

借鏡與新變——論臺灣武俠漫畫歷史發展及其文化意涵 之研究

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機及目的	1
第二節 研究範圍及方法	8
第三節 研究文獻回顧	25
第二章 臺灣漫畫發展的時代面貌	31
第一節 日治時期漫畫閱讀市場的形成	31
一、報紙漫畫版面的傳播	34
二、兒童、少年雜誌中的連載漫畫	40
第二節 五〇年代的社會氛圍及臺灣漫畫的雙線發展	44
一、國民政府的文藝政策	48
二、臺灣漫畫雙線發展之一：戰鬥文藝中的漫畫	52
三、臺灣漫畫雙線發展之二：《學友》、《東方少年》到《漫畫 大王》的雜誌熱潮	57
第三節 一九六〇、七〇年代臺灣漫畫的起落	63

一、漫畫出版社的新生	64
二、漫畫審查大法：連環圖畫審查制度	66
三、一九七〇年代臺灣漫畫的失聲	68
第三章 臺灣武俠漫畫的發展	70
第一節 臺灣武俠漫畫初始期（1958年-1960年）	70
一、陳海虹與《小俠龍捲風》	70
二、葉宏甲與「諸葛四郎」系列	72
第二節 臺灣武俠漫畫黃金期（1960-1966）	79
一、許松山與松山畫室	79
二、游龍輝與《仇斷大別山》	82
三、文昌出版社漫畫家	84
第三節 臺灣武俠漫畫衰退期（1966-1980）	85
第四章 臺灣武俠漫畫的承繼與形變	87
第一節 臺灣武俠敘事的傳播與創作	87
一、日治時期武俠敘事的多重文化性	91
二、六〇年代以前臺灣武俠小說的流行	96
第二節 臺灣漫畫中的武俠敘事的形變	102
一、武俠漫畫中日式語法的再現	102

二、從武俠小說到想像的武俠故事	105
第五章 臺灣武俠漫畫中文化意涵的透顯	111
第一節 遺忘的焦慮：武俠小說的離散表現	111
一、武俠小說中離散意識的表現	112
二、武俠小說的中國意象	115
第二節 題材的轉向：武俠漫畫的中華情懷	119
一、中國意象的涉入	120
二、武俠世界的想像共同體	122
第六章 結論	126
參考資料	130
附錄一	137

圖目次

圖 1《諸葛四郎大戰魔鬼黨》.....	16
圖 2《臺南新報》1921年5月9日六格連環漫畫.....	33
圖 3《臺灣警察時報》(215期)1933年—新手巡邏的功勳.....	34
圖 4《三六九小報》許丙丁〈小封神〉.....	37
圖 5《臺灣日日新報》「台日漫畫版」首刊(1933年1月1日)....	39
圖 6「兒童漫畫家協會」連續漫畫〈勝ちちゃん〉預告.....	42
圖 7 田河水泡〈クラブのハミーおちさん〉.....	42
圖 8 陳家鵬〈什麼東西都有，但是不夠錢〉.....	46
圖 9 葉宏甲〈專賣風那裡吹著〉.....	46
圖 10 梁又銘〈土包子下江南〉.....	53
圖 11 牛哥〈牛伯伯打游擊〉.....	54
圖 12《學友》雜誌附冊漫畫：劉興欽〈張騫通西域〉.....	61
圖 13 陳海虹《小俠龍捲風》.....	72
圖 14「諸葛四郎」系列作品.....	77
圖 15 佩雁〈靈珠傳〉第一回下回目.....	94
圖 16 劍客小說〈塚原左門〉第一回目.....	94
圖 17 一頁三格的畫格表現.....	104
圖 18 回目畫格表現.....	104

圖 19《大戰魔鬼黨》中推理的情節.....	107
圖 20《新編神拳流星》中的劉三.....	108
圖 21《黑豹子》人物介紹.....	109
圖 22《飛天豹》人物介紹.....	109

