

臺語流行歌曲社會關懷精神發展研究

目 錄

第一章 緒論	1
第一節、不惜歌者苦，但傷知音稀——研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節、名詞界義	7
一、臺語	7
二、流行歌曲	9
三、社會關懷精神	10
第三節、研究方法	11
一、研究架構	11
二、研究方法	13
三、文本徵引	14
第四節、前行研究	14
第五節、研究範圍與限制	19
第二章 臺語流行歌曲社會關懷精神的發軔	20
第一節、日治時代臺語流行歌曲發展概況	21
第二節、三〇年代臺語流行歌曲社會關懷精神的萌芽	24
第三節、社會關懷精神創作論的提出	34
小結	37
第三章 臺語流行歌曲寫實傳統的確立	39
第一節、現實關懷精神的延續——從一場論戰談起	40
第二節、現實關懷的寫作——寫實的臺語流行歌曲	46

第三節、日本曲臺語歌——臺語歌謠發展史上的一場「意外」	53
第四節、日本曲臺語歌與臺灣社會	58
第五節、臺語流行歌曲的衰退	67
小結	72
第四章 「大愛國時代」——戒嚴時期臺語歌曲的困境與挑戰	74
第一節、文藝政策的導引	75
第二節、查禁政策的取締	82
第三節、國語文政策的緊縮	90
第四節、「新民歌」——知識分子美學的臺語歌曲	96
小結	104
第五章 解嚴後臺語流行歌曲社會關懷精神群相	107
第一節、解嚴後臺語流行歌曲新貌	108
一、新臺語歌的誕生	108
二、從託喻到直陳——解嚴後社會關懷歌曲新貌	112
第二節、當代社會景象書寫	117
第三節、遊子與浪子之歌	124
第四節、狂飆下的遺珠——解嚴後臺語流行歌曲中的女性	131
第五節、臺灣主體意識的復位	138
第六節、鄉土與傳統的回望	148
小結	153
第六章 結論	155
參考書目	159