

「第十五屆文學與美學國際學術研討會：文學研究的當代新視域」 議程

主辦單位：淡江大學中國文學學系

第一日 2017年1月12日(四)

08:50 09:20	報 到 (淡江大學覺生國際會議廳)							
09:20 09:40	開幕式	文學院林院長信成博士 致詞						
	主持人	主講人			講座主題			
專題講 座一	09:40 10:20	殷善培 (淡江大學)	顏崑陽 (淡江大學)			中國人文學術如何「現代」？如何「當代」？		
專題講 座二	10:20 11:00	曾昭旭 (淡江大學)	張雙英 (淡江大學)			談台灣「中國抒情傳統」說中「情」的涵意——以現、當代西洋文學理論為參照面		
11:00 11:20	請與會者前往A場地或B場地進行研討							
	A場地 (淡江大學覺生國際會議廳)				B場地 (覺生大樓五樓I501會議室)			
時間	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論人	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論人
11:20 12:10	畢光明 (海南師大)	徐國能 (台灣師大)	洪業杜詩學的成就與商榷	林淑貞 (中興大學)	殷善培 (淡江大學)	林中明 (牡丹詩會)	從《文心雕龍》文學理論，到“聯藝迴響”藝類實展	殷善培 (淡江大學)
		孫興義 (雲南大學)	關於“《詩經》文學闡釋”概念的分析	蔣秋華 (中研院文哲所)		陳凌弘 (福建師大)	內藤湖南近世文學史論研究	周彥文 (淡江大學)
12:10—13:30	午餐時間							
13:30 15:00	盧國屏 (淡江大學)	蘇慧霜 (彰化師大)	他者·凝視·文化：日治臺灣總督的阿里山文學視域	林淑慧 (台灣師大)	張雙英 (淡江大學)	蔡祝青 (台灣大學)	西來視域與「國民文學」史觀的建立：以明治漢學家所著《支那文學史》相關論著為中心	曾守仁 (暨南大學)
		羅雅純 (淡江大學)	從西方當代倫理學論戴震道德哲學規範根源	曾昭旭 (華梵大學)		金明求 (明知大學)	「接受」與「排斥」：以「中等不一致效應」探究宋元話本小說「夢敘事」	朱嘉雯 (宜蘭大學)
		黎風 (四川大學)	文學的電影化生存與失落	徐國能 (台灣師大)		朱嘉雯 (宜蘭大學)	諷刺·戲擬·狂歡化語言——論朱西甯《破曉時分》對宋話本〈錯斬崔寧〉之改寫與新詮	康來新 (中央大學)
						楊雅儒 (台灣大學)	悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？——論陳耀昌、平路、林克明筆下之「揆一」形象	侯如綺 (淡江大學)
15:00—15:20	中場休息、茶敘							
15:20 16:50	王邦雄 (淡江大學)	歐麗娟 (台灣大學)	《紅樓夢》中的「六朝」及其意涵	丁肇琴 (世新大學)	趙衛民 (淡江大學)	曾守正 (政治大學)	徐復觀先生的抒情傳統論	張雙英 (淡江大學)
		黃麗卿 (淡江大學)	從「情禮融合」論蒲松齡《聊齋誌異》的人倫美學	林素玟 (華梵大學)		曾守仁 (暨南大學)	綺豔與凄豔：論易順鼎詩學的死亡驅力	廖棟樑 (政治大學)
		馬銘浩 (淡江大學)	經學觀點下的南北書派論	張炳煌 (淡江大學)		楊宗翰 (淡江大學)	洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識 (1972-1983)	林淇瀟 (國北教大)
		林素玟 (華梵大學)	花謝花飛花滿天——《紅樓夢》十二月花神與花盟主	歐麗娟 (台灣大學)		廖棟樑 (政治大學)	抒情自我——論《離騷》的自稱代詞	傅錫壬 (淡江大學)

第二日 2017年1月13日(五)

08:50—09:30		報 到 A場地 (覺生國際會議廳)				報 到 B場地 (覺生大樓五樓I501會議室)			
時間	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論人	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論人	
09:30 10:40	顏崑陽 (淡江大學)	戚良德 (山東大學)	重讀王元化先生的 《文心雕龍講疏》	顏崑陽 (淡江大學)	周彥文 (淡江大學)	鄭柏彥 (國北教大)	《詩數》研究史評 述及辨體論詮釋視 域析論	普義南 (淡江大學)	
		陳大道 (淡江大學)	清風不禁《桃花 扇》——試析李棟 與李長科等與化李 氏家族對於《桃花 扇》問世的影響	沈惠如 (東吳大學)		黃文倩 (淡江大學)	新世紀以降超越界 的典律召喚與現實 想像——以徐則臣 《耶路撒冷》、石 一楓《地球之眼》 及雙雪濤《平原上 的摩西》為例	畢光明 (海南師大)	
		陳秀美 (德霖技術學院)	從「文體通變觀」 論劉勰「文心」與 〈定勢〉之關係	崔成宗 (淡江大學)		李青 (日本大谷大學)	探析殖民語境下的 “滿洲文學”—— 以軍旅作家楊慈燈 為線索	施淑 (淡江大學)	
10:40—11:00	中場休息、交誼時間								
11:00 12:10	崔成宗 (淡江大學)	林黛嫻 (淡江大學)	臺灣報紙副刊文學 獎析探	張雪嫻 (世新大學)	高桂惠 (政治大學)	胡衍南 (台灣師大)	論夏志清的《金瓶 梅》批評	高桂惠 (政治大學)	
		李貞慧 (清華大學)	舟行日記與宋代散 文——以陸游《入 蜀記》為討論中心	李嘉瑜 (國北教大)		林盈鈞 (台北商業大學)	弘法利生與自我抒 懷的佛教文學—— 以1949年前《海 潮音》雜誌為範圍	羅秀美 (中興大學)	
		畢光明 (海南師大)	傳統與現代相交 融：生命哲學與人 格理想的詩化建 構——以賈平凹 《極花》為中心	呂正惠 (淡江大學)		劉小俊 (京都女大)	古典和歌中的無常 感與當代日本人的 審美意識	趙衛民 (淡江大學)	
12:10—14:00	午餐時間								
14:00 16:00	呂正惠 (淡江大學)	嚴紀華 (文化大學)	淺探《聊齋志異· 狐夢》的結構敘事 與實幻書寫	孫克強 (南開大學)	吳哲夫 (淡江大學)	陶玉璞 (暨南大學)	舊傳黃公望《富春 山居圖》(子明卷) 之「接受」研究— 一試以乾隆所題跋 語為探討對象	周志文 (淡江大學)	
		李志宏 (台灣師大)	我自做我之《金瓶 梅》——張竹坡批 評《金瓶梅》的演 義思維	徐志平 (嘉義大學)		郭晉銓 (佛光大學)	中國書法的「現 代」與「後現代」	馬銘浩 (淡江大學)	
		林偉淑 (淡江大學)	《金瓶梅》女性身 體書寫的隱喻—— 以「性別政治」與 「身體政治」為討 論	李志宏 (台灣師大)		林淑貞 (中興大學)	獨挺於流俗：元結 對雅正詩風的追求	連文萍 (東吳大學)	
		徐志平 (嘉義大學)	何海鳴《琴媛小 傳》的敘事聲音	胡衍南 (台灣師大)		賴錫三 (中山大學)	《莊子》的童心無 計、視點遊觀、倫 理呼喚	蕭振邦 (中央大學)	
16:20 16:50	殷善培 張雙英 顏崑陽		閉幕式						
17:30	晚 宴								