

目次

第一章 緒論	1
第一節 問題的導出	1
第二節 前人研究成果回顧	5
一、「文人化」與「主體意識」基本觀念來源	5
二、與文人化相關之文獻回顧	7
(一) 以作品現象為主之研究	8
(二) 以創作主體為主之研究	9
(三) 兩者兼具之研	11
三、與蘇門相關之文獻回顧	12
(一) 蘇門群體的綜合性研究	13
(二) 蘇門詞人研究	14
第三節 研究範圍	16
一、過往「蘇門」範疇的組成與差異	16
二、「蘇門詞人」之範疇	24
第四節 研究方法與步驟	26
第二章 「文人化」之義涵	31
第一節 「文人化」的定義	31
一、何謂「文人」	31

(一) 士階層的起源與成型	32
(二) 文人之起源與成型	38
(三) 文人與士合流後的發展	42
(四) 宋代文人概況	45
二、何謂「文人化」	46
第二節 「文人化」與「以詩為詞」、「詩化」、「雅化」之辯證關係	52
一、「以詩為詞」之義涵	52
二、「詩化」之義涵	55
三、「雅化」之義涵	58
四、文人化、以詩為詞、詩化、雅化之異同	61
第三章 蘇軾與蘇門詞人的文人詞創作	65
第一節 文人悲歌之抒發：貶謫與不遇	69
一、宋代士大夫的政治紛擾	70
(一) 宋代的黨爭與文字獄	70
(二) 蘇軾與蘇門詞人經歷的黨爭	72
二、貶謫與不遇的文人心境	75
(一) 歷代書寫士人不遇與貶謫經驗之文學	75
(二) 蘇軾與蘇門詞人詞作中的貶謫心境	77
第二節 文人進退之抉擇：仕宦與隱逸	85
一、北宋文人積極的仕宦觀	85
二、隱逸傳統的發展	88
三、蘇軾與蘇門詞人詞作之隱逸觀	92

(一) 被動性的隱逸	93
(二) 蘇軾與蘇門詞人化被動為主動的「心隱」觀	96
1、歸田忘世：對陶淵明的嚮往	97
2、漁隱忘機：對張志和的應和	100
第三節 文人生活的呈現：茶、禪之清淡生活美學	103
一、飲茶題材的改變：繁華娛樂與政治行為、優雅品味	103
二、禪的文人化與滲入文人生活	106
第四節 文人化的創作方式	112
一、創作主體的內在轉變：文人群的創作主體失位走向復位	112
(一) 環境因素	114
(二) 文人意識因素	114
二、詞作形式的外在轉變：語言修辭和風格的變化	116
(一)「白描」轉向「用典」	116
(二) 類型化風格趨向多元風格	118
第四章 蘇門詞人對詞體功能文人化的推展	121
第一節 詞體最初的「衍外效用」和「自體功能」：娛賓與遣興	122
一、詞「娛賓」之「衍外效用」	125
二、詞體中「遣興」與「吟詠情性」之義涵	130
第二節 詞「自體功能」的開拓：抒情與言志	135
一、蘇門擴展的詞自體功能：「抒情」	135
(一) 蘇軾詞「情」的改變	135
(二) 蘇門詞「抒情」的繼承與發展	138

二、蘇門詞人對詞「自體功能」的擴展：言志	141
(一) 蘇軾的「以詞言志」	144
(二) 黃庭堅、晁補之的「以詞言志」	146
第三節 詞體之「衍外效用」：贈答與唱和	147
一、贈答詩、唱和詩之源流	149
(一) 贈答詩之源流	149
(二) 唱和詩之源流	151
二、贈答詞與唱和詞之源流	153
三、蘇門詞人對詞之唱和、贈答的推展	154
(一) 蘇門贈答詞、唱和詞在文人應酬間的「衍外效用」	156
(二) 蘇門贈答詞、唱和詞在情感交流方面的「衍外效用」	158
第五章 蘇門詞人之詞論對文人化的意義	161
第一節 蘇軾與蘇門詞人論詞之分歧	164
一、詩詞是否有別	164
二、詞應「協律」	167
三、詞之風格應「婉約」	168
第二節 蘇軾與蘇門詞人論詞之共相	170
一、皆肯認「創作主體復位」	170
二、皆對詞體採「尊體」態度	173
第三節 蘇門詞論對後來詞體規範之影響	175
一、「創作主體復位」後引領了「典範」與「類體」論述	175
二、從「音樂文學」走向「文學」	176

三、對「雅」的崇尚	177
第四節 蘇門詞論在文人化中的意義	178
一、促使文人意識提升詞體內涵	178
二、詞體成為文人正式肯定的文學	179
第六章 結論	187
一、題材與主題的擴充：詞之殊題、殊意、自敘化	187
二、詞體功用的拓展：「自體功能」與「衍外效用」的增加	191
三、詞體理論的初構	193
參考書目	195
附錄：蘇軾與蘇門詞人「文人化」詞作一覽表	207