

17世紀東正教藝術理論之辯—以弗拉基米羅夫 「致西蒙·烏沙科夫之信」為文本*

郭昕宜**

摘要

17世紀的俄羅斯飽受王位更迭、宗教分裂、內亂與外患之苦，同時受到歐洲神學、哲學與美學的「西風東漸」，帶來足以動搖俄國傳統的新思維、宗教心理及生活態度，原與東正教思想密不可分的文化藝術領域，開始進入世俗化的過程，不再獨為上帝服務。聖像畫中的歐式風格越來越濃厚，引發了宗教界與政治界高度的不安，興起一股探討東正教神學及藝術問題的熱潮，留下了十多件相關的文本。本文將探討其中被稱為俄國藝術史上首篇學術論文，即沙皇兵器館畫師約瑟夫·弗拉基米羅夫（Иосиф Владимиров）寫給同時代最知名聖像畫師西門·烏沙科夫（Симон Ушаков）的信件，了解他試圖對東正教聖像藝術所做的詮釋、對同時代藝術亂象的批判及其致力豎立的新目標。

關鍵詞：約瑟夫·弗拉基米羅夫、西門·烏沙科夫、尼康宗教改革、兵器館、東正教聖像、世俗化

* 本文2016年10月3日到稿，2016年12月21日審查通過。

**作者係淡江大學俄國語文學系助理教授。