

# 目次

<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究動機與目的.....	3
第二節 研究內容與範圍.....	5
第三節 研究方法與限制.....	6
第四節 名詞解釋.....	9
<b>第二章 文獻探討</b> .....	11
第一節 小乘佛教「空界」之研究.....	11
第二節 傣族天人合一觀念之研究.....	13
第三節 傣族仿生舞蹈與傳說故事之探討.....	15
<b>第三章 空界與數位藝術創作思維的探討</b> .....	17
第一節 當代佛教「空」題材之數位影像創作研究.....	19
第二節 中國神話傳說題材之數位影像創作研究.....	23
第三節 當代仿生題材之數位藝術創作研究.....	29
第四節 以傣族為主題的電腦繪圖創作研究.....	33
<b>第四章 個人創作思維與表現形式</b> .....	36
第一節 總體創作理念.....	38
第二節 表現技法與媒材.....	47
第三節 代表作品解析.....	50
<b>第五章 結論</b> .....	150
<b>參考文獻</b> .....	154
<b>附錄</b> .....	157