

目次

推薦序：鍾靈毓秀，再現華采（張素貞）	1
第一章 緒論	11
第一節 研究動機	11
第二節 研究概況	14
第三節 研究範圍	26
第四節 研究方法	29
第二章 華嚴傳略	39
第一節 家世與童年	39
第二節 藍布衫時期	49
第三節 婚姻與家庭	52
第四節 筆名的由來	58
第三章 一九五〇、六〇年代臺灣文學發展 與女性書寫	61
第一節 一九五〇年代臺灣文學發展	62
第二節 一九六〇年代臺灣文學發展	76
第三節 一九五〇、六〇年代女性書寫	81

第四章	同時期女作家代表作品析探	101
第一節	張漱茵《意難忘》	103
第二節	林海音《曉雲》	112
第三節	郭良蕙《心鎖》	126
第四節	瓊瑤《窗外》	138
第五節	華嚴《智慧的燈》	145
第六節	同時期女作家作品比較	155
第五章	華嚴小說的歷史分期與創作類型	165
第一節	歷史分期	167
第二節	故事類型	191
第三節	人物類型	202
第六章	華嚴小說的情感敘事	213
第一節	前言	215
第二節	愛情敘事	218
第三節	婚姻敘事	229
第四節	親情敘事	240
第五節	情感敘事模式	248
第七章	華嚴的全對話體小說	261
第一節	所謂「對話」	263
第二節	全對話體小說	266
第三節	華嚴全對話體小說的創作成果	283

第八章 結 論	295
第一節 華嚴的「留名」	300
第二節 華嚴小說的特色	307
第三節 評價	312
附錄：孤獨的筆寫世事人情——華嚴訪談錄	317
參考書目	331