

走上編輯枱

推薦序

是個人的經驗，也是副刊變化簡史 蔡素芬 • 4

曾經，我們翻開報紙的第一件事是讀副刊…… 郭強生 • 9

轉換跑道

吳淡如推薦了我 • 22

這就是編輯枱

蔣經國去世電召急奔回報社 • 27

手稿與鉛字

臨刊關頭下筆的高陽和萬字草書揮就的倪匡 • 31

來稿留用匣

黨國大老也可能被黨報退稿 • 36

附刊與副鐫

痼疾說副刊是美麗的錯誤 • 40

副刊也有溫度

熱副刊主編梅新的熱編輯會議 • 44

採訪寫作

時效與確實之間的為難 • 47

作家編輯

不要聘請作家來當編輯？ • 50

寫作CP值

身兼編輯的，比專職寫作的多 • 53

發稿工夫

什麼樣的人可以成為文學編輯 • 57

副刊傳統

熱情與才華

齊邦媛給年輕主編的贈言 • 60

編輯的性別

馬蹄型會議桌上的女性主編 • 65

中副作者宴

出這時滿心期待的盛宴落空 • 70

中副夢咖啡

文學下午茶，文學在其中 • 74

追思專版

是人物的，都要做上一版紀念特輯 • 79

副刊插圖

幾米親送的中副插畫稿 • 85

副刊方塊

鉛字文排列千字，剛好成方形 • 89

專欄投稿

某某，你可以不要占據報刊版面嗎？ • 94

徵文之必要

文學盛盛事的緣起與衰落 • 97

人與書的對話

為賴國洲電視節目而闢的專欄 • 103

在閱讀的中央

書評版面打造中文創作空間 • 107

中副與我

百萬社教館及文學選手村 • 113

文學選集

值得再讀三讀的副刊經典 • 116

編 V

往事如煙

- 井然有序 178
副刊主編是求序的熱門人選
- 出門見總統 181
青年作家與李登輝談文學
- 你從哪裡來 184
中副首次刊登向陽的台語詩
- 高額稿費 188
靠中副撐過苦日子的嚴歌苓
- 記得之必要 191
某年《文訊》重陽敬老宴
- 文友旅行 195
在路上，伴曹又方面對未知的前方
- 以文會友 198
寄贈海內外作家的中副稿紙
- 未完的連載 204
京天子十年叫座最後的結局？
- 往來之間 208
副刊主編的客廳即文壇
- 文藝營出身 212
步入文壇靠媒介，持續創作靠自己
- 文人的掌控 216
從戒嚴時代走來的文藝團體
- 大分水嶺 219
解嚴前與後，台灣的文學傳播
- 震不垮的蓮花 223
九二一之後的文化重建

編 IV

後台逸事

- 買報的詩人 122
約周夢蝶喝咖啡
- 學術會議 126
夏志清吹捧一下就紅了
- 編輯的福利 131
見證王洛賓一生一次的訪台
- 獨立採訪 135
颱風夜總想起張秀亞
- 諾獎大戰 140
高行健得獎隔天的頭版合照
- 筆耕不輟 145
畢璞文墨是副刊重要資產
- 東寧路十五巷 149
蘇雪林寓所中的文章千古事
- 長輩文人 153
與國文課本中的陳之藩相識
- 梅新中副十年 156
他一面推敲詩句，一面黯然遠去……
- 珍本原稿 162
余光中的詩選沒刊登就弄丟了
- 主編的難題 166
退掉文壇泰斗的稿件
- 文字的重量 170
當文壇大老碰觸到國軍禁忌
- 格子裡的字 174
一張請帖差點撤了一個主編

編 III

文壇傳奇

編
I

走上編輯格

職場與同事

副刊編輯是責任制 • 227

相偕走過

與青春為伴的文學及文友 • 230

文青理想職

原來我們是這樣不合時宜 • 234

最後一刊

曲終人散回頭一瞥 • 238

後記

格子與格子——那些文學人與編輯事 • 243

特輯

跨世代作家／編輯人的對話 林黛嫻×陳又津 • 249