

論文名稱：尤里庇狄思劇本中的陰鷲悲歌：

頁數：182

《米蒂亞》與《希帕里特斯》的
「真相」、分裂架構與瘋癲

校系(所)組別：淡江大學英文學系研究所 文學組

畢業時間及提要別： 95 學年度第 1 學期 博士學位論文提要

研究生：吳瑜雲

指導教授：黃逸民 博士

論文提要內容：

本論文嘗試探討古希臘劇作家尤里庇狄思所呈現的真相與虛假之模稜性、本體分裂架構及瘋癲主旨。討論中指出《米蒂亞》與《希帕里特斯》巧妙的融合古希臘說真話的實踐，衝突的分裂架構，和男權社會中女性的反抗與瘋癲，在在充斥於情節，主題，與角色描寫中。

傅柯分析 *parrhesia* 為傳達無所畏懼地說真話活動，展現坦率、真理、批評、義務、冒險之五大意涵。並藉由討論古希臘政治或個人說真話的觀點與實踐，檢視此字於《米蒂亞》和《希帕里特斯》作品中之運用，以清楚揭示說真話與隱藏真話在兩作品中的並置，進而分析真相及虛假之模稜兩可。

此外，運用黑格爾之悲劇觀點與古希臘性別規範，我將說明尤里庇狄思式悲劇建立了明顯的結構傾向：悲劇角色從序曲開始即堅持於「摯愛執著」的領域（「黑暗本性」）來抗衡令自己痛苦的異己，且主角與對手之間絕無考慮妥協的餘地。如同米蒂亞與傑森或菲黛拉與希帕里特斯的各自執著本性，形成不相容之對立與敵意之抗衡。

另藉由黑格爾之瘋癲理論，本文證明異常的悲劇角色陷入兩個真實世界（內在與外在世界之對立），且異常的自我經歷了分裂的雙重個性。因此「雙重雙重性」被呈現：分裂的雙重個性伴隨著分裂的雙重世界。此外，根據偏見的性別意識型態（積習的二元論成規），本論文指出在劇本中呈現男性主導社會中女性的微小地位、負面特質、受難和絕望的意識，強烈激發米蒂亞和菲黛拉拼命的反抗文化規範並施展極度的瘋癲策略。此手段既為抗議，更為心靈復原療法，藉以擺脫精神創痛，繼而昭顯尊嚴與自我定位的追尋。

文末指出，尤里庇狄思的經典悲劇精湛地傳唱出女性生存所面臨的對立衝突，更反映出其陰鷲瘋癲，在在詳盡地揭露女性的追求尊嚴對抗，以求生存與光榮之永恆意義。