

詩，是縱橫的凝結 ——不能遺忘的《縱橫詩刊》

楊宗翰

《縱橫詩刊》由縱橫詩社發行，後者為一個起源於大學、跨校際組織而成的文學團體。台灣戰後第一個大學詩社，是1951年由林曉創辦峯的「台大詩歌研究社」。該社社刊命名為《青潮》，內容涵蓋新詩、舊詩、詞與詩論，一共出版了五期。五〇年代臺大校園內還有「海洋詩社」，由香港「僑生」余玉書（本名余祥麟）創辦，1957年5月推出《海洋詩刊》創刊號。余玉書是在就讀台大中文系期間創辦「海洋詩社」與《海洋詩刊》，台北辦事處便設在「台北市新生南路三段臺大第十一宿舍一二六室」。刊物雖小，志向卻大，連香港九龍與台灣彰化都各設了一個辦事處。六〇年代台灣校園出現了跨校性的「縱橫詩社」與「星座詩社」，它們與「海洋詩社」一樣，主要發起者多為赴台念書的海外華僑學生。1963年成立的「星座」，主要成員如王潤華、林綠、翱翔（張錯）、黃德偉、陳慧樺（陳鵬翔）、淡瑩等，之後都在學術界任教並持續創作，讓「星座」維持了一定的影響力與知名度。相較之下，早兩年創立的「縱橫」雖然同樣是跨校組織，今日留給世人的印象已經顯得模糊，被關注度也卻遠不及「星座」。

《縱橫詩刊》於1961年3月1日創刊，1962

年10月25日停刊。版權頁載明了發行者縱橫詩社的組織架構：社長李樹崑、副社長畢文澤、主編劉國全，另設有多位編委。出版地則設在「台北縣木柵鄉道南路永安巷28號」，隔著景美溪與政治大學相望。該刊至第六期「詩人節專號」後起改為季刊，1962年10月出版第七期後即告停刊。

《縱橫詩刊》本為季刊，1962年6月6日又推出《縱橫詩葉》月刊之創刊號。《縱橫詩葉》編輯部設於台北永和，出版目的在「促進現代詩的明朗化，培養詩壇新血輪」，第一號刊載了秦松、許其正、彩羽、江聰平、劉延湘、綠蒂、王渝、張健、梁玉琮等人作品（可以由無數不少的社外人士，看出這份月刊的開放性格）。至於《縱橫詩刊》所奮鬥的目標及成員對現代詩的想法，從創刊號「代發刊詞」〈詩·是縱橫的凝結〉末段可以窺得：「自昨天與明天，歷史的和日報的成分混凝／北京人和原子爐無可分割的構圖雕刻了／李白的和杜甫的，藍波的與里爾克的神韻化合／於是更藝術的藝術，裝飾了沉默的東方。／坐上五月花號的詩帆船，朝著美的新宇宙／以永恆的出發，朝向金色的無窮盡／貫注哥倫布的眼神，結論——書本們的結論／詩·是縱橫的凝結」。此詩由劉國全執筆，既有蓄勢待發、準備

前行的飽滿情緒，也有融合東西、連結古今的壯志豪情。將刊名取為「縱橫」，可能也帶有不偏向橫（的移植）或縱（的繼承）任何一方之意。

正因為起始於校園，這份刊物特別著重培養新詩人才，故特闢「朝陽」一欄，作為砥礪初學寫詩的青年朋友之園地。除了詩作，也見詩論，所錄重要文章有覃子豪〈詩的探險〉與〈關於傳統問題〉、張夢機〈試論詩的新舊融合〉、余光中〈論明朗〉、盧文敏〈回到內在感覺世界來！〉等。第三期由劉國全所寫，署名「本社」發表的〈作為中國的現代詩人〉更是一篇詩社與詩刊立場之宣言，內文提到：「技巧上注意語言文字的精確運用，創作上把握『抒情』與『知性』的並重，內容上應追求從現實生活體驗出來的人生觀和世界觀，我不反對詩人們繼續探索『新』與『變』，但『新』與『變』必須合乎邏輯，表達出中國文化與現實生活的特質」。第五期第一篇即為劉國全〈現代詩的明朗化〉，述及該刊「過去我們一直為純粹詩及現代藝術而努力，今天我們再提出『現代詩明朗化』的標誌，作為今後奮鬥的目標」。第六期再以「本社」名義發表〈從現代詩明朗化說起〉：「這三個月以來，我們已深獲到許多詩人正視這個問題，特別是各大中學生及社會青年，他們都公認『現代詩明朗化』是一條最正確的道路」、「所謂『現代詩明朗化』，並非指『五四』時代的口語化或通俗化，而是以現代技巧，將詩語言鑄鍊出具有現代精神與內容的作品，其給讀者的直覺是『意象分明，具體而真實』，亦即詩人余光中所說的『深入淺出』」。《縱橫詩刊》與縱橫詩社同仁

對校園外的現代詩方向之爭，顯然有其主張與立場。

縱橫的成員多為赴台念書的海外華僑學生，刊物上也特闢「華僑詩選」一欄，專門刊登菲律賓、香港、馬來亞等地來稿。或許為了追求國際化及展現跨國交流企圖，每期刊物上也列出四種貨幣的國外零售價（菲幣七角、港幣六角、叻幣四角、美金二角）。縱橫同仁的組成不但跨校，而且跨國，部分成員後來的發展又跟台灣本土緊緊相繫。譬如編輯委員江聰平生於越南、留學台灣，取得高雄師範大學國文系博士學位後，留校擔任教授兼系主任。當七〇年代省立高雄師範學院成立「風燈詩社」時，指導老師即為當年的「僑生」江聰平，也算是取之於台灣，亦回饋給台灣了。藍采曾是《縱橫詩刊》編輯委員，亦是《星座詩刊》創刊號編者，後者代發刊詞〈詩的表現風格〉即出自其筆下。兩份同以「僑生」為班底的跨校性文學團體及刊物，至此可見隱隱然之連結。

未滿兩年、僅出七期即夭折的《縱橫詩刊》，除了《縱橫詩葉》月刊外也嘗試推出「縱橫詩叢」，以圖書出版品來擴展影響。第一批預計推出五本：盧文敏《燃燒的荊棘》、藍采《六重奏》、劉國全《夜寐》、帆影《戰爭與女人》、黃懷雲《流雲的夢》。在第七期詩刊的詩叢預約廣告上寫道：「以上五本詩集，均為作者精選其代表作之專集。每首詩皆明朗、準確，深入淺出，是現代詩明朗化之指路碑。」可惜這些原擬作為示範的詩集，隨《縱橫詩刊》停刊而化成泡影、未及印行，終究沒能接受彼時讀者的檢驗。

