

**「第十五屆文學與美學國際學術研討會：文學研究的當代新視域」 議程**

主辦單位：淡江大學中國文學學系

第一日 2017年1月12日(四)

|                     |                     |               |                         |                 |                     |                                      |   |               |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|-----------------|---------------------|--------------------------------------|---|---------------|
| 08:50<br> <br>09:20 | 報 到 (淡江大學覺生國際會議廳)   |               |                         |                 |                     |                                      |   |               |
| 09:20<br> <br>09:40 | 開幕式                 | 文學院林院長信成博士 致詞 |                         |                 |                     |                                      |   |               |
|                     | 主持人                 | 主講人           |                         |                 | 講座主題                |                                      |   |               |
| 專題講<br>座一           | 09:40<br> <br>10:20 | 殷善培<br>(淡江大學) | 顏崑陽<br>(淡江大學)           |                 |                     | 中國人文學術如何「現代」？如何「當代」？                 |   |               |
| 專題講<br>座二           | 10:20<br> <br>11:00 | 曾昭旭<br>(淡江大學) | 張雙英<br>(淡江大學)           |                 |                     | 談台灣「中國抒情傳統」說中「情」的涵意——以現、當代西洋文學理論為參照面 |   |               |
| 11:00<br> <br>11:20 | 請與會者前往A場地或B場地進行研討   |               |                         |                 |                     |                                      |   |               |
|                     | A場地 (淡江大學覺生國際會議廳)   |               |                         |                 | B場地 (覺生大樓五樓I501會議室) |                                      |   |               |
| 時間                  | 主持人                 | 發表人           | 論 文 題 目                 | 特約討論人           | 主持人                 | 發表人                                  | 論 文 題 目                                 | 特約討論人         |
| 11:20<br> <br>12:10 | 畢光明<br>(海南師大)       | 徐國能<br>(台灣師大) | 洪業杜詩學的成就與商榷             | 林淑貞<br>(中興大學)   | 殷善培<br>(淡江大學)       | 林中明<br>(牡丹詩會)                        | 從《文心雕龍》文學理論，到“聯藝迴響”藝類實展                 | 殷善培<br>(淡江大學) |
|                     |                     | 孫興義<br>(雲南大學) | 關於“《詩經》文學闡釋”概念的分析       | 蔣秋華<br>(中研院文哲所) |                     | 陳凌弘<br>(福建師大)                        | 內藤湖南近世文學史論研究                            | 周彥文<br>(淡江大學) |
| 12:10—13:30         | 午餐時間                |               |                         |                 |                     |                                      |   |               |
| 13:30<br> <br>15:00 | 盧國屏<br>(淡江大學)       | 蘇慧霜<br>(彰化師大) | 他者·凝視·文化：日治臺灣總督的阿里山文學視域 | 林淑慧<br>(台灣師大)   | 張雙英<br>(淡江大學)       | 蔡祝青<br>(台灣大學)                        | 西來視域與「國民文學」史觀的建立：以明治漢學家所著《支那文學史》相關論著為中心 | 曾守仁<br>(暨南大學) |
|                     |                     | 羅雅純<br>(淡江大學) | 從西方當代倫理學論戴震道德哲學規範根源     | 曾昭旭<br>(華梵大學)   |                     | 金明求<br>(明知大學)                        | 「接受」與「排斥」：以「中等不一致效應」探究宋元話本小說「夢敘事」       | 朱嘉雯<br>(宜蘭大學) |
|                     |                     | 黎風<br>(四川大學)  | 文學的電影化生存與失落             | 徐國能<br>(台灣師大)   |                     | 朱嘉雯<br>(宜蘭大學)                        | 諷刺·戲擬·狂歡化語言——論朱西甯《破曉時分》對宋話本〈錯斬崔寧〉之改寫與新詮 | 康來新<br>(中央大學) |
|                     |                     |               |                         |                 |                     | 楊雅儒<br>(台灣大學)                        | 悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？——論陳耀昌、平路、林克明筆下之「揆一」形象   | 侯如綺<br>(淡江大學) |
| 15:00—15:20         | 中場休息、茶敘             |               |                         |                 |                     |                                      |   |               |
| 15:20<br> <br>16:50 | 王邦雄<br>(淡江大學)       | 歐麗娟<br>(台灣大學) | 《紅樓夢》中的「六朝」及其意涵         | 丁肇琴<br>(世新大學)   | 趙衛民<br>(淡江大學)       | 曾守正<br>(政治大學)                        | 徐復觀先生的抒情傳統論                             | 張雙英<br>(淡江大學) |
|                     |                     | 黃麗卿<br>(淡江大學) | 從「情禮融合」論蒲松齡《聊齋誌異》的人倫美學  | 林素玟<br>(華梵大學)   |                     | 曾守仁<br>(暨南大學)                        | 綺豔與凄豔：論易順鼎詩學的死亡驅力                       | 廖棟樑<br>(政治大學) |
|                     |                     | 馬銘浩<br>(淡江大學) | 經學觀點下的南北書派論             | 張炳煌<br>(淡江大學)   |                     | 楊宗翰<br>(淡江大學)                        | 洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識 (1972-1983)         | 林淇瀆<br>(國北教大) |
|                     |                     | 林素玟<br>(華梵大學) | 花謝花飛花滿天——《紅樓夢》十二月花神與花盟主 | 歐麗娟<br>(台灣大學)   |                     | 廖棟樑<br>(政治大學)                        | 抒情自我——論《離騷》的自稱代詞                        | 傅錫壬<br>(淡江大學) |

第二日 2017年1月13日(五)

| 08:50—09:30         |                   | 報 到 A場地 (覺生國際會議廳) |  |               |               | 報 到 B場地 (覺生大樓五樓I501會議室) |  |               |  |
|---------------------|-------------------|-------------------|--|---------------|---------------|-------------------------|--|---------------|--|
| 時間                  | 主持人               | 發表人               | 論 文 題 目  | 特約討論人         | 主持人           | 發表人                     | 論 文 題 目  | 特約討論人         |  |
| 09:30<br> <br>10:40 | 顏崑陽<br>(淡江大學)     | 戚良德<br>(山東大學)     | 重讀王元化先生的<br>《文心雕龍講疏》                                   | 顏崑陽<br>(淡江大學) | 周彥文<br>(淡江大學) | 鄭柏彥<br>(國北教大)           | 《詩數》研究史評<br>述及辨體論詮釋視<br>域析論  | 普義南<br>(淡江大學) |  |
|                     |                   | 陳大道<br>(淡江大學)     | 清風不禁《桃花<br>扇》——試析李棟<br>與李長科等與化李<br>氏家族對於《桃花<br>扇》問世的影響 | 沈惠如<br>(東吳大學) |               | 黃文倩<br>(淡江大學)           | 新世紀以降超越界<br>的典律召喚與現實<br>想像——以徐則臣<br>《耶路撒冷》、石<br>一楓《地球之眼》<br>及雙雪濤《平原上<br>的摩西》為例 | 畢光明<br>(海南師大) |  |
|                     |                   | 陳秀美<br>(德霖技術學院)   | 從「文體通變觀」<br>論劉勰「文心」與<br>〈定勢〉之關係                        | 崔成宗<br>(淡江大學) |               | 李青<br>(日本大谷大學)          | 探析殖民語境下的<br>“滿洲文學”——<br>以軍旅作家楊慈燈<br>為線索  | 施淑<br>(淡江大學)  |  |
| 10:40—11:00         | 中場休息、交誼時間         |                   |  |               |               |                         |  |               |  |
| 11:00<br> <br>12:10 | 崔成宗<br>(淡江大學)     | 林黛嫻<br>(淡江大學)     | 臺灣報紙副刊文學<br>獎析探  | 張雪嫻<br>(世新大學) | 高桂惠<br>(政治大學) | 胡衍南<br>(台灣師大)           | 論夏志清的《金瓶<br>梅》批評   | 高桂惠<br>(政治大學) |  |
|                     |                   | 李貞慧<br>(清華大學)     | 舟行日記與宋代散<br>文——以陸游《入<br>蜀記》為討論中心                       | 李嘉瑜<br>(國北教大) |               | 林盈鈞<br>(台北商業大學)         | 弘法利生與自我抒<br>懷的佛教文學——<br>以1949年前《海<br>潮音》雜誌為範圍                                  | 羅秀美<br>(中興大學) |  |
|                     |                   | 畢光明<br>(海南師大)     | 傳統與現代相交<br>融：生命哲學與人<br>格理想的詩化建<br>構——以賈平凹<br>《極花》為中心   | 呂正惠<br>(淡江大學) |               | 劉小俊<br>(京都女大)           | 古典和歌中的無常<br>感與當代日本人的<br>審美意識   | 趙衛民<br>(淡江大學) |  |
| 12:10—14:00         | 午餐時間              |                   |  |               |               |                         |  |               |  |
| 14:00<br> <br>16:00 | 呂正惠<br>(淡江大學)     | 嚴紀華<br>(文化大學)     | 淺探《聊齋志異·<br>狐夢》的結構敘事<br>與實幻書寫                          | 孫克強<br>(南開大學) | 吳哲夫<br>(淡江大學) | 陶玉璞<br>(暨南大學)           | 舊傳黃公望《富春<br>山居圖》(子明卷)<br>之「接受」研究——<br>一試以乾隆所題跋<br>語為探討對象                       | 周志文<br>(淡江大學) |  |
|                     |                   | 李志宏<br>(台灣師大)     | 我自做我之《金瓶<br>梅》——張竹坡批<br>評《金瓶梅》的演<br>義思維                | 徐志平<br>(嘉義大學) |               | 郭晉銓<br>(佛光大學)           | 中國書法的「現<br>代」與「後現代」  | 馬銘浩<br>(淡江大學) |  |
|                     |                   | 林偉淑<br>(淡江大學)     | 《金瓶梅》女性身<br>體書寫的隱喻——<br>以「性別政治」與<br>「身體政治」為討<br>論      | 李志宏<br>(台灣師大) |               | 林淑貞<br>(中興大學)           | 獨挺於流俗：元結<br>對雅正詩風的追求   | 連文萍<br>(東吳大學) |  |
|                     |                   | 徐志平<br>(嘉義大學)     | 何海鳴《琴瑟小<br>傳》的敘事聲音                                     | 胡衍南<br>(台灣師大) |               | 賴錫三<br>(中山大學)           | 《莊子》的童心無<br>計、視點遊觀、倫<br>理呼喚  | 蕭振邦<br>(中央大學) |  |
| 16:20<br> <br>16:50 | 殷善培<br>張雙英<br>顏崑陽 |                   | 閉幕式  |               |               |                         |  |               |  |
| 17:30               | 晚 宴               |                   |  |               |               |                         |  |               |  |