化，同時亦能因應當地社經結構的需要。

7. 凡成為世界性商品、都市、建築一定具有地方特色：

凡是不具特色的作品、創作必不具有吸引力，所以要使台灣都市、建築具有地方特色，必需回歸中國的大傳統，吸取精華，而後創造台灣的新傳統。

二、今後台灣都市建築發展應循的方向，可歸納為如下的若干理念：

- | | | |
|--|---|-----------------|
| (一) 為因應國際化、資訊化、應興
建兼具流動flow與累積stock

兼具物質(硬體)與非物質(軟體) | } | 文化、特色的建築
與都市 |
| (二) 為因應美學、景觀、應興建兼
顧近景與遠景利用

兼顧人工與自然景物相互配合 | } | 耐久建築與都市 |
| (三) 為因應自然生態環境，應興建
以自然生態為基礎

盡量利用當地建材 | } | 的耐久建築與都市 |
| (四) 為因應文化傳統歷史，應興建
融合現代與傳統

塑造具有地方特色 | } | 的建築與都市 |

(五)為因應民主化、人性化潮流，
應興建民眾參與設計、規劃

客觀理性與主觀感性並重

(六)為因應個人創作與總體整合並
重，應興建兼顧單一建築創作
與總體都市設計規劃

建築物總和不等於都市整體的
共識

的建築與都市

的建築與都市

參考書目

一、雜誌類

- 日本文摘，日本十三大不安，1988/11。
- 日本文摘，日本未來都市大計劃，1990/7。
- 王 鈺，國內近五年來建築回顧，建築師，1987。
- 王大閔，消失中的建築物，建築師，1987。
- 王咏月、戚繼華，2000年日本的雄心，日本文摘，1988/1。
- 王明衡，危機時代的家屋，房屋市場，1974。
- 王維潔，郭麗琴，現代建築往何處去，建築師，1981。
- 王增榮，我看五年來的建築，建築師，1987。
- 王增榮，形式的另一面，建築師，1985。
- 王紀鯤，台北街頭即景，建築師，1978。
- 毛正羽，他山之石—看美國都市的發展史，建築師，1980。
- 史宗文，李政憲，建築新知識，住的世界，1977。
- 白秀雄（譯），社區發展意識形態，社區建設，1960。
- 台北市建築投資商業公會，台灣地區房屋建築研究調查報告，
建築師，1980。
- 米復國，有關住宅研究之中文參考書目編目，建築徵信，1983。
- 后德仟，中國都市的生活情趣，綜合月刊，1978。
- 全國建築相關院所博、碩士論文摘要，建築師，1980。
- 李文朗，台灣未來的社會問題與對策，中美技術，1981。
- 李永展，台灣地區光復初期之都市建設，住都雙月刊，1987。
- 李政憲，台電大樓工程對市政建設之時代意義，建築徵信，
1981。
- 李惠蓉，外型新穎的建築，建築徵信，1978。

- 李俊仁，現代建築的困境，建築師，1979。
- 李乾朗，20世紀前半葉50年的台灣街屋立面形式之演變，1983。
- 李乾朗，台灣近代建築之起源與早期之發展（上）（下），建築師，建築師，1979。
- 李棟明，人口增加與都市化問題，今日台灣，1971。
- 宋光宇，中國人居住方式今昔觀，綜合月刊，1979。
- 沈英標，建築是一種實用藝術而非純藝術，1970。
- 沈清松，解決世界魔咒：科技對文化之衝擊與展望，明報叢刊，1984。
- 范希文，沒有個性的建築設計，房屋市場，1974。
- 范國俊、高山青，就目前之都市住宅問題談房屋工業化的途徑，建築師，1975。
- 林志安，變局與趨勢，房屋市場，1992/8。
- 林欽榮（譯），現代建築是誰的錯，建築師，1981。
- 林新寶，東西文化交流的建築，建築師，1984。
- 林貴榮，巴黎現代建築的發展現況，建築師，1987。
- 吳光庭，我看五年來的建築，建築師，1987。
- 吳敏男，美國都市建築的特色，建築徵信，1977。
- 若納，要騎樓？不要騎樓？，房屋市場，1979。
- 房屋市場，建築界二三事，房屋市場，1975。
- 房屋市場，造型色彩突出的國際鄉野大廈，房屋市場，1978。
- 房屋市場，未來流行什麼？，1992/3。
- 侯邦儀，應運而生勢在必行的工業化房屋，營建世界，1982。
- 祁寶忠（譯），形式綜合，建築師，1983。
- 姜人偉，我看五年來的建築，建築師，1987。
- 洪秀玲，台灣建築造型巡禮，房屋市場，1980。
- 南倩薇，容積率活潑了造型空間—商檢局新辦公大樓，房屋市

- 場，1970。
- 翁俊雄，商圈與商店的空間戰略—如何開發商圈，房屋市場，1990。
- 徐明福，建築的傳統與現代—闡述衛培理教授的觀點，1980。
- 孫全文，今日建築發展評論，建築師，1979。
- 孫克蔭，東京灣造鎮計劃大公開，日本文摘，1989/5。
- 陳一筌，建築面面觀，房屋市場，2月，1981。
- 陳一筌，建築面面觀，房屋市場，3月，1981。
- 陳一筌，建築面面觀，房屋市場，4月，1981。
- 陳一筌，建築面面觀，房屋市場，6月，1981。
- 陳一筌，建築面面觀，房屋市場，12月，1980。
- 陳志喜，都市化與住宅政策，建築師，1976。
- 陳宗禮，2000年營建施工技術演變趨勢，空間雜誌，1991。
- 陳恩生，新加坡的高層建築，營建世界，1985。
- 陳明進，未來之屋，營建世界，1982。
- 陳素真（譯），以人性化的方法來整合理論與實務，社區發展季刊，1987。
- 陳瑞貴，文化、社會、建築，建築師，1986/3。
- 黃世孟，研討建築空間人群行動之模擬（上）（下），建築徵信，1983。
- 黃定國，從現代建築思潮探討我國建築的設計，建築師，1977。
- 黃隆洋，都市住宅與住宅環境，住的世界，1978。
- 黃隆洋，建築外部空間與景觀，住的世界，1977。
- 黃模春，我看五年來的建築，建築師，1987。
- 黃健敏，建築環境碩士論文編目，建築師，1976。
- 郭純，日本都市開發的重要手段，日本文摘，1992/6。
- 郭美惠，歐美建築師走紅東瀛，日本文摘，1992/3。

- 郭肇立，仿歐式的建築，建築師，1983。
- 郭肇立，試論建築形象的摩仿與超越，建築師，1981。
- 郭肇立，本土建築的信息，建築師，1981。
- 郭肇立，當代建築思潮的特徵，建築師，1983。
- 郭瓊瑩，「休閒與空間」，研討會，1991/6。
- 梁 山，談現代設計，建築與藝術，1968。
- 曾立成，美國現代建築類型之發展（下），房屋市場，1975。
- 馬以工，台北意象（二），建築師，1978。
- 馬以工，台北意象（五）橋上車水馬龍，建築師，1978。
- 淡江都研所，台北市住宅區與商業區的區位條件發展潛能與空間需求分析（上），房屋市場，1981。
- 張文瑞，台灣光復後建築之三大方面與五大類型，建築師，1987。
- 張文瑞，本土建築的脈絡，建築師，1982。
- 張紹載，談現代建築的中國風格，建築與藝術，1969。
- 張偉斌，由古蹟保存中找尋現代中國建築之路，建築徵信，1986。
- 喻肇青，自覺與創造，建築師，1986/1。
- 董樹藩，中國社會現代化問題探討，自由青年，1972。
- 進 言，未來的建築，建築師，1985。
- 詹勳次，從不倫不類談起，建築師，1983。
- 賀陳詞，從「建築沙漠」說起，建築雙月刊，1962。
- 楊逸詠，台灣建築界的幾個現象，建築師，1975。
- 楊逸詠，台灣近代建築，1981。
- 楊逸詠，金以容，健康的建築--內井昭藏的建築哲學，建築師，1983。
- 楊 灝，歷史上的「台灣經濟開發」紀要，台灣經濟月刊，

1957。

蓋本安，楊佩民，曾慧淑，蔡青昭，都市叢林外一章——台北人的伊甸園，建築師，1988。

趙敏（譯），都市的變化2001，1989。

漢寶德，美國當前建築的走向，建築與計劃，1969。

漢寶德，複雜與混合的建築論，建築與計劃1969。

漢寶德，建築國際運動的再認識，建築雙月刊，1962。

漢寶德，新建築反人文主義之性格，建築雙月刊，1963。

蔣勳，當前都市文化造型的難題，中國論壇，1977。

蕭新篁，住宅的社會學觀，房屋市場，1983。

劉以伸，為新建築一哭，建築師，1979。

鄭永欽，法國里昂都區地下鐵介紹，建築徵信，1986。

謝文明，台北市將實施容積率改善市容，房屋市場，1970。

謝園，從人權思想看文化與建築思潮之關係兼論女性地位，建築師，1984。

謝偉勳，巴黎——都市之誕生與成長，建築師，1987。

顏建仁，方便舒適的建築設計（上），建築徵信，1982。

顏建仁，方便舒適的建築設計（下），建築徵信，1982。

耀文，台地先生看台北，建築與藝術，1967。

二、論文類

李逢時，場所的體驗——探討實質建造環境的意義與秩序，東海大學建築研究所，1985。

林士淵、林益原、游明國，社會心理因素對大街廊住宅計劃之影響——以台北市國宅為例，東海建研所，1985。

卓堅萍，台灣五大都市計劃發展史研究，文化工學碩論，1978

- 黃文杰，科技對現代建築的衝擊與展望，淡江建築研究所碩士論文，1987。
- 許主冠，台灣社會經濟結構變遷（1895 -1984），台大三研所，1985。
- 陳翠琴，台灣地區社區社會經濟特性與人口現象之間關係的探討，台大農推碩論，1977。
- 陳朝興，1945以前台北市城市形成轉化研究，台大土木碩論，1984。
- 覃培雄，地方原型理論初探－一個可以用來認識好地方的理論雛型，台灣土木碩論，1985。
- 曹奮平，空間時間與中國都市計劃發展史之研究，文化工學碩論，1969。
- 詹中原，政策規劃理論－運作過程之探討，政大公共行政碩論，1983。
- 蔡燦汶，新加坡現代化發展的過程（1859 -1990），政大亞東碩論，1977。
- 蕭耀仁，政策規劃理論之研究，中興公共行政碩論，1982。
- 鄭資約，大台北市之人類生態學之研究，1971。

三、專書類

- 大將作建築研究室，台灣醫學建築研究（一），1991。
- 中原大學，台灣省建築管理規則，中原大學。
- 台大法學院社會學系，當前國民價值觀念及行為模式的分析，教育部文化局。

- 台北市政府都計處，都市生活的前瞻，1984。
- 台北市建築師公會，台北建築，1985。
- 台灣地區各級都市成長與人口遷徙之研究，行政院經建會，都市人口定義之研究，行政院經建會，1975。
- 丹尼爾貝爾（著），王世憲（譯），從工業社會到後工業社會（下篇 3）：社會發展的理論，宇宙出版社，1983。
- 行政院經建會，中華民國台灣經濟建設6年計劃概要，行政院經建會，1976。
- 行政院經建會，中華民國台灣經濟建設4年計劃（71 - 74年），行政院經建會，1981。
- 行政院經建會，中華民國台灣經濟建設長期展望（75 - 89年），工業局，1986。
- 李乾朗，台灣近代建築—起源與早期之發展1860—1945，雄獅圖書公司，1970。
- 李乾朗，台灣建築史 A History of Taiwan，雄獅圖書公司，1986。
- 吳梅興，都市模式理論（區域計劃）。
- 林貴榮、許連高，巴黎、都市、建築、文化，博遠出版公司，1990。
- 黃大洲，生活素質指標制度之研究，行政院研考會，1981。
- 黃世孟，台灣都市計劃歷史之初探(1895 -1945)，都市計劃學會，1985。
- 黃世孟，台灣都市計劃歷程之調查分析，營建署，1987。
- 寇龍華，20年後台灣人民生活程度的展望，嶺東商專經濟統計研究專輯，1973。
- 陳亮全，捷運系統沿線土地開發遠景，台北市政府捷運局，1987。

- 陳志梧，文化、社會與空間：評安東尼金三本書及泛文化論，
台大建築與城鄉研究學報，1987。
- 建築師公會，台灣的住宅建築（1976--1990），1991。
- 建築師公會，台灣的商業建築（1978--1987），1983。
- 行政院經建會，都市人口定義之研究，1975。
- 張家祝，捷運系統完成後能帶給我們什麼，北市捷運局，
1984。
- 經建會，台灣地區國民生活結構調查分析報告，經建會，
1978。
- 楊重信、陳春益，台灣地區居住空間水準及住宅需求之研究，
內政部營建署，1987。
- 蔡勳雄，生活素質與都市環境，明德基金會生活素質研究中心
，1981。
- 賴金男，從未來學看國家的未來：預見明日世界的藍圖，遠流
出版社，1980。
- 劉可泰，都市運輸系統的實質衝擊，六合出版社，1977。
- 龔天立，捷運系統與明日交通，北市捷運局，1987。
- 國科會，以「現代社會思潮－社會變遷之理論與研究」名稱，
黎明文化事業公司，1975。
- 瞿海源，中國社會的變遷（1900 -1949） - 以社會階層與宗教
為例，近代中國出版社，1981。
- Aldo Rossi，施植明（譯），城市建築，博遠出版，1992。
- Authur Drexlex，現代建築風貌之蛻變，詹氏書局，1934。
- Joedicke、Jurgen、李俊仁，1945年以後的建築，台隆書店
，1975。

附 錄

附錄一 期中會議記錄

附錄二 定期會議記錄

附錄三 座談會會議記錄

附錄四 座談會參考資料

圖 片 出 處

參 與 研 究 人 員

232-

附錄 一 期中簡報會議記錄

「21世紀台灣都市建築發展趨勢及城市風格建立之研究」

期中簡報會議記錄

- 一、開會時間：民國八十一年七月十七日下午二點三十分
- 二、開會地點：內政部建築研究所籌備處會議室
- 三、主 席：內政部建築研究所籌備處 張兼主任世典
- 四、出席學者、專家：行政院經濟建設委員會 張桂林、
行政院文化建設委員會 李世彥、
王大閔、王秋華、朱祖明、仲澤還、
林貴榮、陳明竺、張謙允、馮正民、
喻肇青、蔡添璧。
- 五、列席人員：林柏年、王佑仁、吳光庭、吳享隆、宋鴻麒、
簡逸姍。
- 六、計劃主持人：王紀鯤
- 七、共同主持人：仲澤還 喻肇青 張謙允
- 八、協同主持人：吳光庭 嚴勝雄
- 九、會議記錄整理：宋鴻麒
- 十、會議記錄：

張世典：報告內容非常的豐富，好久沒有上這麼長的一課，這次報告是期中吧！（喻老師：合約還沒到期）為什麼我要問這件事？因為我們公家機關的經費，是以年度計算，這個報告當然不可能一年度即可做完，但是未來年度能繼續與否，我不能保證還要繼續。期望十月份期末完整的報告，面面顧到，深淺再說。我們研究所有委託史料彙編，史料可資參考，不用重覆的研究。我們也可以從科技、經濟等角度切入討論都市建築，這次報告幫

我加強了人文、文化、環境、生態的探討，而科技、材料科學等方面，或許交給後續研究者，使這次的報告更完整。難得邀請到百忙的專家學者來這裡，那先請經建會這邊開始。

經建會：主席，各位先進，這兩個研究題目，感覺上是較從藝術的觀點去看，這回讓官員先講，我想各位先進專家在此，我把我的話降至最低，希望對未來實質上能有所幫忙。

首先，對於基礎的研究，雖然不能馬上應用於法規上的修改，但基本上能整理出一脈絡，盡可能的對以後的後續研究能有所助益。

第二點，我對這兩個研究案，沒有任何的評論，因為講不出來，非常深奧。城市與建築的尺度非常大，一般人的生活所受之影響就如同較大的電器廠商，創造出家電用品，左右影響人民的生活型態。同樣的道理，我們在看未來建築城市或回顧過去城市建築，這在台灣很明顯地受建設公司所主導。開個玩笑，我常說台灣雖然沒有住宅部，但是像國泰、聯邦就像台灣的住宅部，因為他們蓋的房子非常多。另外，就是他們創造出來的房子，領導著台灣建築風貌，就這一點而言，消費者常處於被動的地位，很難可以依自己的喜好而擁有房子，多是市場已造成一股風潮，而後才趨附流行。另外還有一點就是，我們城市的發展是放任性的，雖然我們有法規的制定，而實際上是發展型態又是另一回事，例如法規禁止屋頂違建及鐵窗，而實際上發展卻是法規上禁止或不鼓勵的。那麼在這檢討未來21世紀，你們能不能整理出能源與生態觀念進一步與生活環境的關係。

文建會：我僅代表文建會發言，這次委託研究中有兩個想法，建議說研究所可以督促對內政部主管單位，政府可著手城鎮的風格保存。第二點，建立城鎮風格的保存，須基於居民的認同感，而不是主政者或學者可以決定的，城市風格、民眾生活經驗與福祉等，扣合在一起。

張世典：我們研究的報告，只能給一些機關作個參考，我們不敢督促。

蔡添璧：今天這兩個題目，期初簡報時，意見分歧，沒有一個定論，在這次期中簡報，總算有整理出一脈絡與方向，朝著這體系進行下去，慢慢發展。在子題(一)部份，表裡面提到三個東西：

1. 60年代後期，大家都在談提倡中國怎樣現代化，把中國大陸的東西全部搬到台灣來，畫梁雕棟，這表示現代化，後來又慢慢沒有，當時有王先生、盧毓駿、黃寶瑜等人，後來就沒有了。
2. 容積管制，因為有容積管制，大概80年代後期，使得現在建築物才有這麼多的變化，不然的話，按照原來狀況，建築物死死的，被法規卡住，這是容積管制的演進。
3. 最近都市設計的審議，可加入回顧台灣建築，這三個也許把它列入，對將來的趨勢就不要研究了，就不要研究了，大型化、高層化、智慧型化、開放空間愈來愈多比較好等，是不是這樣的，台灣也有這樣的趨勢。

子題(二)部份很佩服喻老師內容很詳細、很詳細，讓大家沒有一點印象當中，對台灣大大小小的城市，有一點印象，對都市風格原來是這樣，我

是上了一堂課，謝謝。

王大閔：剛才看了喻教授的許多幻燈片資料，我總覺得不應只有與會的人知道，應該大眾化，今天的題目與生活那麼有密切關係，所以應該能大眾化，不要太艱深，可以再把它弄淺一點，使得一般老百姓能知道這些問題，讓他們能發生興趣參與這個問題，能從被動變成主動一點，看各位有什麼方法。

張世典：可做些錄影帶。（王大閔：電視上應該可以。）今天那麼好聽的課，可以看幻燈片。

王秋華：電視節目也可以。

喻肇青：現在已有在做，例如像“王鑫”所做的地理節目。

張世典：我想看看，要怎麼做？做什麼？要花費多少？可以做成動畫。

王大閔：21世紀是很大很大的。是一百年後？還是十五年後？（張世典：有頭大概沒有尾。）這樣題目雖然很難進行，但有做完的必要，不要中途停止沒有了，或者怎麼樣，有沒有這個可能？（張世典：大概沒有辦法。）困難是可以克服的。

張世典：這問題當然是有大有小，實際的田野調查，一下子要做多少，能力也是不夠。

王大閔：可以濃縮一點，不要那麼龐大，不過事情一定要完成。

張世典：研究可以告一段落。

王大閔：不要停止，大頭小尾總比有頭無尾的好。二十一世紀是太大了一點，但有作完的必要，這麼好的開始，應有圓滿的結果。可以濃縮一點，不要那麼大，完是一定要完成。

朱祖明：第一個題目和第二個題目覺得中間好像缺乏了一個重要因素，就是生活方式的改變。生活方式的演變，從農業、漁業轉變到工業、商業及科技進步引發的多重改變。所以生活方式也隨著生活條件改變，所以我們現在的研究方式可能從過去到現在，慢慢演變。好！假如我們現在要蓋新城市，要如何蓋？人的活動根本地改變影響生活方式。以前我們後面是農耕地，我們耕完地就回來了。慢慢商業行為來了，輕工業進來了，工廠在那裡？將來工廠的形態是什麼？就業機會又是如何？是服務業多還是怎麼樣？而生活方式如何？就是前面所提的科技行為等等，從會影響人類的生活方式，從以前慢慢地看脈絡，看看未來的發展方向，回頭過來看，很多我們認為好的生活方式，慢慢的愈來愈缺乏。而現在政府有機會來蓋新的城市，假如以前的生活方式好在哪裡也不曉得？風格怎麼來也不曉得？以前農家大家坐在中庭一起聊天，也沒電視看，人與人的關係非常密切，與天地也非常密切。到了今天，好像我們與自然可以隔絕，大家在建築物裡面，全靠空調，外面怎樣也不曉得？這種整個影響我們人類的生活方式好的理由是什麼？不好的理由是什麼？以前農業時代，人與人的關係密切。現在我們跟鄰居的關係一點都沒有，只有我上班，我老闆給我加薪才管，人與人的關係在非常商業的時代。所以我覺得我們研究這個很好，但是它的脈絡需要了解，方式上也要有，而從過去到現在作一個脈絡的了解，都會影響到我們的建築，若台灣再蓋新建築等，對過去怎樣蓋也不曉得，文化怎樣形成

也不曉得，就不清楚就隨便蓋。像新加坡一樓全空下來，而宗教性的空間沒考慮。結果廟也逐漸蓋，教堂也蓋，就是因為他們不清楚，不了解。我希望我們國家作將來新的都市應該很瞭解，像是鹿港或北港，這種很古老的地方形式。到底要還是不要，如果要，是要怎樣的形式。因為對於研究希望有脈絡感而作完整的考慮。

丘秋華：不知道要怎麼講，我覺得我們的研究報告都很鄭重其事的在作。像喻老師剛才放的幻燈片，非常的漂亮，我以前也沒看過，不過我始終有一點搞不清楚，覺得這兩個題目有一點抽象。我覺得剛才朱祖明建築師講的，我很同意，因為有很多不是建築師可以作到的，很多是軟體的背景，文化的背景。比方說：地方性文化風格的塑造，我們是不是慢慢沒有地方性。當然這裡你會說與南非或拉斯維加斯不同的自然環境，但我們生存在都市中，主要是人造環境，不完全是自然環境，而地方性也不完全是自然環境，人在一個地方停留很久也會有一種地方性出來，但是現在人們是跑來跑去，移動性非常強。而本研究若是歷史研究，作任何都可以。但我們是作二十一世紀的台灣建築發展趨勢的研究，而我就覺得有一點質疑，即使把再漂亮的幻燈片放出來，有一些特殊的社區活動，而那些活動在全民活動中到底佔了什麼樣的百分比，我覺得研究的目的並不是在它馬上可以應用的效果。但我們現在好不容易有一個研究所及一個題目，也許可以像王大閎所說，可以作十五、二十年的發展研究，而此研究的目的若只是歷史回顧，雖說歷史回顧也很重要，但是不

是此研究所的目的。另外我想請問主席：研究所現在是不是在作很多的研究案？

張世典：是有很多案在推動，但人才是根本問題……比如說：建築史料、新材料、營建自動化及資料集成，所花的人次已很多，也發現許多研究子題，但人材仍是問題，將來這些研究子題，是需要人去作的。又比如：田野調查，也需要大批的人材，因此研究所初期是希望搜集各種資料，讓應有的基本資訊可以充實。

馮正民：剛才主席也說過，此研究可以從多角度來看，可以從藝術面，也可以從科學面來看。今天我從科學面來看。我想請教第一子題的報告中第七頁所說：建築組成要素，我覺得此點是非常重要的。而這裡提供一個建議補充或比較，書上所分的組成實質元素或非實質元素，及自然元素。在我看來是我看到的都市建築的系統是一樣的。我對都市建築的看法回歸到最原始的，只有點、線、面、體所創造的一個組合，了不起加上功能而賦予其生命。而都市建築對我來說仍是很模糊的，我只讀過Kevin Lynch的一本書『都市意像』，書中以五個元素去描述都市--Road, Path, Edge, District, Land Mark--，而我對都市建築直接想到的是一個點，就像車站，而一個線就是都市街道，就是Path，一個面就是District，一個體就是那個地方的密度高不高，一個面就是那個地方作什麼使用。如果我到台北站就進入這個“點”，經過中華路就經過這條“路”，到達西門

町這個地區就是一個“面”，然後看到這個地方的密度很高，給我的感覺是那個地方作休閒娛樂之用，我感覺這就是用來描述都市空間結構，因此就用點、線、面、體加上功能來描述都市空間，另外提出一個方式來描述它。第一本報告提到建築影響因素，學社會科學的就會說，你怎麼知道就是這些因素，而又怎麼知道這些因素影響有多大？而我們學生時代通常用迴歸分析就可知道那些因素較顯著的，而另外一種是描述性的，我認這有一種專家意識的心態，說這個重要，那個比較重要，但如何統籌這些因素我也想知道。另外提到都市建築或許是一個城市形貌，誰創造？我最近到 A P A Jenal: American Association，它在說一個主題，都市是誰在創造？它的結論是Development，而不是Planner。因為現在在影響的因素是誰在投資？是 Development。因此今後若想要調查，也可以調查有關Development的想法，也許是因為人民的需求，或許是受一些西方的想法，也許是想建立他自己一個理想的想法，而改變都市的形態。最後想提，這兩個研究都很重要，但若深入研究，還要有一個可以做，就是“市場區隔”。而市場區隔就是台北的都市為何和台南的都市不一樣？為什麼不同的地區又不一樣？鄉村為什麼又和都市不一樣？由不同地點抽樣，來說明為什麼這些地方有不同？做一些比較系統的建立。這是從另一個觀點——社會科學的角度來思考。但基本上我對這兩個研究樂觀其成，也肯定這兩個報告的結果，也感佩兩位教授，我也學到了很多，謝謝！

陳明竺：我想這兩個研究都很好，對我來說，平常做的事都是三、五年可以完成的事，沒想到說一百年之後到底是什麼幻象？一個模糊的方向？這是一個很好反省的機會。

而我對第一個研究，我提出另外兩個部份，也許這可以加強，一個是法規的因素，比如說原本建築的高度都是12樓，突然來了一個綜合設計放寬辦法，我們的都市形態就不一樣。又比如說都市設計審議制度來了又不一樣，因此都會影響我們的都市建築，說必定比政治的因素，解嚴前解嚴後的影響還大。第二個因素是經濟的因素也蠻重要的，市場的因素也可以和社會因素擺在一起。比如如合的銷售方式，甚至廣告的方式，勞工的問題，還有運費、運送方式的改變，還有產權的方式，都在改變我們未來的建築形式，這也值得研究。

第二個題目，以建築研究的角度來看，我就會想，唉！我們是不是在建築管理上及都市建築發展上，要不要作一些調適，讓一百年之後的都市建築可以反映下一百年後的台灣中國人生存環境。雖然這研究案是三年，那我想我們在第一期結束有一個模糊的方向，大膽的假設，小心的求証，這樣比較能夠真正有一個模糊的方向，雖然不是馬上可以應用。比如高雄都市高層化的發展，是不是適合高雄一百年的建築管理方式？也許這與高雄的都市風格沒有什麼影響，我們學都市計劃是說：有危機，才去作計劃。假如沒有危機，就不必去作什麼計劃。但有些情況我們需要做什麼事，也有可能去引導做什麼事，如果不需要做什

麼事就不用做，讓它自然發展。所以我想在第一個階段結束，或許有一個模糊的方向是比較好的。

林貴榮：聽過兩位教授的報告，我提出一些自己的看法，也許可以做為研究者的參考。基本上，這研究過程比較偏向於學院派的研究方式。我想目前對於台灣本土生活模式的角度來看，我想台灣從比較專制的時代，演變到解嚴以後，造成各種的金錢遊戲，那麼馮教授提的，我們的都市是Development 做的，我倒不這麼認為，台灣本土的遊戲不完全是Development。我的看法是也許是，Salesman，怎麼講呢？也許我們建築界也許有金三角，Development 不過借錢買個土地，就丟在那邊，就交給 Salesman，由他決定要賣什麼？如何賣？再交給Designer去完成它。這個模式，倒好像是.....。有時後我們一個建築師比不上日本的宮澤里惠，或者香港請來的鍾楚紅。這是台灣目前的當地文化，所以可能要從另外一個角度來看。另外也許台灣目前的法令也會影響建築的風格，如果國外的建築師來看，奇怪？怎麼每一棟建築物都有陽台，他們不知道，陽台是不計入建蔽率的。如果陽台不蓋滿建築師會被業主罵的，八分之一的室內面積一定要蓋滿，那會影響建築的風格。那從中國本土的角度來看販厝的話，五間房子，中間那間是賣不出去的，它一定要偶數的，一、三、五、七、九啊，中間那個是很難賣出去的，這個在學術上探討是不會碰上這個問題的。譬如說：剛才喻老師放的幻燈片也很

清楚的說，帷幕牆表現科技意象的建築，另外也許不是這位建築師不知道省能或節約能源。如果當前美國最流行像加州的很多建築，除了耐震就是考慮節約能源的問題。難道台灣的建築業不曉得考慮節約能源嗎？但是有時後他為了一種科技的建築意象表現，就忽略了省能的問題，這也許是台灣的Development 或是其它來影響它。再來我們不要太迷信廣告的名詞，有些人看到廣告就去買，也許有某個大師在講，所謂大師的氣，我要把中國的氣引進來。背後的故事也許是業主為了大師的氣，沒有考慮當地的氣候，把當地的雨水引進來，所以後來只好把中國的氣堵住，加上玻璃，這背後有許多故事出現。那在我們建築研究所有一個學生研究商業建築的型式，他提到加州別墅型的風格，他要加以分析這思潮，但我告訴他就我瞭解，那老闆到了加州拍了照片，建築師就照本宣科。建築師就像當一個代書一樣，如果要研究這個，這也許就會有偏差。台灣很多這種本土性生活的模式，如果從這個角度稍微修正一下，因為目前從台灣看來，講難聽一點，這種環境的宮廷感是一種草莽文化。國外認為台灣環境這麼好，為什麼要弄得妻離子散，夫妻兩人生活一起好好的，為什麼讓太太到國外去分離十幾年，在國外是很難想像的。這是自己造成的，而且在經濟環境條件很好下造成的，台灣很多的生活是因為這樣而來的。另外就是所謂的這種公共建築目前台灣的建築業對公共建築的參與，我發覺已經缺乏榮譽感，就是說參與或比圖，沒有讓他們覺得有很大的榮譽感，所以參加的人寥寥無

幾，再怎麼參加也只有那幾家而已。那我認為這一點，也是影響氣築界對這種公共建築的參與。那我倒認為台灣都市是一種Market Making，所謂的市場來造成的。今天在整個金融遊戲裡頭，你口袋裡有多少錢可以付款，設計一種金錢遊戲，把你口袋裡的錢掏出來。由這種模式來設計你居住形式的大小，再根據此居住大小，建築師才有設計產品的產生。這種倒因為果就存在在在台灣，我認為除了從學院派的角度，我們可以找一些真正從事實質的商業角度來探討。這是目前我提出的另外兩個角度，除了這以外，我認為這兩位教授對整個研究報告，都非常嚴謹。謝謝。

吳光庭：因為我也是研究參與人員之一，所以沒有辦法對這做什麼批評。但是從王大閔先生所提議說的，因為我們在做研究時，研究所能實務經費，能給予機會能繼續做下去，這也是滿重要的事。

林柏年：對不起！今天對這題目很好奇，來旁聽整個細節不清。目前還沒進入情況。

王佑仁：各位前輩，因為今天我們是來旁聽的，現在說不定在學校教建築的老師，有一點最麻煩的，就是傳道、授業、解惑。那道有點傳不下去。剛才前輩也有指出，因為最近的變化，已沒辦法讓老師告訴學生，你將來出去之後會面對什麼樣的社會，或是怎樣的建築發展或者是怎麼樣的趨勢。因為老師可能第一作比較學術的研究，所以外面的

脈動可能比較不曉得，再來一點就是過去的經驗沒辦法讓老師能夠鑑古知今。這就是今天這兩份報告，我很基本的意見，這兩篇報告，如果要能鑑古知今或者知道未來，從這樣的Approach，希望能找到它的主題。這就是21世紀的趨勢，那我會瞭解過去是怎麼做的，但是的確，除了剛剛幾位老師、前輩講的，必須要從生活，還有主任講必須要從科技，這些東西都提出來，看看能不能夠找出來。剛剛馮老師講的，能不能作個大膽的假設，不然我會認為現在所謂的趨勢或是所謂的都市風貌，從這兩本書的approach 來講，我會覺的像是經歷了“發現臺灣”的感動。要是要從這兩本書知道21世紀是幹甚麼的話，在這方面我就較不容易去體會到。謝謝。

林柏年：對不起，因為我在這過程中一直在想許多問題，所以有一些錯亂。因為剛才王先生的一句話，使我想到剛才我想的一個問題，也就是我心中的一個疑問，也就是這一個案子以後可以繼續做，倒不是一個建議而是我自己很疑惑的地方。上一次有經過所謂期初簡報，所以有所謂題目範圍的界定，張教授剛才也有提到，其實兩位報告都有界定在比較過去的研究，藉著這樣，也許可以從過去到現在，再到未來。事實上，像這份報告有一個很可疑的地方，它可能不太能夠落在過去的研究上去推未來，可能也許是過去，就像陳老師有提到，是猜一猜或者假設未來。可能是很粗糙，但沒關係，有一個模糊的方向，而這有一些很粗劣的因子，也沒關係，因為有一個模糊的方向，再去看歷史的時候，在這個研究中，再去回顧歷

史，會有比較積極性的意義，等於會說在這個案子的歷史研究和其它案子的歷史研究中，會區分出不同的意義出來，可能會有一些不一樣，而且會比較積極。那現在有一些細節因為我不太清楚，因為看到的是比較歷史回顧的研究。

張世典：因為這個題目，是談到未來，是未來學的一種，談未來學的時候是和歷史在一起的，我們在蓋建築時，絕對在做未來，這一定要知道未來事實上在創造未來。可是這個未來和過去怎樣連上關係，所以我們大膽地假設未來，再回過頭來看，這個方法不是說不可以。既然現在做了，不妨跳過去到未來看，再連連看，連得上是我們的幸運，連不上再看看。事實上這是我們每一個人，沒有一個人可以預測未來，或者把這個未來推到各個方向去，而且是在都市、建築中。這有一個是另一主題本土化，那本土化的特徵種種，影響未來因子，也有一個完整，希望完成時有一個完整性，然後再以這個出發點慢慢地，繼續做，一步一步地繼續充實下去。雖然這是需要很長的時間，但看看能不能以最短的時間影響最大。那非常感謝，繼續努力，並按期完成。謝謝各位非常寶貴的意見，並多參考，謝謝各位。

附錄二 定期會議記錄

子題（一）21世紀台灣都市建築發展趨勢之研究

定期會議記錄

一、開會時間：民國八十一年九月十二日下午一時三十分

二、開會地點：台北市仁愛路二段97號二樓

原作建築師事務所

三、出席人員：王紀鯤、仲澤還、張謙允、嚴勝雄、

吳光庭、吳享隆、宋鴻麒、陳文政。

四、會議記錄：

張謙允：說明期中簡報後，喻老師及林宗洲組長討論修正研究方向。此份研究希望是一份可以流傳在建築師或是討論間的議題，對21世紀的建築趨勢有一據以為証的資料。基本上與學校作的研究，性質上有不同，此份研究較算是資料彙集，甚至有預測性，不像學校研究的嚴謹。而對於過去的發展較少提，直接進入未來的世紀，譬如：可以從能源、科技、或是商業或生活型態切入，以各種可能性的資料呈現點醒說明未來的可能趨勢。

另說明期末簡報延至11月底及舉辦研討會。

吳享隆：介紹說明期末簡報的初擬目錄內容。

研究內容分三大部份：1. 都市建築發展的趨勢與經驗以回顧的角度來看。

2. 都市建築的特質與導向以科技發展、生活型態的變化、商業發展、以及設計思潮的變化來看。

3. 都市建築的新趨勢。

並說明研究範圍、方法、及定義。

張謙允：補充說明，在研究方法的部份，為何在第二篇、第三篇就直接談入科技的發展、生活型態的變化、及商業發展、設計思潮的變化。乃因為這些方面大家都在談，而資料收集方面也較容易整理，而在第三篇的未來趨勢方面，仍是從資料收集整理而得的大方向議題。希望各位老師可以給我們指正。

嚴勝雄：因為研究助理說明這研究階段是一年的研究，所以建議重點可以放在第一篇及第二篇，第三篇可以概述盡量提出想法。而在往後的研究階段再將第二篇、第三篇加強研究。

仲澤還：問及期中報告時，是否說明有後續研究？

張謙允：根據上回與林宗洲組長討論，保守的說，如果要做是可以做，不過這回期末報告，應該提出一些看法及方向，這對未來會有衝擊。因此會正如嚴老師所說，重點會集中在第二篇。

嚴勝雄：對！我看助理們的研究，也較集中在第二篇，而我手頭上的一份書面，也給了他們參考。

仲澤還：檢討研究方法、範圍、內容的編排。

(老師們討論一番)

王紀鯤：也許建研所方面有一定的規制，可以參考看看，這樣比較合適。

另外，此次討論內容會與林宗洲再討論一次？

張謙允：會的，將會與林組長再會商討論。

王紀鯤：問及研究方向、研討會的規模及方式。

張謙允：首先研究方向將朝向未來的課題，而此課題將是大家討論的，類似拋磚引玉，所以會比較實用。

研討會，並非官方或宣傳性質，而比較是學術性，而空間雜誌社也有興趣。所以此研討會的性質較偏向座談會性質，也請空間雜誌社林主編協助。

吳享隆：（提出研討會的初擬人員名單，供老師參閱）
參與的人是否都是建築專業的，或者可以邀請有論述“未來”的人。

仲澤還：這要看研討會的課題而定。課題定了，參與的人也可以定。

吳享隆：我想可以從第二篇中，科技的發展、生活型態變化、商業的發展、設計思潮的變化。從這四個觀點去探討過去、現在、乃至於未來的可能性。

王紀鯤：是否研討會會分成如名單上的五組？

吳享隆：不！名單上的五組是分類而已，與本案無關。不過，現在研討會的規模不知如何？

張謙允：這我補充，研討會可能是齊聚一堂，人員可能二十人，或三十人不等。分組或不分組，就是今天要討論的內容。當然我們也希望當天的研討會的資料收集，會對本研究案有所幫助。

王紀鯤：請張老師依目前的作業看來，你認為研討會的規模大概如何會比較好？

張謙允：可能是一天或半天。不過我們現在還沒有構想，看看老師們的意見。

王紀鯤：那研討會的經費是如何？

張謙允：可能是從研究案的經費撥出。

王紀鯤：我記得，研討會一般是另有經費，不過那可能是比較大型的研討會，而本案是如何？

吳享隆：這也不太詳細。

王紀鯤：那這要確定，才可以做下一步。預估人員、規模、場地。也可以請林柏年協助，他舉辦的經驗相當多，會對我們有幫助。而這位（吳光庭）也舉辦相當多，也可以呀！（笑聲）

吳光庭：我正在想。

王紀鯤：若邀請的名單中，比較不熟或者我可以出面邀請，那我可以做，沒關係。

宋鴻麒：那喻老師那個子題，是否一起辦呢？如果是名單選取上，是否也要考慮另一個子題。

張謙允：這個不清楚。因為上回和喻老師及林宗州談時，喻老師子題的題目是經過修改的，和建研所原意已經有差別了，所以不曉得現在建研所的意見如何？而那天也沒有談出結果，不過最近都有和喻老師連絡，看如何解決。

仲澤還：原先這案有請楊逸詠老師寫，不過想法比較類似丹下健三東京灣21世紀的案子，屬於一種形態上的研究，而喻老師的想法，不是那樣，後來就到了現在，已經是另一回事了。

王紀鯤：不過，我們如果列了名單，也請喻老師看看，看需要增加什麼人，或者型式是如何，可以再商量，不過原則上我們仍然按照進度做，不要托延。

吳光庭：我現在講“意見”。我的意見是對現象發生先了解，再有議題，原則上，今天可以以目前發展中的事件當題作課題，也作為研討會分組的方式：

1. 國建六年中的交通建設對空間與土地的衝擊；
2. 高層建築對都市空間的衝擊；
3. 都市集居住宅的形態問題；
4. 新興市鎮地區的可能性；
5. 現代與傳統的彼此衝擊，如淡水、大溪等；

基本上五組，每組約五至八人，而每人可提供一篇文章，這樣就會有相當40篇的文章，是一個好的資料收集，況且建研所，所希望不是純粹的學理研究。因此若能也對目前發展有關的討論，也是可以應用的。

張謙允：這倒是另一種角度，縮小了之前從科技或者能源的角度，比較實際些。

嚴勝雄：不過我想建研所，也有相當的前瞻性。我怕縮回來之後，可能一些想法就會不見。

吳光庭：對！我想只是從現實出發，對未來的預測，也許比較好。

嚴勝雄：如果與會人士，可以從中提供一些具前瞻性的，這倒是可以考慮的。

王紀鯤：（王紀鯤有事，先行離席。）

張謙允：若是這樣做，會不會過於狹小，雖然它與當前的工作有關聯。這樣會不會失去彈性。

仲澤還：就目前研究看，我們的作法是導向式的，而不是一個可以看到的景象。

吳光庭：基本上，我認為沒有人有能力去作預測，而丹下健三的東京灣計劃，至今也沒實現，充其量只是歷史教材，所以我認為應以現實為基礎，做一推

論。

張謙允：嗯！這構想我們會再想一想，進一步研究。

吳光庭：基本上我所提的課題，是希望五組人員，都可以事先提出2000字左右，在研討會同時發表，如此討論就有焦點，而不會漫談。

嚴勝雄：嗯！這好。

仲澤還：這不錯，可以有許多深入的資料呈現。

張謙允：這是可行的。

（會議正式結束！）

附錄三 座談會會議記錄

「二十一世紀台灣建築發展趨勢與城市風格建立」座談會 座談會會議記錄

- 一、主辦：內政部建築研究所籌備處
- 二、時間：民國81年11月 6日下午二點正
- 三、地點：內政部建築研究所籌備處會議室
- 四、主席：內政部建築研究所籌備處主任 張世典先生
- 五、出席學者、專家：李政憲、南方朔、莊南田、陳錦賜、
黃定國、鄧景衡、蔡添壁、賴金男、
關華山、嚴勝雄、蕭江碧。
- 六、列席人員：內政部建築研究所籌備處 林宗州組長
王斌弘
空間雜誌 簡照玲
中原大學 吳享隆、宋鴻麒、陳文政、
陳俊璋。
- 七、計劃主持人：王紀鯤
- 八、共同主持人：仲澤還 喻肇青 張謙允
- 九、會議記錄：空間雜誌 簡照玲
- 十、會議內容：

張世典：二十一世紀台灣建築發展問題事關緊要，建研所不僅要瞭解目前的問題，更要前瞻未來，為未來發展探尋可行方向及對策。二十一世紀台灣建築發展趨勢與城市風格建立這個問題不是幾個人、短時間就可研究出結果，必須靠大家的參與及經營方能達成，也因此，今天請各位專家來提供寶貴意見，在此先謝謝各位的光臨。

建築的開發生產及生活空間的經營正面臨新

時代的挑戰。最近我們一直在推動營建業自動化，深深感覺到業主的力量實在很大，倘若由業主出面要求相關業者全面自動化，我相信設計單位、施工單位很快就會自動化。但問題是，業主不會那麼輕易就自動化，他先要計算成本會增加多少？品質是否有保障？另外，有關都市環境、文化、生態問題，台灣這麼小，要住這麼多人，在未來的都市發展中，人口只會增加不會減少，建築密度增加，空地越來越少，建築往上發展的同時，也會往下發展，排水、安全、交通等等問題都會相繼而生，而這些因認知差異而有的衝突也會不斷發生。因此，如何在新局面中找到新的方向、共識及共同的遊戲規則，是我們當前所迫切需要的。

再過七、八年就二十一世紀了，六年國建計畫到了二十一世紀初都要完成大部份，想起來很遙遠，其實已很接近。以我們的智慧想我們的未來，大概都可以想得到才對，只是大家都沒有去想，缺乏某種共識，所以很多的場合裡有很多的衝突。在國際化、高科技的未來，如何擁有本土的風格？這是值得思考的課題之一。也因此，我們希望藉重諸多有智慧、有經驗、有興趣的人，共同來探討並理出一個脈絡，假如有一個非常明顯的目標，邁向未來就比較容易。

紀錕： 今天邀請各位來，主要是希望各位對我們的研究案「二十一世紀台灣建築發展趨勢與城市風格建立」提供寶貴意見。誠如主席所說，這是一個大題目，主辦單位相當重視這件事情，我們也覺得責任重大，因此希望在研究過程裡，能多採

納一些建築及非建築學者的意見。

關華山：此研究之題目裡，二十一世紀長達一百年，時間拉得很長。「台灣」的空間卻是有限的，二者放在一起，令人置疑其意義。在未來一百年當中，世界局勢如何演變？究竟是一個中國或不是？這類問題不是我們所能掌握的，然而這些也都是影響台灣建築發展的重要因素。因此，要以「二十一世紀台灣建築發展趨勢及城市風格」為題，僅能說是表達我們對未來「新世紀」的憧憬，但是真正的預測與設想，也就是本研究的內容應該實際一點，按計畫學裡的短程、中程、長程的計畫期來看未來，畢竟預測前瞻仍要基於「事實」而來。至於本研究的兩個子題，研究的方式也有兩極的情形，一個由現實出發，一個較傾向向未來著眼，甚至有進入「科幻」世界之虞。個人的建議仍傾向由現實出發為妥，以下有數項看法，供大家參考。

一、研究過去，預測未來

研究過去的歷史以及現實，瞭解今昔社會變遷的因素，再融入可預見的新的影響因素，才可能預測未來的都市發展。在方法上，從現有的都市建築類型切入比較容易掌握，因為「類型」可以代表、展現我們的「建築文化」。將台灣都市建築分成幾大類型（分類的指標可以採綜合性的，只要能涵括完全所有發生的現象），分別探究不同類型的過去到現在的變遷，包括設計者本身能掌握的部份，以及無法掌握的涵構，再考量新的外在、內在因素加入之後，可能產生的衝擊為何？或是會有什麼新的都市建築出現？

二、以「價值觀」指導未來的行動，「預言」未來

考量未來時，必須抱持某些價值觀念，將主體性融入，而非單純的順應未來。也就是說，我們未來想要什麼樣的都市生活？想要什麼樣的建築風格？想要怎麼過日子？這些想法都可藉由計畫以及未來的措施、行動來達成。譬如我們現在的都市空間非常亂，不像其他先進國家有「秩序」，這或許可歸之為中國文化、中國人的劣根性，也或許等「混亂」到某程度時，才會開始講求「秩序」，就好像污染到了自己家門前時，才會想到環保問題。總之，當我們計畫未來時，不應該只是「等」，而是先有預見，把好的「價值」如秩序、生態保育等做為未來努力的標的，從而擬出未來行動的項目、內容，逐步實現富含價值的「理想」。

三、未來之掌握，不只是質方面的，必然也需要多種項目「量」方面的考量，譬如人口、交通、產業發展等，才能更具體的採取對應策略。

四、在未來都市實質環境的掌握上，可能「地方」與「通道」（交通）之間的矛盾必須早予思考與籌謀對策。

五、在做上述研究時，都會區、都市、鎮等應被區分開來，分別研討。

鄧景衡：針對台灣的空間現實——地方性與國際化、資訊化、科技化取向的矛盾衝突與互溶，及一百年之間時空的不確定性、變動性、國土規劃策略、土地利用的定位、政權的轉移，如何能確定台灣都

市城鎮形貌及地方風格塑造，我提出三點質疑：
一、在經濟掛帥的空間現狀裡資本所喚回的地方性與在地性的地方性有何不同？

台灣目前有兩套神話系統同時併存，一套是「明天會更好」的發展神話，在這套神話底下我們有非常合理的藉口去拆除具地方性風格的老舊建築，譬如中華商場的拆除，以及將來淡水捷運車站完成後，淡水的中正路也一定會被拆除。另外一套在「風格美學神話」底下，又強調要重建地方性恢復都市的獨特風貌，回歸地方性。

在資本城市裡經濟與文化是互相衝突且矛盾的，一個是追求技術、理性、科學、成長、繁榮、競爭，另一個是追求文化的創造性、獨特性、批判性與反省性。以台灣目前的空間現況來說，我們太強調經濟，我們追求的不是人性城市、風格城市，我們到處挖掉歷史記憶，摧毀文化地景，怪手每天在各個地方摧毀各種具地方性的事物。這隻經濟怪手摧毀了地方場景與地方系統，地方喪失了意義之後，我們又想要利用資本把它召喚回來。那是因為大家認清了「沒有本土性的城市，政權是行不通」的事實。

地方性果真能用資本喚回嗎？其實不然。地方性是日積月累而成的，並非資本所能帶得回來，所以儘管目前地方性被強調出來，它仍是在經濟的考量底下被刻意拉拔出來的，而不是要為地方特色而存在，所以所謂的地方性是在新的脈絡、新的架構下來建構並賦予新義的。空間管理者仍是以理性、現代性為走向來塑造城市風格，仍舊沉迷於以「道路微積分迷宮王國」自居，以及

依舊由空間規劃者、決策者、管理者控制全程，並且缺少民眾參與、城市的理想、人性化的考慮，地方性是一種虛妄，它不可能有地方精神，結果，它仍是經濟建設，強調地方性不過是個幌子！

二、國際化與本土性如何共存？

就台灣城市未來發展的三個向度——資訊化、國際化、科技化而言，台灣的城市要隨著國際風潮的波動，向世界城市邁進，台北向美國看、向歐洲看，自然會拋棄一些非現代性的事物，到後來我們只能見到一個屬於現代性的發光體在照射著所有的建築物及地方城鎮。在城市的轉化過程中，地方性事物經常會成為時代發展的祭品。以台灣目前的現狀來看，我們不能不考慮國際化，但又必須同時考慮本土性，在雙軌發展的情況下，國際性與本土性要如何交錯、互容、滲透？地方特色如何以一種新的形式被「編進」都市？這個問題有待專家學者共同來解決。

三、本土性如何與科技化時代併存？

地理學家David Harvey引述熊彼得的說法，他認為現代的資本城市是一種「創造性的毀滅」，創造現代性，毀滅舊的東西。地理台灣日漸萎縮，科技與資訊台灣日益膨脹，垂直地景取代水平地景。行經台北敦化南北路，我們可以看到科技化潮流正支配著台灣的都市地景，也可以想像未來的空間走勢一定是個流動化的空間，講求的是快速的資訊交換，在這樣的情況下，寧靜固定的地方空間要如何在這種空間趨勢下存在？根據個人觀察，台灣現在鄉村住宅區的社區感都很難

形成，更何況是流動化的都市。再加上地價炒作，財團操縱土地，地方根本沒有能力堅持自己的風格，因此我們對土地的瞭解就沒有辦法從現象學上來玩地方性的快感，或是堅持地理向度的獨特性的地方空間，我們必須回到一個所謂社會、經濟、權力、政治策略、意識型態如何來建構地方的脈絡來看。

以上三點質疑之後，我的建議是：

一、在新的空間架構裡，重新釐清地方性究竟為何？

地方風格的塑造，是一種經驗、創造與建構。地方性的建構必須考慮社會性建構，譬如政治、策略、意識型態，以及空間性建構，如地理、生態、空間特殊性等等。

從地理學的角度來看，地方性是一個地方結構與地方意識的辯證。地方意識反應了人地關係，包含地方經驗的特殊性、空間差異、環境特色、產業結構、居民文化，以及居民環境意識與當地文化生態的鎖合。而地方結構是指一般性、抽象理論的形式建構（如D. Seamon所說的地方芭蕾），是屬於科學向度的理論。地方意識與地方結構的融合，也就是經驗加上理論，才可能有地方風格出現。所以地方性的再生產必須要考量一般性、特殊性、社會與空間的同時考慮與彼此的交叉辯證。

最近我們發現到，地方性這個名詞特別被強調出來，譬如宜蘭縣要籌設民俗技藝園，刻意將即將消失或已消失的鄉土事物搬上檯面，重新讓這些東西粉墨登場，為他們上妝、塗彩？這就需

要經過重新建構的過程，除了必須考慮社會建構之外，也要考慮空間特殊性的建構，以居民生活、地方性差異做為本位來建構，彼此取得協調。

隨著空間現狀的不斷改變，我們對地方的概念也會不斷的轉變，事實上地方象牙塔這種東西是不存在的。在一個新的空間論述裡，地方性究竟為何？應該先把這個概念釐清楚之後，才曉得如何根據這個東西來規劃一個具有地方性風格的都市。當然，也需要針對不同的城市做個案分析，了解目前還有多少地方性的資源、當地人民的生活經驗是什麼、他們目前文化歷史的特殊性還存在多少，以及空間的塑造者、作用者的政策如何與這些東西彼此互融。

二、透過教育，建立空間價值觀

在未來的一百年裡，不管國土政策如何，不管台灣與大陸是否合併，那個時候的人的土地感覺、空間意識究竟為何？如果他們根本不想要舊有的東西，我們現在又何必塑造我們認為具有地方風格的城市留給他們？因為不久之後，這些東西可能又要遭到破壞。

現在很多人活得不自覺且無空間意識，同時又缺少價值判斷，以致於歷史古蹟拆除或保存這類問題的爭議不斷，專家學者、當地居民、行政官員之間缺乏共識。要解決這類問題，以及讓我們的下一代能夠對空間環境有所知覺，懂得如何要求環境品質——我住那裡，應活在什麼環境裡頭，堅持某些東西必須保留，某些人性化的空間設施是不可缺少的——這就必須從空間教育著手。

賴金男： 未來學興起時即將時間架構定在以三十年為一個目標期，三十年之後是屬於臆測期。三十年後的事情我們大概計畫不了，可是我們必須思考未來、研究未來、設計未來，如此未來才可能會依照我們的理想呈現，否則，我們就會活在一個自然形成的未來裡，結果就是一團混亂。我們研討台灣的城鎮發展，也是基於這樣的理由。

□影響台灣建築發展的主要因素

最近美國出了幾本有關趨勢方面的書，譬如《大趨勢》、《西元2000年大趨勢》等等，大家開始瞭解個人的力量在趨勢裡一定是被淹沒的。所以在探討未來發展趨勢之前，必須先瞭解影響台灣二十一世紀初年建築及都市發展的幾個主要驅動的力量為何？

一、經濟驅動建築發展

經濟發展、資本家的形成是影響台灣目前都市發展與城鎮風貌的最主要因素。幾年前，台北成立了一個「動不動產協會」，主要用意是希望將不動產變成動產，也就是用錢去推動建築，這種驅動力量的形成，資本主義社會本身必須重新思考。

二、都市發展中的「龍頭」

在都市形成的過程中，有所謂的「龍頭」會出現，熟悉巴黎都市發展的人就很清楚，巴黎的行政區分為一區、二區、三區……，共二十區，是螺旋形的發展，有明顯的發展脈絡可尋。

大台北都會發展的「龍頭」現在走到那裡了？可能已經往三峽那個方向延伸，進入桃園、八德等地，所以林口就快要發展起來，當年興建林

口新市鎮一直建不起來，就是因為龍頭還沒到那裡。

如何確實掌握「龍頭」？有位著名的未來學家曾經在古巴入侵安哥拉之前，為安哥拉政府做了一個飛行智庫，從空中觀測地面。我們也許可以用這種方式，包一輛飛機從空中觀測，定點飛行幾個小時。如果希望台北市不要再繼續混亂下去，好好利用龍頭可能可以改變台北的風貌。

□都市發展趨勢

一、都心的死亡

所謂「都心的死亡」是所有大城市必經的事實，台北的艋舺、大稻埕、西門町相繼都死了，世界上所有高架捷運系統經過的城市，譬如紐約的羅斯福路、巴黎的十三區及十五區也都死了，相反的，在地下的地下鐵就沒問題。當年我們在規劃捷運系統時，好像缺少研究都市歷史發展的專家參與，太重視技術面與科技面的結果，將造成無法彌補的後果，所以東區很快的就會死亡。加上政府引進外籍勞工政策，這些高架捷運系統經過之處都將成為外籍勞工的住宅地，也就變成未來台北的一個新的犯罪地區，也是拍警匪交戰片最好的場景。這個問題值得大家重視。

二、雙子城、三子城的形成

交通建設促使台灣的社會流動率大，目前台灣有兩個明顯的主要生活通勤圈，一個是大台北都會區，另外一個則是大高雄或大台南都會區。台灣地區區域發展南北兩極化的結果，使得中部地區的城鎮發展受到相當大的影響，而非過去很多人想像的那麼樂觀。二十年以後，根據台灣省

人口研究所的預估，人口大約會成長到2200萬左右，如此一來，一個巨大的、類似美國雙子城或三子城的台北西城就會出現。所以在思考台灣未來的城鎮發展時，不能單就某個城鎮來看，必須考慮「台灣西城」的問題。城市結合的結果，會有新的問題產生，以地標來說，觀音山究竟是台北的地標？還是八里的地標？這些問題都要考慮。

□呈現地方性應從教育著手

在流動性大的社會，地方性如何呈現？個人認為應從教育著手。居民有了地方意識之後，才可能對空間產生認同，有了認同，地方的特色才會呈現。地方意識的培養是由小而大，當外太空人入侵時，我們都將成為地球人。因此，政府應加強教育，在小學裡開設地方史、台灣史等課程；台北市的小孩要讀台灣史，也要讀台北市史；苗栗縣的小孩要讀苗栗縣史。

黃定國：都市是由全體人民共同塑造，涉及層面相當廣泛。城市風格的塑造應就都會城市及地方鄉鎮兩個層級來談，靠近都會區的鄉鎮，將融入都會城市風格的一環裡，而與大都會距離較遠的地方，會形成一個有地方特色的鄉鎮。

至於都市發展，我們可以從人與人、人與管理設施、人與自然等三方面來看：

一、人與人之間無明顯的價值標準，都市建築沒有脈絡可尋

人與人之間必須建立價值觀，價值觀沒有建立，都市風貌沒有了根，也就不可能存在。價值觀的建立有四個重要的層面，一是社會經濟、

二是政治與制度、三是宗教與文化、四是哲學與美學。從中國或西方的歷史來看，每一個階段這四個因子都很清晰。反觀這二十年來台灣的发展，這四個因子顯得非常模糊，使得都市建築沒有脈絡可尋。我們不是一個有宗教文化的都市，也沒有一個好的政治制度環境，甚至我們的社會價值與經濟衝突時，都不知如何取捨，也沒有人知道現代的文明生活是什麼？在這樣的狀況下，所蓋出來的建築毫無風格可言。

二、管理設施改變了人對時間、空間的觀念，都市將永不休止

管理系統是屬於人為的進步，譬如材料、構造方法的更新等等。高層建築的出現改變了以往人們對三度空間的觀念，大量體的建築產生，不僅影響建築的設備功能，人們的生活型態、價值觀也都跟著改變。再加上資訊科技的衝擊，人對時間的觀念也不同於以往，我們的都市變成了永不休止的都市。因此都市的塑造，不僅要為白天塑造，也必須考慮夜晚的特殊功能。

三、人與自然的關係，從互為一體轉為互相對立

經濟過度發展，人的慾望不斷增加，對空間存有強烈的佔有慾，對時間要求快速，在不斷的建設同時，我們也不斷的在破壞環境。針對環境保護問題，如果提不出比較明確的保護及抑止破壞的方法的話，二十一世紀的都市發展，只有惡化，不可能有好的趨勢。深入探討問題的根源，釐清之後，才能知道往後應如何發展。一個好的都市風貌，不單是一種本土型式的呈現，也不僅是保留一些好的景觀素材，更應有一個好的價值

體系，才能塑造一個美好的、合乎我們尺度的環境。

蕭江碧： 這個研究主題所稱的「二十一世紀」是個統稱，並不一定就是談一百年以後的發展，主要目的是想要知道，如果依照目前的發展趨勢繼續擴展的話，未來的都市、建築將會變成什麼樣？另外，我們也想要探討未來的科技、材料等等技術方面會有何變化，以及土地資源的理想利用範圍究竟為何？針對這些問題，我們如何利用都市計畫或其它方法來引導？

陳錦賜： 分析都市發展與風格的建立可從土地與人、歷史文化的表徵、結構和技術的發展幾個層面來分析。而這些不同因素的重要性可能因歷史、空間背景條件的不同而有不一樣的變遷，它的重要性就會產生不同角度的轉換。

另外，在分析、考察整個都市建築發展時，應分成兩大類對策來思考：第一是公共建築，也就是政府所蓋的建築，在歷史的發展上所扮演的角色為何？第二是民間建築，民間建築在歷史經驗裡所扮演的角色為何？

我們再回過頭來看都市建築的影響因素。譬如土地利用、法規管制，從建築形式、經濟效益、社會結構、文化的表徵、歷史的陳述到環境生態的發展等各層面的因子。分析這些影響因素，在一百年前最重要的可能不是土地利用、法規管制，而是一種文化的陳述；而現在，可能是由經濟效益來主導。在經過對過去影響因素的分析、公共與民間對象的差異分析之後，再推演到二十一世紀什麼因素會佔很重要的層面，如此，未來

發展趨勢的輪廓即可逐步浮現。

另外，塑造城市風格必須考慮整個生活圈的建立，在城鄉發展上生活圈形式的轉變和城市風格的建立有大小層級的劃分，階層上有受地方性影響，也有根本不受地方性影響者，所以應先澄清此二層級在將來整個都市發展所扮演的角色。

南方朔：仔細再三閱讀「二十一世紀台灣建築發展趨勢與城市風格建立」的論文，個人認為這項大型的研究實屬於高層次的「第三級」綜合性研究計畫。它無所不包，但因台灣第一級的基礎研究缺乏，第二級的中程研究亦不足，驟然跳躍到以整個台灣建築與城市為對象的研究，無論概念、價值、歷史的判斷標準均欠缺，便難免陷入面面都顧到，但樣樣都不能深入討論並獲得確定答案的困境。基於此，管見認為，這項研究計畫是否可以酌分階段實施，例如先以大台北地區為研究討論之對象，而後再及於其他地區，俾免人力分散。

「建築」與「城市風格」均為「論述」，也是生活型態的呈現與文明的積澱。在類似於台灣這樣的社會，當我們討論建築發展的趨勢與城市風格等問題時，遂很難避免掉各種任意比附、夾槓、牽纏的弊病。例如，我們可以從純科技與實用的普世化標準來討論，亦可從固有文化「基本教義派」式的觀點來切入。建築與城市之風格為集體的創造，與藝術的創造同一範疇，它可以被比較、被分析，但卻無法被定義。它們都是「事後」，不能「事先」討論。任何意圖「事先」的討論與定位，都難免淪為純屬語言遊戲的競賽

◦它們是創造性的活動。

由於建築與城市風格的創造已溢出個人的能力範圍，因此只願就下述兩種文化現象加以補充。第一是建築與城市風格上的文化批判，其二乃是有關「地方性」這個概念的釐清。

首先就建築與城市的風格而論，任何在台灣生活的人都能由日常經驗中體會到它的混亂失序，以及這些混亂失序對人們視覺、日常活動、生活環境所造成的污染和不快不便。個別建築物以簡單的實用主義為原則，拼湊以及胡亂加添，許多聚落由此而呈現出「鋼筋水泥貧民窟」的格局，而城市由於長期貧窮文化的薰染亦雜亂無序，姑不論審美，就連起碼的合理性亦殊缺欠。對於這樣的總體相，由近四十餘年來台灣的發展軌跡，吾人並不難加以解釋。這種情況其實也不難從第三世界許多城市找到例證：新舊雜陳、混亂失序、視覺污染、規劃無力，而與此並存的則是另一種型態的浮誇與堆砌，公用建築以及公共空間的觀賞化等。

誠如當代城市文化批判先驅，法國思想家勒佛瑞所說，一切的非合理性均起源於生活的非合理性。而後進國家建築與城市風格的非合理性，一方面是貧窮文化所致，另一方面也和「現代性」的欠缺有關。對於台灣，當我們已生活在統計數字上的富裕社會時，日常生活裡卻充斥著各種非合理性。基於此，當我們從事建築以及城市風格的探討時，恐怕不能忽略了它明顯的非合理性部份。管見以為，嘗試對台灣的建築與城市進行探討，固然可以從美學、建築設計、都市的未來遠

景等角度切入，但更迫切並有效的，或許反而是針對各種明顯的非合理性問題進行批判。只有當人們對建築與城市裡那些影響生活品質的非合理性有了覺悟，或許才真正有助於建築與城市風格的改良。

因此，對於這項研究，個人建議至少應將建築及城市非合理性做一詳細的分析探討，它會涉及社會形成、政經條件、惡劣的社會積習、官僚制度，以及意識型態等。只有非合理性的批判與揚棄，或許才有助於我們的前瞻，否則，縱使出現一個強人決心大力改造台灣的城市，以台灣廣泛存在的不合理性，我們也要為這樣的改造倒捏一把冷汗。

其次再就「地方性」的概念加以討論。「地方性」是近十年來台灣新興的名詞，甚至於還變成了新的意識型態與文化圖騰。「地方性」、「鄉土性」、「本土性」……所有類似的概念都從未被定義，而只是廣泛的被當作一種防禦性或攻擊性的武器在使用著。「地方性」這種概念與百年前「中體西用」那個時代的論述場域相同，它們只顯示出一種論述上的對抗關係，它可以被人模糊的知道和體會，但卻無法被定義。

因此，當我們在建築與城市風格的問題上討論到「地方性」時，就不能不小心使用。是不是保存古屋古街道就叫地方性？或者在新式建築上加上廟宇的樑柱造型就叫地方性？農業社會時代的城市空間分割是一種「地方性」，這樣的「地方性」在現在是否仍具有意義？

管見認為，「地方性」其實乃是一種「過去

的生活性」，「過去」凝聚在人們的建築與城市上面，也同時凝聚在穿著、衣食文化、語言符號系統、戲曲藝術、宗教信仰……等各個方面。「地方性」以如此複雜而多的形態繼續留存在人們的生活之中，當我們談到建築與城市設計規劃時，或許也必須警覺到，「地方性」分攤到建築與空間上的倒不一定有那麼大的份量。個人認為，「地方性」可能是個必須注意到的因素，但卻必須不被這個因素束縛，尤其不能變成「地方性」的「基本教義派」。「地方性」能與生活相結合者才具有意義。

張世典： 學建築的人，在讀建築史時都會學到所謂的order，真正的order是一個秩序，是一個不會亂的規範，而目前台灣的特徵之一的確就是亂。如何才能不亂？這是我們要探討的課題。

李政憲： 台灣最近幾年的都市建築都是非常重視外形，標新立異，忘了建築的真正本質為何，或是應有的機能；甚至是塑造文化容器的建築，也變得非常商品化，這是令人擔心的！到底為什麼會變成這樣？這是相當嚴肅的問題。

要探討二十一世紀的建築發展趨勢，應先探討與實際生活比較接近的問題，以及十年、二十年後該如何因應的課題。站在施工者的立場來看建築發展，其實是無法掌握的，因為我們所有建築生產流程，最大的是業主，但是目前有很多業主卻沒有正確扮演其應扮演的角色。在建築生產流程的第一階段是業主的一些概念，也就是事業計畫，接下來這些概念應如何傳達給建築師。第二階段，建築師規劃設計，他雖是相當專業，但

是假如他忘記建築應有的功能，只是替業主做一些門面的裝修，可能亂象會繼續持續。第三階段施工及使用管理維護，施工過程也是因為社會的亂象，以及價值觀的改變，很多都沒有做好，所以有偷工減料等情形發生，生活其中所需的使用管理維護就會有無法掌握的情形。這一切即是產生這種不成熟的建築的原因。所以當我們要談論未來發展之前，是否先反省我們目前有什麼問題？以後又如何面對這些問題？

莊南田：台北大都會的形成，是都市本身在計畫，而不是由人來計畫都市。民國二十幾年，日本人就開始在規劃台北都會，爾後因戰爭開始，許多建設無法推動，都市建設的步伐就慢下來。光復初期，政府沒有能力建設，許多道路都是在房子蓋好了之後才開闢，尤其民國38年中央政府臨時自大陸撤退來台，在兵荒馬亂之際，為安頓自大陸來台的大批同胞，馬路、公園預定地及都市的空地均充做臨時搭建的住所，形成都市違章建築充塞，一直到目前仍存在，到處可見這種違章建築，形成台北城市獨特的風格。短短幾十年當中，從無到有，環境變化非常大，從過去的到處違章到現在，突然間想要建設高品質的居住環境及改變城市風格，恐怕是不容易的，也因土地、法令種種問題無法有效規範，所以到處都是亂象。

過去政府極力推展外銷，而輕忽內需，四十幾年來，政府天天在喊著要蓋國宅給中低收入者，結果到現在，政府所蓋的房子沒有超過總供給量的百分之五。忽視內需的結果，公共設施嚴重不足，國防預算與都市公共建設不成比例。其次

，我們的建管制度「只建不管」，發了執照之後就不管了。另外，雖然說業主的力量很大，其實現在是使用者的力量比業主大，業主與建築師一再研究，費了九牛二虎之力，蓋好了交給購屋的使用者，不到一個星期就面目全非。還有，早期的建築師教業者如何預留違章。諸如此類的問題，全民都有責任。目前政府正大力推動六年國建計畫，假如這個計畫的成效能實現，對台灣都市品質及國民生活品質的提昇是正面的。如此一來，帶動經濟成長，資本累積有利於二十一世紀的城市發展，大街廓、超高建築等工程技術品質也會相對提昇，因為經濟雄厚，什麼事情都可以做。

蔡添璧： 這個题目的範圍很大，我已經參加過好幾次類似這個题目的會議了，每次都有很多人從不同角度，發表很多意見，海闊天空，幾乎每個人談的都對，爭執的不多，但每個人都講得不夠完備。可是這樣的题目卻又很難一項一項具體的寫出來，再多的子題都難以歸納這些觀念。如果我們能透過不斷的討論及思考，累積足夠的訊息，整合大家這些模糊的印象、觀念，變成有系統的研究，能掌握更清楚的方向與共識，我們的目的就算達到了。

嚴勝雄： 我就台灣歷史演進過程中的農業社會、工業社會、資訊社會等三個階段來看台灣的建築與都市發展。

一、農業社會：都市與鄉村是個有機的整體。

農業社會是由傳統文化、風土、風俗習慣所主宰的社會，其與自然生態環境緊密結合，同時

，一些變化也都顯得比較緩慢。在農業社會裡，都市與鄉村是一個有機的整體，人、物、自然是相互諧調的。都市裡所用的東西大多來自鄉村，在都市裡所產生的一些廢物，最後都回歸到大自然，形成一個封閉的社會。

二、工業社會

工業社會講求效率、經濟、合理，在專業分工之下，開始有所謂的標準化、規格化、產業化的產品出現，也就促成了大量生產、大量流通、大量消費的經濟規模。

(一) 建築均一化，缺少地方特色

在動態流程中，產品的品質就顯得比較粗糙，也容易有仿造行為。產品均一化的結果，地方色彩就消失了。建築大量生產之後，格調喪失，我們看到現今世界各地的高樓建築，只有些微的小變化，幾乎沒有什麼大變化，因為在幾何形體之下，可以變的花樣本來就有限。

(二) 封閉系統，缺少人性

工業產品與原料多半來自世界各地，當這些原料被置於工廠大量製造產品時，並沒有考慮當地環境，以及產品與外在環境的關係，因而有許多問題產生。譬如我們的都市建築、新市鎮、科學園區，僅提供了有效、合理、理性、經濟、幾何、客觀、人工的空間，而喪失了人性、主觀、自然的空間。

都市裡的建築，百家爭鳴，都想求得個性表現，這樣的建築僅滿足了物質需求

，忽視了非物質層面，也就是軟體文化，因而讓人感到莫名的空虛，這也是工業社會的一大特色。

(三) 都市與自然失調

工業都市裡使用大量非自然物質，其廢棄物也很難回歸大自然，都市與自然失去調和，這是我們必須重新考慮的最大課題：都市不能不考慮如何與大自然取得協調。

三、資訊社會

(一) 速食文化：建築壽命縮短

資訊社會強調國際化、資訊化，世界終將成為一個地球村。在資訊社會裡，產品朝向輕薄短小發展，在快速、便利的要求下，丟棄型產品紛紛出籠，產品壽命普遍縮短，即使沒有損壞，也會被追隨時尚所淘汰。建築也是一樣，不再是百年大計，使用不到幾年就被迫重建，日本是最典型的例子。

(二) 生態危機：環境污染、自然資源耗盡

自然雨林受破壞、地球溫室效應種種自生態危機，在目前的世界裡已是不爭的事實。所以未來的城市規劃以及建築設計者必須考慮如何慎用自然資源，將消逝的建材回歸自然，不要成為破壞環境的禍首，這是時代的大課題。

(三) 高科技發展：災情將更為慘重

都市建築高樓化、智慧化，因過度的資訊化的結果，一旦有天災地變的時候，

所造成的災害將會非常的嚴重。前幾年舊金山發山災變可為借鏡。所以在都市建築發展上應如何對應此問題，是要慎重考慮的。

(四) 民主風潮：講求民眾參與

民主化的時代當然要講求民眾參與，都市如此，建築設計本身也不能不考慮使用者的需求，畢竟這是他要住的。雖需要有理想，要說服使用者，也要雙向溝通。有些東西是不能變的，有些東西是可以變的。

(五) 回歸自然風潮：強調本土特色

過度強調國際交流的結果，目前已開始有反彈的現象，有人開始強調民族、文化、語言等傳統文化，想要回歸傳統，回歸自然，這是目前的世界潮流。

四、未來的建築發展方向

為了因應現代社會的種種問題，未來台灣的建築發展所應遵循的方向，個人認為有：

- (一) 因應國際化、資訊化潮流，塑造一個兼具物質與非物質文化特色的城市。
- (二) 因應自然生態環境危機，建築選材盡量利用當地資源，選用耐久性、有機的建材。
- (三) 因應時代變遷，塑造一個融合現代與傳統，且具地方特色的城市。
- (四) 因應民主風潮，開闢民眾參與都市設計、規劃的管道。
- (五) 建築設計者在滿足個人創作慾望之餘，更應做都市整體的考量。

建築的總合不等於都市整體，當建築數量到達某個程度時，必須加入其他軟體，都市才會更為完整。

(六) 重建社會價值觀，利用價值規範都市建築發展，而非漫無目的的自然成長。

(七) 回歸中國傳統文化，從大傳統裡取材，再加入具小傳統的地方色彩，台灣的獨特風貌方能呈現，才有機會成為世界級的都市或建築。

張世典： 空間發展的整體不是個人，也不是短時期就可解決的問題，更不僅是學建築或學都市計畫的人的問題。因為在都市中有各種各樣的人在居住，而現在又由於國際化、資訊化的蓬勃，在這樣的時空變遷中，人與環境的角色歸屬也大異往昔，今天的巴黎已經不是巴黎人的巴黎了。我們的未來是我們自己去創造的，所以不去想，不去規劃的話，大概是由別人去左右了，主動的規劃經營，這個空間創造就是屬於我們的，而如此的未來，正是屬於我們的未來。

王紀鯤： 由於時間的限制，簡報者未能有機會在座談會結束之際表達意見，故擬在會議記錄中作以下補充：

一、在座談開始所報告的只是搜集到的一部份案例，作為討論引言之用。

二、所謂21世紀的界定，是定位在即將邁入21世紀配合國家建設的工作。

三、以台灣都市建築發展而言，案例分三階段。

建築是一種實質的表達，一種現象，形成這種實質現象背後的因素是我們要探討的第一步。

考慮的因素包括政治、經濟、社會、文化、科技等，對這些因素在二十一世紀的趨勢及發展是預測21世紀建築發展的指標與依據。

以第一階段案例而言，如中正紀念堂、國父紀念館等，我們不難發現其建築造型並非反映現代社會思潮，只是以先進營造科技仿造中國傳統造型之石材台基、木結構之樑柱及屋頂；其象徵之意義為何？過去的建築造型是否能賦予現代的意義？或據以作為都市風格之構材？如宏國大廈、花開富貴是否代表著企業之自大與驕傲？在未來財富日形集中之趨勢下，二十一世紀此類建築是否更為興盛，或應採取放任、鼓勵，或加以限制？又如國泰、震旦大樓雖然亦代表企業之形象，但亦標榜高科技及智慧化之趨勢。

第二階段之案例，如信義計畫、新文化中心、車站特區，雖然實質建築尚未完成，但計畫已確定，已為二十一世紀之大規模建築群勾劃出藍圖，其目標亦頗明顯。整體規劃賦予我們更大的挑戰，更多的機會，但促成此類大型計畫實現的因素為何？達成此類理想的可能性又有多大？

第三階段為未來展望。在國外已有若干初步構想，建築物更趨於立體發展，指向高空、地下、海上、太空……，進步的營建科技、材料和設備使過去只能幻想的轉變為理想，甚至實現，無疑地未來建築必定尺度更大，複雜性更高，以日本大成建設所提出的X—CEED 4000為例，總樓地板面積達7,000公頃，樓高4,000公尺，計800層，容納人口50萬至70萬，施工期達30年，預估工程造价超過美金一兆二千億。

可是人類最基本的生活需要並未改變，包括日光、空氣、水、綠地、接近大自然……，未來是否會將人類當作實驗老鼠，放進上述的巨型結構中？

第二子題的城市風格建立與第一子題息息相關。在未來，企業化、國際化、科技化的巨浪下，在常變中尋求不變的因子，發掘地方性、本土性的特色。第一年的工作：地方感，擬分六個層次體驗：

- 一、自然地理形勢及生態系統。
- 二、人地關係的人文地景，分自然地理層次、城鎮層次及城鎮內部空間層次。
- 三、空間結構，包括山水地理形勢所形成的連續背景、街道模式、天空線、可意象的地標。
- 四、實質空間形式，分建築物、連續性街道空間及開放空間。
- 五、日常生活的風俗習性、生活方式、民族人種特性及地域性的人文風貌。
- 六、非日常性的社區活動，包括宗教儀式與民俗慶典等。

以現有文獻為基礎作初步整理，縣轄市以下的300餘城鎮作分析，以反映上述六項條件，並預計以基隆、淡水、馬公為案例作田野調查，提出建議。

二十一世紀離我們已經不遠了，今天座談的主要目的在邀請與建築都市相關領域的學者專家，以腦力激盪的方式，在千頭萬緒之中尋求一個可循的方向。今日聆聽了各位的高見，獲益匪淺，自當儘速彙集整理，作為研究之依據及參考。

此外，主辦單位並計畫在十二月中下旬，再舉行第二次座談，尚盼各位屆時能撥冗參加，繼續指導。

280-

附錄四 座談會參考資料

『二十一世紀台灣都市建築發展趨勢及城市風格建立』研討會

子題(一)台灣未來都市建築發展趨勢之研究

(書面參考資料)

主辦單位：內政部建築研究所籌備處

中原大學室設研究室

建築研究室

協辦單位：空間雜誌

時 間：民國八十一年十一月六日

都市建築（經驗篇）

在經驗篇中的內容，主要是對台灣曾有的與現有的都市建築作一詮釋與經驗的描述，討論的題綱有以下各項：

一 世紀末的回顧與反省

1. 都市建築的範疇為何？
2. 台灣的都市建築文化，有或無？
3. 對於“傳統”的思考----“中國的”現代建築為何？
4. 對於“科技”的運用----“智慧化”的意義為何？
5. 都市設計觀對於現今都市建築的影響為何？評議委員會的執法與評議為何？
6. 都市建築景觀的創造----開放空間，公園
影響----運輸系統，捷運

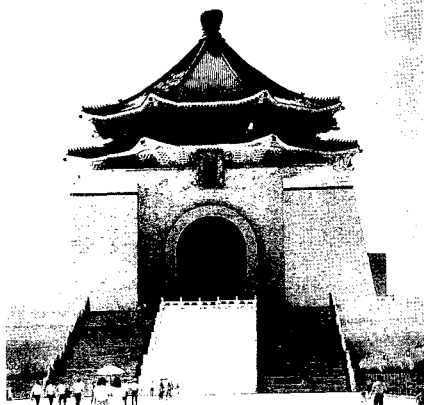
二 台灣都市建築發展的特色與檢討

7. 台灣都市建築特色依使用型態而有不同之發展狀況。
8. 綜合而言，台灣建築發展仍以施工技術與材料引領著整體發展，在造型美學上，仍屬斷代式發展。
9. 有人說近代台灣都市建築的特色就是“亂”，有無道理？
10. 建築物的生產是否有“品質保證”？建築物

三 台灣都市建築經營過程中重要影響因素的描述

11. 都市設計的認知態度----產官、學界的看法為何？
12. 交通運輸建設對於都市建築的影響-----
建築使用及景觀的改變？
13. 官方對於都市建築整體的發展如何控制？
14. 業界對於建築物生產如何控制？
15. 街道設施物、廣告招牌的管理，有否顧及亦或有所缺失？

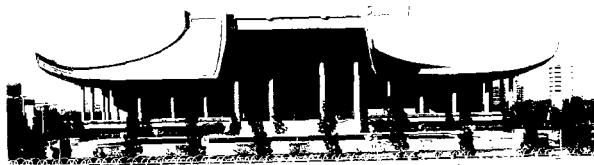
□中正紀念堂----一個意義
被轉化的場所，想一
想，公共建築的設置
與設計思考為何？



中正紀念堂

· 資料來源：空間雜誌

□古典形式被轉化應用在現代建築，想一想，形
式與時代性的關係，及其呈現方式？



國父紀念館

· 資料來源：空間雜誌

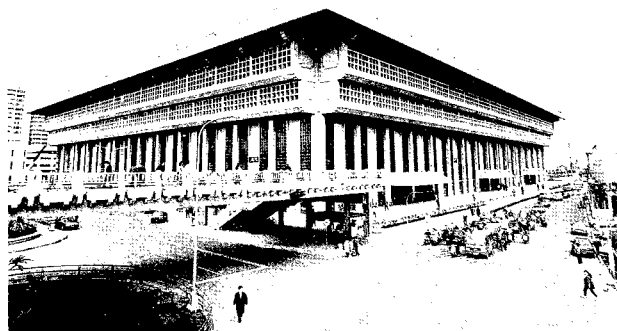
□ 天空線的變化----開始加入傳統語彙，想一想，片斷的語彙高層化及大量体化，是否恰當？



成大教師宿舍

· 資料來源：空間雜誌

□ 傳統造型的複製----低而平的大量體，想一想，平而低的大量體的考量是否適當？



台北火車站

資料來源：平權雜誌

□想一想，企業大樓的形式與
都市景觀間的關係為何？



國泰企業大樓

· 資料來源：雅緻雜誌

- 宏國大樓----中國形式語彙的拼貼與組合？
- 想一想，中國形式語彙的運用態度為何？
- 此種帝國企業的表徵，應是如何的形象？



敦化北路 宏國大樓

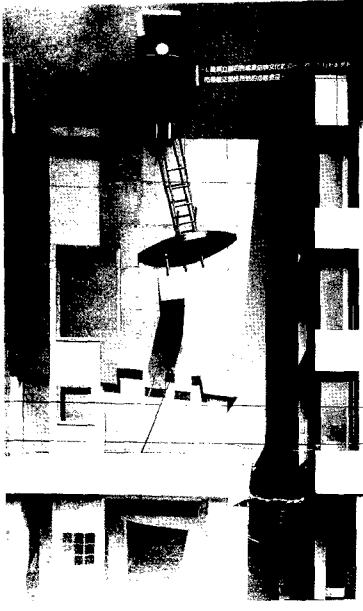
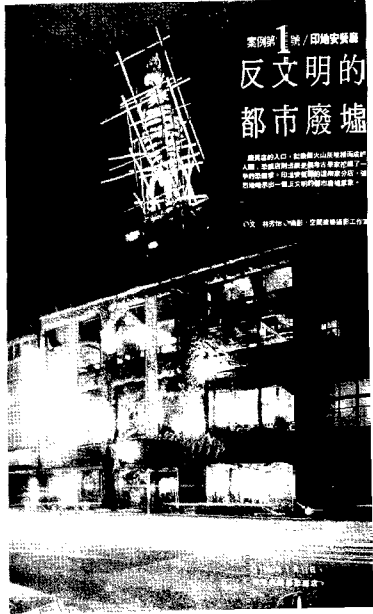
· 資料來源：雅緻雜誌

□八德路的恐龍店——表皮文化的表徵？

□想一想，建築外牆的呈現是否成為都市建築的表徵？

八德路的恐龍店

· 資料來源：雅緻雜誌

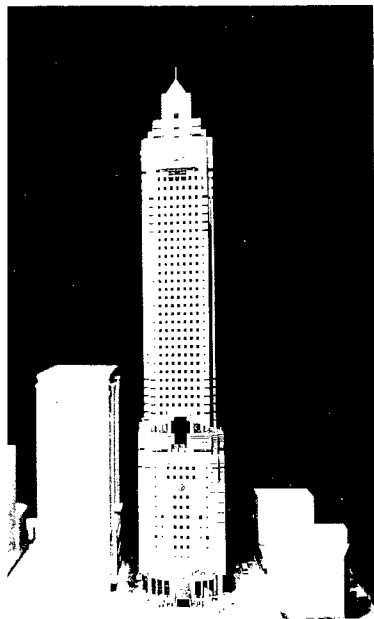


□新的建築思潮引入，帶給國內衝擊，想一想，此種新的景觀於都會中的呈現？

台北茶傢俱店

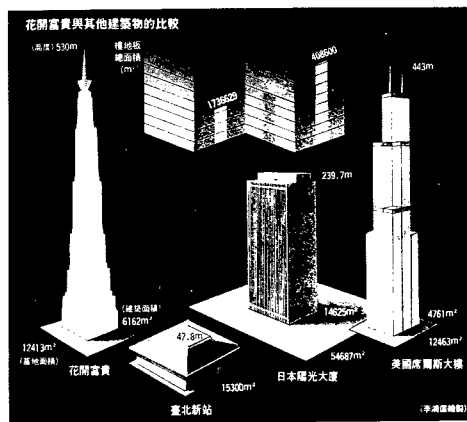
· 資料來源：雅緻雜誌

□超高層建築的相繼出現，除了標誌著企業帝國的巨碑外，還造成人的生活環境上若干的變異。想一想，超高層建築的出現，對於景觀及地面層的影響為何？



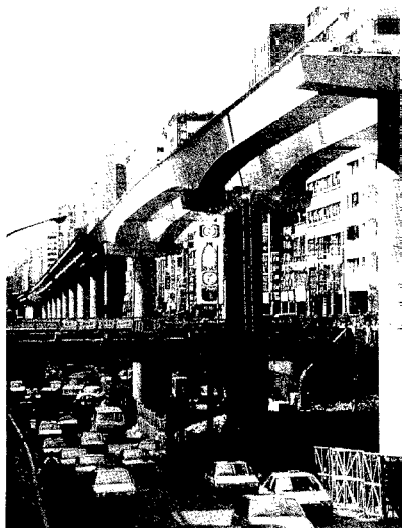
台北火車站前新光大樓

· 資料來源：空間雜誌



捷運施工的情形

· 資料來源：空間雜誌



□ 捷運對都市景觀的影響？

□ 想一想，捷運對於沿線建築使用及景觀的影響為何？

□ 想一想，古蹟於現代都會中所扮演的角色？



【與富榮攝】

· 資料來源：雅物雜誌

都市建築（導向篇）

在末世紀的努力中，人類的文明已跨向下一個世紀作準備，由於科技的發展使得生活型態、設計思潮作不斷的更新，世紀末的都市建築就在一個個的驚歎號中展現人類的文明成就。

一、21世紀的社會趨勢之產業社會與技術革新

1. 將邁入21世紀的社會趨勢之產業社會與技術革新會是如何？

二、導向因素與發展方向

2. 在臺灣未來環境中，是有那些導向因素影響到都市建築發展？

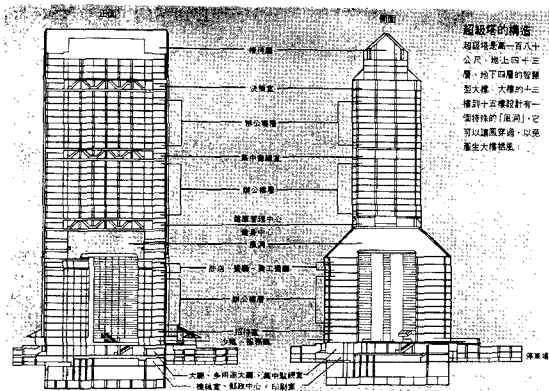
3. 人類競高的心理，使得高層建築與科技的革新互相輝映，而高層建築的理念亦如高度，不斷地突破，在展望的未來中，高層建築發展將如何？

4. 科技的翻新，材料應用的努力，使得設計觀得以解放，“海上都市”因此乍然隱現，而下一個努力的驚歎號，也在期待中，都市的形態發展將如何？

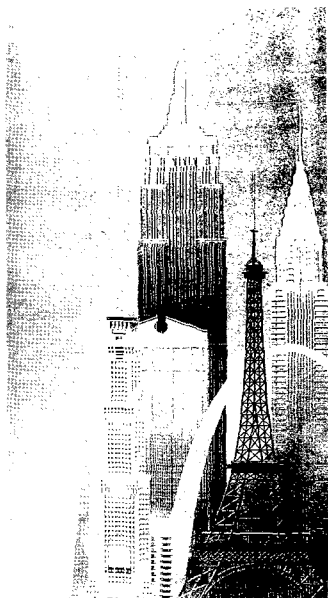
5. 在什麼都有可能實現的現今，形態上的思考一如幻象般的呈現在都市中，尺度、樣式不再束縛建築思考，而一個個新的意象，都在為人類的經驗創新，成為時髦的新



□日本NEC 智慧大樓，除了高科技、高資訊的設計外，更結合了人性化的使用及管理。



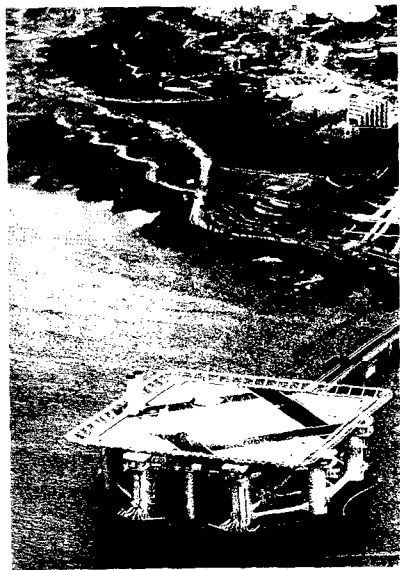
資料來源：日本文摘



□圖中中所表現的意義，即在競高，高度亦表現出企業帝國的表徵。

□在臺灣，雖可引進技術、建造高樓。但國內使用後管理、保養觀念不足，使高樓安全堪慮。

· 資料來源：牛頓雜誌 1991/8 99期

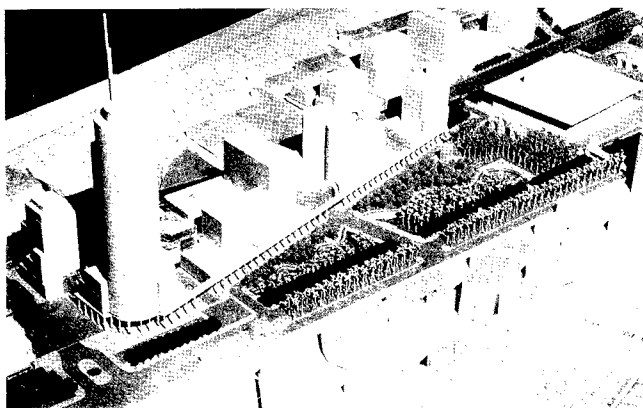


□台灣地狹人稠，海上都市可釀發生嗎？



資料來源：巴黎、都市、建築、文化

□此種沿伸舊市區軸線與新市區開發的觀念，在
台灣是否會出現？

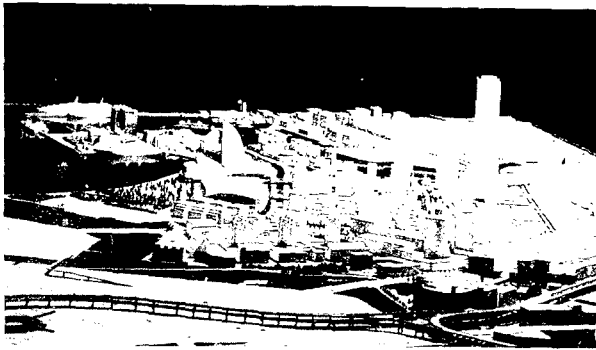


火車站特定區一景

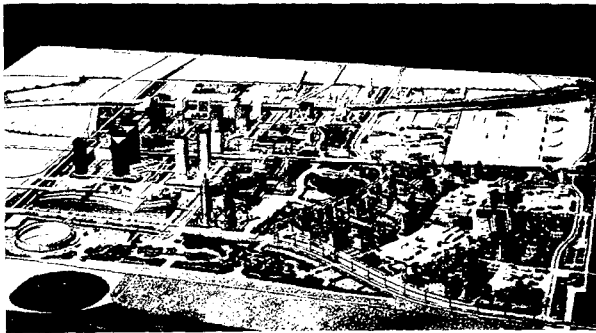
資料來源：
空間雜誌

□新造鎮計劃---灣岸新生地新城市的發展，日本一例。想一想，同為海島區域，台灣有否發展灣岸開發之條件？

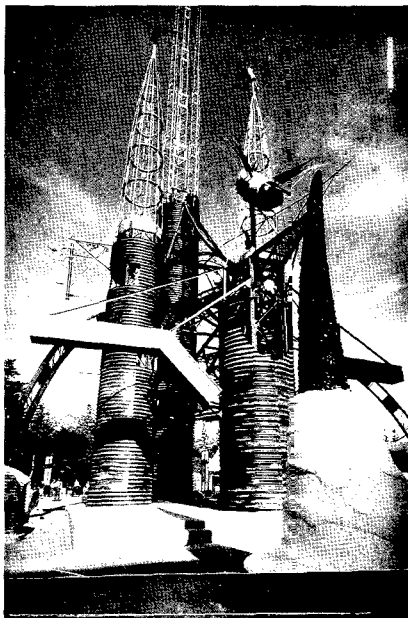
· 資料來源：日本文摘，1989. 5.



MM二十一立體模型



千葉縣「幕張新都心」
立體模型



名古屋的高帶城

· 資料來源：日本文摘，1992.3

□ 20世紀逼近尾聲，建築文化藝術的表現技法，各國不同。想一想，台灣的文化藝術表現有何趨勢？建築文化層面的思考向度有何趨勢？



日本藤澤湘南會文化中心

· 資料來源：日本文摘，1992.3.

都市建築（趨勢篇）

台灣的產業社會與技術革新方面，發展速度通常比日本或已開發國家慢二十年左右，而且是依賴或跟隨著日本的發展，故在「趨勢篇」中的案例，以日本為借鏡，藉此引起討論話題，我們可知台灣都市建築發展想必在未來會和日本面對相同的問題。

一、資訊化、科技化、國際化的衝擊下之建築趨勢

1. 台灣若以目前情況發展下去，未來20年將是什麼景象？
2. 台灣將來必是注高密度發展，那都市開發應著重那些課題與方向？
3. 若想有效利用有限土地，都市必然要注上、下方擴展，從已注平面轉變成立體，台灣的情形會是如何發展？
4. 未來國際化、資訊化時代的建築趨勢為何？

二、未來都市建築新趨勢

5. 未來科技化時代的建築趨勢為何？
6. 在高度科技化後，地方性或地域性文化會漸漸的消失，還是，
7. 機能需求、結構材料、建築美學等的新趨勢

往立體擴展的新都市空間。

二十一世紀是個比現在更高度資訊化的社會。從全球各地如洪水般湧到的資訊都集中在大都會，同時也促使都市愈來愈密集化。

現在，以日本東京為首的大都市圈在平面的發展上已經達到極限，居住空間只有被擠到都市的外圍區域，而人們平常通勤的距離也愈來愈長。

因此，人類若想有效利用有限的土地，都市必然要往上、下方向擴展，亦即往高空或深入地下，從已往的平面轉變成立體。

近年來頗受注目的大深度地下開發方案及超超高層大樓方案，也都是為了將大都市圈的有限土地做最大幅度的利用而衍生出來的。當然，相關的土木、建築技術的飛躍發展也是這些方案能夠搬上檯面的因素之一。

在大深度地下開發方面，必須有眼光長遠的方案，如果只是把地面上的過度擁擠轉移到地底下，則將使都市機能遭受到毀滅性的損害。在超超高層大樓方面，則必須充分考慮日照、風害等大自然因素對於周遭建築物所可能產生的影響。

截至目前為止的都市開發方案都太過於偏重機能性的層面，但今後的方案將把生活其中的人類所需要的舒適性也列為追求的重點。

藉著釐清這些個條件，二十一世紀應該會出現不僅具備高度機能，同時也兼顧擁有自然的舒適性的理想都市空間吧！

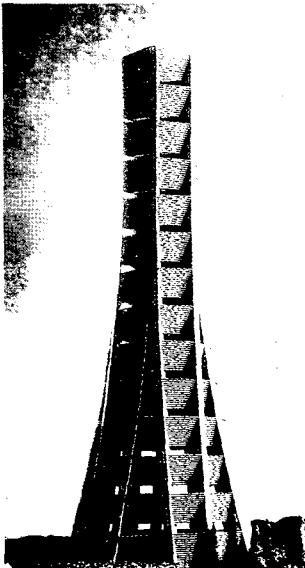
- 以下案例是屬於幻想的建議案，資料大部份取自日本文摘與牛頓雜誌，希能引起討論的話題。

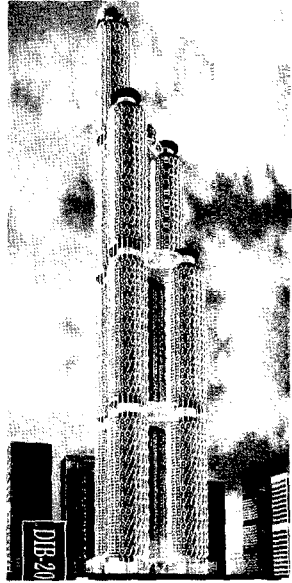
超高層大樓(200層以上)的各項比較

項目	東京	香港	台北	上海
結構形式	塔式大日無結構 Space Net structure	三角錐型 Super Structure	雙塔雙 Finial Structure	雙塔雙 Finial Structure
高度層數	4,080m(約800層)	1,000m(約200層)	2,001m(約500層)	800m(約200層)
建造面積	5,000~7,000ha	800ha	1,100ha	150ha
居住建築	50~70萬人	3.5萬人(10萬人)	30萬人	200萬人
人口	30~50萬人	3.5萬人(10萬人)	30萬人	200萬人
工期	按次日標工歷: 30,14年(4兆7千億日圓)	14年(4兆7千億日圓)	25年(46兆6千億日圓)	10年(1兆8千億日圓)
建設費	按次日標工歷: 30,14年(4兆7千億日圓)	14年(4兆7千億日圓)	25年(46兆6千億日圓)	10年(1兆8千億日圓)
土地	都會區	都會區	東京灣人工島	都會區
功能	<ul style="list-style-type: none"> ● 2,000m 以上: 高度活用設備 ● 2,000m 以下: 綜合都市 	住宅、辦公廳、商業、其他、都市設施	綜合設施、首都辦公室、旅館、住宅、辦公廳、商業、其他	住宅、辦公廳、商業、其他

資料來源: 日本文摘 1991/9 P.16

超超高樓即是一個城市?

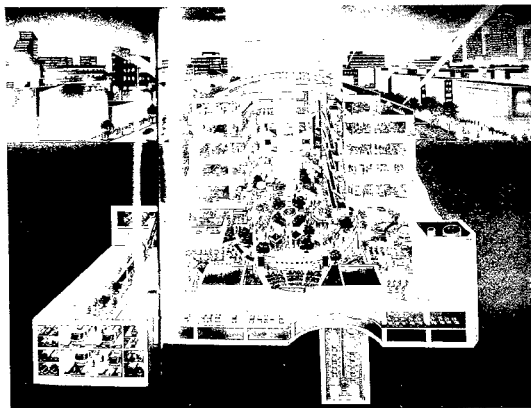




□此種超大型建築物，台灣是否可能出現？



資料來源：日本文摘



• 資料來源：牛頓雜誌 1991/8 99期

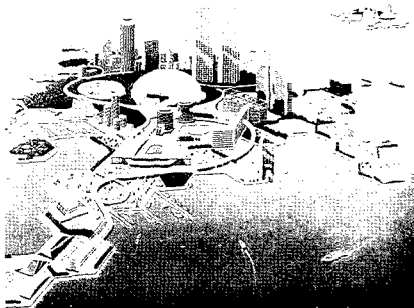
• 資料來源：日本文插

□ 國內建築地下開發部份，尚處於零星的開發，
未來如地下商場的開發，是否能帶來生機？

• 以下案例是屬於幻想的建議案 希能引起討論的話題



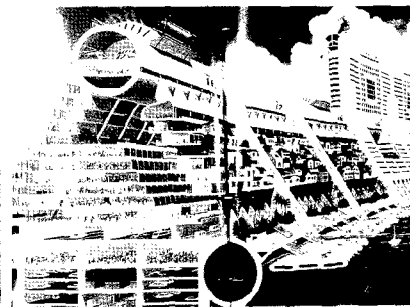
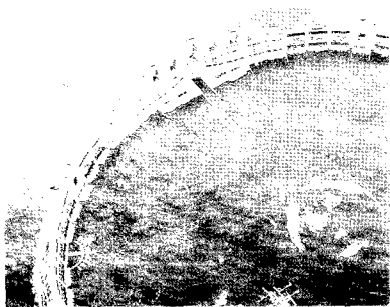
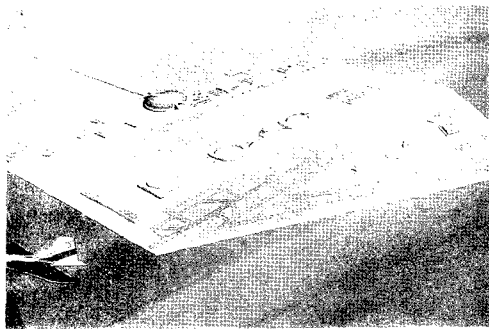
• 資料來源：日本文插

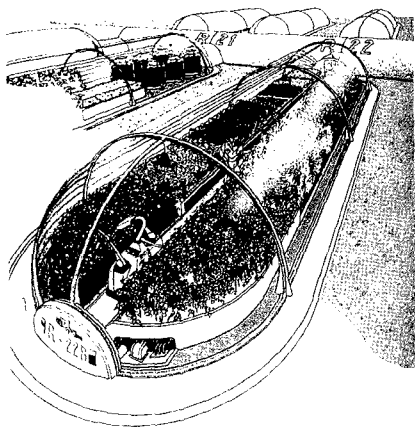


□ 新造鎮計劃區內複合滲化的功能——
集職住、商、遊於一區。想一想，台
灣能否有此建築構想？

□ 台灣地狹人稠，海上都市可能發生嗎？

· 資料來源：牛頓雜誌





- 在科技發展下，注太空發展是否解決了都市擁擠的問題？
- 科技是否真的可以解決人的生活問題？



太空科技工作站

· 資料來源：牛頓雜誌

302-

圖片出處

- A. 牛頓雜誌
- B. 日本文摘雜誌
- C. 新建築雜誌 建築20世紀part 2 6月臨時增刊,1991
- D. 空間雜誌
- E. 雅砌雜誌
- F. 自然生態保育海報專輯 省立博物館印行,1989
- G. 台北市遠程發展構想計劃 郭茂林,1986,P.3
- H. 巴黎、都市、建築、文化 林貴榮等譯,博遠書局,1990
- I. 台灣商業建築 建築師雜誌 1990
- J. 都市美學與建築藝術 林貴榮,行政院文化建設委員會,1991
- K. 其他

304-

參 與 研 究 人 員

計 劃 主 持 人 : 王 紀 鯤

共 同 主 持 人 : 仲 澤 遷
張 謙 允

協 同 主 持 人 : 嚴 勝 雄
吳 光 庭

專 業 顧 問 : 張 隆 盛

專 任 助 理 : 吳 享 隆

兼 任 助 理 : 宋 鴻 麒
陳 文 政

文 書 處 理 : 吳 冠 樺