

Die Kritik an Hölderlins Ode “Der Frieden”

Lin Yu-hsien

Assistenz-Professorin an der Deutschabteilung der Tamkang Universität

Abstract

Obwohl zu Beginn des 18. Jahrhunderts die Französische Revolution bereits fast zu Ende war, beeinflusste sie diese Epoche der deutschen Literatur stark. Denn diese Revolution hatte nicht nur in Frankreich, sondern auch innerhalb der deutschen Politik, Gesellschaft und Wirtschaft, sowie unter den Intellektuellen große Veränderungen verursacht. Vor diesem Hintergrund verfasste einer der bekanntesten deutschen Lyriker dieser Zeit Friedrich Hölderlin eine Reihe von Werken über „Krieg und Frieden“, wobei Hölderlins Schreibstil sich allmählich von einer kritischen Haltung gegenüber des Krieges zu einer Vorstellung von einer utopischen Idealwelt wandelte.

Zu diesem Zeitpunkt, also im Sommer 1799, schrieb Hölderlin die Ode „Der Frieden“. Durch die Analyse dieser Ode soll in diesem Artikel zuerst die Definition des Friedensbegriffs im 18. Jahrhundert erklärt werden. Zudem werden die Auswirkungen der Revolution auf die damalige deutsche Literatur und auf Hölderlins Werke dargestellt. Anschließend wird betrachtet, inwiefern diese Ode eine Friedensvorstellung reflektiert.

Schlagwörter: Französische Revolution, Frieden, Utopie, Ode.

赫德琳賦「和平」的批判

林郁嫻

淡江大學德國語文學系 助理教授

摘要

十八世紀初德國，當時正處於「法國大革命」結束後期。而這場政治事件的效應，也連帶影響當時德國的文壇。因為這場所謂的「革命」不僅對法國，也對德國政治、社會、經濟，包括知識份子產生很大的刺激。德國當代文學家赫德琳（Friedrich Hölderlin）也利用法國大革命這背景，創作了一系列關於「戰爭及和平」議題的作品。由於對革命從期待轉為失望，赫德琳的創作風格也由早期批判戰爭的態度，於晚期漸漸轉為對烏托邦理想世界的一種寄望。

就在上述赫德琳文風轉變的時間點，一七九九年的夏天，他創作了一首賦「和平」。本篇文章在分析這首詩前，分別於前兩個部份分析了當時十八世紀時人們對於和平這個概念的定義，及當時法國大革命對德國文壇及赫德琳個人作品影響。進而觀察，這首賦如何反應「和平」的概念。

關鍵詞：法國大革命、和平、烏托邦、賦