

詮釋的多向視域： 中國古典美學與文學批評系論

目次

序：臺灣鄉下人與中國古典·····	呂正惠	I
導言·····		1
輯一：中國古典美學系論		
論先秦儒家美學的中心觀念與衍生意義·····		15
一、引言·····		15
二、存在秩序美及其理據·····		18
三、主體人格美及其形上性格·····		24
四、生命存在美學於藝術實踐及理論上的衍生意義·····		33
五、結論·····		43
從莊子「魚樂」論道家「物我合一」的藝術境界 及其所關涉諸問題·····		47
一、引言·····		47
二、「魚樂」境界就是「物我合一」的藝術境界·····		50
三、李普斯「移情說」不能解釋莊子「物我合一」之境界·····		56

四、「物我合一」的兩重境界	64
五、如何達到道家「物我合一」的藝術境界	72
六、結語	76
中國古典詩對畫家能有什麼啟示？	77
一、引言	77
二、中國詩、畫具有同質互涵的美感	79
三、中國詩、畫都是主體心靈境界的表現	84
四、「無理而妙」的宇宙觀及其層次	89
五、虛實相生的表現原則	94
六、結論	101
我們都可以是生活的藝術家	103
一、什麼是生活？	103
二、讓我們重新想想：什麼才是真正的生活？	104
三、對於生活而言，「適意就是美」！	110
四、保持生活的自主性	114
五、從最平常的事物中體味樂趣	117
六、從每件事物過程的本身去體味樂趣	119
七、讓自己經常保持適度的「匱乏感」	120
八、生活須要的不是理論，而是用心與實踐	121
我們在靜默裡遇見天地的大美	123
一、遺忘太陽的現代人們	123
二、用什麼樣的心，就看到什麼樣的天地	126
三、天地的大美是什麼？	132
四、怎樣才能見到天地的大美？	138
五、結語	141

附錄一：可以期待的勝事	
——評論《江山勝事——侯吉諒書畫集》	143
附錄二：我能站在歷史的那個位置？——評論《自然與藝境	
——林永發水墨畫創作理念與作品解析》	149
輯二：中國古典文學批評系論	
漢代文人「悲士不遇」的心靈模式	161
一、引言	161
二、「悲士不遇」心靈模式的形成與發展	164
三、漢代文人「悲士不遇」心靈模式實質經驗與觀念內容之共同	
特徵	183
四、結論	199
漢代「楚辭學」在中國文學批評史上的意義	201
一、引言：中國「楚辭學」與「文學批評史」的新視域	201
二、漢代「楚辭學」發生的因素與本質的構成	209
三、漢代「楚辭學」的類型	215
四、漢代「楚辭學」在中國文學批評史上的意義	219
五、結語	250
漢代「賦學」在中國文學批評史上的意義	253
一、引論	253
二、漢代「賦學」在文學批評理論上的涵義	256
三、漢代「賦學」在中國文學批評史上影響效用的價值	277
四、結論	283
宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義	285
一、引論	285

二、宋代「以詩為詞」現象的三層義	289
三、「以詩為詞」現象在中國文學史論上的意義	314
四、結論	325
宋代「詩詞辨體」之論述衝突所顯示詞體構成的	
社會文化性流變現象	327
一、引論	327
二、文學家的存在情境及主體意識結叢	332
三、先驅性詞作多是「常民意識」的表現	335
四、「分流」與「同源」二種辨體論述的衝突	338
五、「分流論述」對詞體本質所作的定義	341
六、「同源論述」對詞體本質所作的定義	344
七、結論	355
試析東坡〈念奴嬌〉兼論幾個相關問題	357
一、先辨明二個相關問題	357
二、〈念奴嬌〉文本詮釋	363
三、何謂「豪放」？「豪放」可以概括東坡所有詞風嗎？	368
超曠與頹放——論一種「詭言型」的詩詞	375
一、引言：問題的導出及理論基礎	375
二、「詭言型」詩詞的特殊表現方式及其詮釋原則	380
三、「似超曠而實頹放」之「詭言型」詩詞的特殊表現方式及其情意內容	383
四、餘音：「詭言型」詩詞乃是「詭譎性」之生命存在經驗的文本化	394
中國古典小說名著的文化原料性、不定式文本再製與多元價值兌現	397
一、引論	397

二、中國古典小說名著所隱涵的「文化原料性」	405
三、中國古典小說名著的「不定式文本再製」	419
四、中國古典小說名著的「多元價值兌現」	424
五、結語	434