

RECURSOS DIDÁCTICOS EN INTERNET PARA LA HISTORIA Y LA CULTURA DE ESPAÑA

MARÍA ANTONIA GARCÍA MARTÍNEZ
UNIVERSIDAD TAMKANG, TAIWÁN

Los recursos digitales que Internet ofrece para documentar la didáctica de la Historia y la Cultura de España pueden ser de cuatro tipos:

1. GENÉRICOS

- 1.1 Google, www.google.nl/intl/es
- 1.2 Brújula.net, www.labrujula.com.ar
- 1.3 Altavista, www.altavista.es
- 1.4 Yahoo, www.yahoo.es
- 1.5 Buscopio, www.buscopio.com
- 1.6 Lycos, www.lycos.es
- 1.7 Vilaweb, www.vilaweb.com

Es necesario advertir aquí que, no por excluir de nuestra relación a la tan popular Wikipedia van a dejar los estudiantes universitarios de Historia y Cultura Española de conocerla y utilizarla. Resulta aconsejable, por tanto, comentar en el aula la muy desigual procedencia de las informaciones de dicha página, con el fin de recomendar un análisis muy crítico de sus contenidos.

Tal criticismo no debe limitarse a la página indicada, o a cualquier fuente de procedencia anónima, sino ampliarse, en la medida adecuada, en relación con los recursos o contenidos incorporados a páginas de organismos o instituciones, por autores desconocidos, cuya rigurosidad no aparezca expresamente avalada en las mismas.

2. METABUSCADORES CON RELACIÓN DE BUSCADORES PARA SU CONSULTA SIMULTÁNEA

2.1 Todalanet, www.es.totalanet.net

2.2 OneSearch, www.onesearch.com

2.3 Multimeta, www.multimeta.com

3. ESPECIALIZADOS EN HISTORIA

3.1 Historia, www.phistoria.net/phplinks/

3.2. Copernic incorpora categorías y conecta con otros buscadores, www.copernic.com/en/products/agent/download.html

4. ESPECIALIZADOS EN LA HISTORIA Y LA CULTURA DE ESPAÑA

4.1 Histodidáctica-Enseñanza de la Historia y otras Ciencias Sociales, www.ub.es/histodidactica

4.2 La guerra civil española según Capa, www.personal.telefonica.terra.es/web/fjvb/CAPA

4.3 La página Averroes, de la Junta de Andalucía, www.juntadeandalucia.es/averroes/

4.4 Análisis y comentarios de textos históricos, www.contraclave.org/historia/guiontextos.pdf

4.5 Almendrón.com, www.almendron.com

4.6 Centro Virtual Cervantes, Biblioteca de Historia, www.cervantesvirtual.com/seccionhistoria; Cinehistoria, www.cinehistoria.com

4.7 El Congreso de los Diputados, www.congreso.es

4.8 El Senado, www.senado.es

4.9 Esquemas cronológicos de la historia de España, www.club.telepolis.com/darnil/Historia/Hist.htm

4.10 Historias de la Historia de España, www.historiasdelahistoria.com

4.11 Aventura de la Historia, www.elmundo.es/ladh

4.12 Podemos encontrar fuentes primarias y fuentes de textos históricos en www.clio.rediris.es/ztfuentes.htm.

5. PÁGINA WEB DEL MINISTERIO DE CULTURA

La página *web* del Ministerio de Cultura, www.mcu.es, está incorporando archivos de gran interés, como es el dedicado a la guerra civil española, *Pares*, con una magnífica colección de fotografías, cronológica y temáticamente clasificadas.

Ofrece también el mismo Ministerio vínculos a redes de gran amplitud, como la denominada *Ceres*, en la que puede ser muy fácilmente averiguada la localización de obras de arte y de piezas arqueológicas en todos los museos españoles.

6. MUSEOS NACIONALES

Sin duda, entre las mejores fuentes de datos para documentar las asignaturas de Historia y de Cultura de España, figuran las páginas *web* de los museos nacionales, especialmente las del Museo del Prado, del Museo Reina Sofía y del Museo Arqueológico, que ofrecen fotografías de gran calidad de las obras de arte y de arqueología en ellos depositadas.

La presentación que se ofrece a continuación, muestra un resumen visual de la historia de España, reconstruida a través de imágenes procedentes de obras pictóricas y fotográficas, así como de piezas arqueológicas de los museos españoles. Las posibilidades de complementar el mismo con fotografías e ilustraciones de monumentos y edificios de cada época son muy abundantes.

7. MUSEOS INTERNACIONALES

La presentación de la Historia de España que se ha proyectado durante la presentación de esta comunicación al Congreso, a través de las fotografías de pinturas, esculturas y piezas arqueológicas de los museos nacionales, puede ser excelentemente complementada recabando similares documentos, en relación con nuestro tema, en los museos de los cinco continentes, especialmente en los europeos.

Por ejemplo, es posible documentar retratos de la época de los enemigos de los reyes españoles Carlos V y Felipe II en el Museo del Louvre y en el Museo Británico, así como de las distintas líneas monárquicas españolas y relacionadas con ella, en los citados y en varios otros museos europeos.

Pero no debemos establecer límites estrechos de búsqueda, ya que también podemos recabar datos e imágenes de gran interés sobre relaciones bélicas, comerciales o socio-culturales en los museos de los cinco continentes.

Para citar un par de ejemplos, la Hispanic Society of America, de Nueva York cuenta con uno de los mejores retratos del rey Alfonso XII, entre su representativa colección de pinturas de Soroya, que ofrece en su página *web* y, en el otro extremo geográfico, el Museo de Auckland ofrece en su exposición una serie de carteles españoles de la Guerra Civil, procedentes de los distintos bandos contendientes.

8. NOTA FINAL

El interés central de esta comunicación, presentada al XVI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, residía en la proyección de una reconstrucción de toda la Historia de España, a través de las fotografías de gran calidad obtenidas de las páginas *web* del Museo del Prado, del Museo Arqueológico Nacional y del Museo Reina Sofía, principalmente, aunque también de las facilitadas, a través de distintos vínculos del Ministerio de Cultura, por otros museos provinciales y por distintos archivos especializados.

Dicha proyección, que fue ofrecida mediante el programa *Power Point*, no puede ser incorporada a la publicación de las Actas del Congreso, no ya porque la Asociación no contempla la posibilidad de incluir fotografías en color, sino, principalmente, con el fin de respetar los derechos de autor vinculados a cada uno de los museos citados.

Sin embargo, aunque breve, esta comunicación ofrece orientaciones, referencias y direcciones electrónicas de utilidad para la didáctica de la Historia y la Cultura de España que justifican la publicación de su texto, aún desprovisto de su parte visual que, en este caso, no es complementaria, sino principal, al constituir una demostración práctica de las posibilidades que ofrece el uso de los comentados recursos en el aula.